(ذيل = [illegible])

نوبة الديل

مصدر

لَيَالِي السُّعُودْ - تُرَى هَلْ تَعُودْ - وَتَجْمَعْ بِي شَمْلِي عُهُودْ
سَعْدَ السُّعُودْ
وَنَجْنِي الْوُرُودْ مِنَ الْخُدُودْ - أُنَكَمِّلْ لِي بِهَا مُرَادِي

بِحَقِّ لَيَالْ كَمَا أَنْتَ تَدْرِي * بِحَقِّ عَشِيَّةْ كَمَا أَنَا نَعْلَمْ
بِمَا فِي فُؤَادِي وَمَا فِي كَدْرِي * وَمَا أَنْتَ تَقْرَا وَمَا أَنَا نَفْهَمْ
أَنْعَمْ لِي بِزَوْرَةْ بِاللَّهْ يَا بَدْرِي * أَنْعَمْ لِيه بِقُبَيْلَةْ مِنْكَ وَارْحَمْ

مَنْ يَرْحَمْ قَتِيلُهُ - مُغْرَمًا ذَلِيلْ - وَيُطْفِي جِمَارْ
نَارِ اللَّهِيبْ - سعد السعود

هَكَذَا جَرًّا عَوْضَ التَّجَنِّي - أُنَكَمِّلْ لِي بِهَا مُرَادِي

مصدر

(من كلام ابى نواس)

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا * وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ
وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا * إِذَا أَمْكَنَ الْجَهْرُ
مُشَعْشَعَةً صَفْرَا * يَلَذُّ بِهَا السُّكْرُ

فَيَا رَبِّ إِدْرِيسَا - إِغْفِرْ لِي عِصْيَانِي
نَسَبْ مُعْجَنِي مُوسَى * مُوسَى ابْنِ عِمْرَانِ

ـ صـــدر ذيل ـ

وَحُسْنُكْ قَدِ اشْتَهَرْ * فِي غَرْنَاطَةَ وَحْدَكْ * يَا زِينَ الصِّغَارْ
وَجِينْ تَنْقُرْ وَتَرْ * تَسْقِي الْمِلَاحْ بِيدَكْ * كُؤُوسَ الْعُقَّارْ
وَجِينْ تَقُومْ فِي السَّحَرْ * بَاظْهَرْ لِيَا خَدَّكْ * كَدَارَةْ قَمَرْ

وَتَبْسَطْ سَفْرَتِي ـ وَتُوقَدْ شَمْعَتِي ـ وَتَسْقِي بْغُنَيْتِي
وَدَعِ الرَّقِيبْ * يَابَتْ عَلَى بَرَّا * بَرَّا مِنْ حُومَتِي

ـ صـــدر ـ

(قال ابو مدين شعيب الغوث)

تَحْيَا بِكُمْ كُلُّ أَرْضٍ تَنْزِلُونَ بِهَا * كَأَنَّكُمْ فِي بِقَاعِ الْأَرْضِ أَمْطَارُ
وَتَشْتَهِي الْعَيْنُ فِيكُمْ مَنْظَرًا حَسَنًا * كَأَنَّكُمْ فِي عُيُونِ النَّاسِ أَقْمَارُ
وَإِنْ حَلَلْتُمْ بِرَبْعٍ فَاحَ نَشْرُكُمُ * كَأَنَّكُمْ فِي رِيَاضِ الْحَيِّ أَعْطَارُ
لَا أَوْحَشَ اللَّهُ قَلْبِي فِي مَحَبَّتِكُمْ * يَا مَنْ لَكُمْ فِي الْحَشَا عِزٌّ وَمِقْدَارُ

ـ صـــدر ـ

(لِشُوقِي)

تَاللَّهِ لَقَدِ اشْتَاقَ الْفُؤَادْ * وَبَعْضُ الْحَبَايِبْ لَهُمْ أَوَانْ
وَالْأَوَانْ قَدْ طَالْ * تَوَلَا دَرَيْتْ بُرْهَانْ

حَتَّى انْفَشَى سِرِّي وَالْكِتْمَانْ * وَهُوَ الْحَدِيثْ وَكَيْفَ كَانْ
خَلَّفُونِي أَسْيَادِي * تَوَجَادُوا عَلَيَّ بِالْبِعَادْ

إِذَا كُنْتَ مَاشِيًا لِلْبِلَادْ * إِحْمِلْ لِي كِتَابًا إِلَى التِّيجَانْ
لِمَوْلَاتِ الْغِزْلَانْ * لَا تَفْضَحِ الْعُنْوَانْ

- بطايحي ذيل -

١ قَدِمَ الْمَسَاءْ   يَا مَرْحَبًا بِقُدُومِهِ
٢ وَهَذَا النَّهَارْ   قَدِ انْقَضَى فِي سَبِيلِهِ
4 وَعَلَى الْحَبِيبْ   إِذَا اخْتَلَى بِحَبِيبِهِ
3 فَاقْرَأْ السَّلَامْ   عَلَى الْبُسْتَانِ وَحَيِّهِ

- بطايحي -

لَاشْ تْلُفِّي يَدَكْ لِخَدِّكْ   وَغِيرُكْ فِي هْنَا
مَا هُو نْفِي إِلَّا بْوَعْدَكْ   دَخْلُوا النَّاسْ بِينَّنَا
جَعَلْتُو بَلَّغْتْ قَصْدَكْ   عْفَا اللَّهْ مَوْلَانَا

الْجْنَانْ يَعْرَفْ جْنَانِي (جنانه) وَمَا فِيهِ مِنْ ثْمَارْ
رَبْحْنِي مَنْ شْرَانِي   وَمَنْ بَاعْنِي خْسَرْ

- بطايحي -

قَدْ كُنْتُ خَاطِرْ وَاحْدَة الْعَشِيَّة + وَإِنِّي نْرَاقِبْ ذَاكْ الْعَلَالِي
وَإِنِّي نَنْظُرْ وَاحْدَة الصَّبِيَّة + قَدْ أَخَذَتْ عَقْلِي وَبَالِي
حَلَفْتْ بِاللَّهْ سِنْرِجْ عْلَيَّ + لِأَنِّي عَاشِقْ وَمُبْتَلِي

- بطايحي -

مَلَكْ عِنَانِي + أُنْسِي الْقِفَارْ
سَكَنْ جَنَانِي + بِالْإِصْطِبَارْ
حُسْنُه سَبَانِي + بِالْإِنْتِظَارْ

أهلُ المَغِيب   هَاجَ الغَرَامْ
وَصْلُ الحَبِيب   يُبْرِي السِّقَامْ

(ث) ـ بطايحي ديل ـ

ـ أشْقَنِي فِي الحُبّ أوْدَعَه * عَاشِقًا مِثْلِي يَبْكِي مَعَه
وَأنَا صَابِرْ لِأوْجَاعِه
يَا أهْلَ الغَرَامْ   حَلّ جِسْمِي السِّقَامْ
بِالوَفَا جَنَيْتْ مِنَ الغَرَامْ * أشْعَلَتْ جَمَرَاتِه

ـ عِشْقِنِي فِي الحُبّ وَالخُضُوع * شَعَلَتْ نِيرَانْ بَيْنَ الضُّلُوع
وَالإلَهْ يُسَهِّلْ بِالرُّجُوع
جِمَارِي لَاهِبَة   وَدُمُوعِي سَاكِبَة
وَمُغْرَفَاتْ مِثْلَ الغَمَامْ * أشْعَلَتْ جَمَرَتِي

ـ مَنْ يَمُتْ مِنْ كُثْرِ هَجْرِه * أكْتُبُوا سَطْرَيْنْ عَلَى قَبْرِه
وَالإلَهْ يُسَهِّلْ فِي أمْرِه
عَاشْ فِي لَذْفِه   مَاتْ مِنْ هَجْرِه
يَا عَلَى مَنْ مَاتْ بِالغَرَامْ * عَلَيْهْ تُوجَبْ رَحْمَتِي

ـ درج ديل ـ

كَذَا هُو المَسَا * نَرَى اللَّيْلْ قَابِلْ * حِبِّي لَا تْمَا لِي * أفْرِكِ اللَّوَاحْ
وَجِسْمِي انْكَسَى * صَارْ أصْفَرْ وَنْحَلْ * بِالحَقْ يَا مْقَابِلْ * الهَوَى فَضَّاحْ
وَتَرْغَبْ عَسَى * يَكُونْ الوَصْلْ حَاصِلْ * بَاشْ تَنْكِي العَوَاذِلْ * وَعَسَى تَرْتَاحْ
لِأنِّي جَنَيْتْ   عَيْنِي يُحَجَّبْ
البَدْرُ المُنِيرْ * فِي لَيْلَةْ كَمَالُه * قَدُّه وَاعْتِدَالُه * أهْيَفْ تَيَّاهْ

- درج ذيل -

- أَدِرِ الكَأسَ وَاسْقِنِي + بِشُرْبِ الرَّاحِ رَوِّنِي
فَبِالأَقْدَاحِ أَمْلاَنِي + وَعَنْ كَاسِي فَلاَ تَغْفَلْ

- نَتَمَنَّى فِي زَمَانِ الوَرْدْ + بِشُرْبِ الرَّاحِ وَحَمْرِ الخَدْ
وَمَحْبُوبِي رَشِيقُ القَدْ + وَعَنْ غَيْرِهْ فَلاَ تَسْأَلْ

- تَجَرَّدْ لِلْهَوَى تَجْرِيدْ + وَوَاصِلِ المِلاَحِ الغِيدْ
وَطِبْ وَافْرَحْ بِلاَ تَنْكِيدْ + لِأَنَّ الوَصْلَ لاَ يُمَلْ

- زَمَانُ الوَرْدْ مَا يَعْمَلْ + سِوَى المَحْبُوبْ إِذَا يَقْبَلْ
وَمَنْ عَزَّتْ عَلَيْهْ رُوحُهْ + فَمَا لَهُ فِي الهَوَى مَدْخَلْ

- درج -

خَدَمْ لِي سَعْدِي + وَنِلْتُ قَصْدِي + وَاشْتَفَيْتُ غُلِّي + مِنَ النَّظَرْ
الخَدْ وَرْدِي + وَالشَّعْرُ هِنْدِي + وَعَقْرَبُ الصُّدْغْ + وَالحَوَرْ
يَا أَهْلَ وُدِّي + أَفْنَيْتُ وَجْدِي + فِيمَنْ هُو يُشْبِهْ + لِلْقَمَرْ

مَنْ وَجْهُهْ أَبْهَى مِنَ الثُّرَيَّا - وَحُسْنُ قَدِّهْ عَلَى (ق) القَوَامْ
رُوحِي نَهَبْ لَهْ - تُفْدَى هَنِيَّة - يَفْعَلْ مَا يَشَاءْ - عَلَى الدَّوَامْ

(خدم لي سعدي)

- درج -

- يا صاحب الوجه الجميل 	كماله فيه بطايحي ليكة 153

(ت) - درج دبل - ([illegible])

بُشْرَى هَنِيَّة زَارْنِي الْحَبِيبْ بَعْدَ النِّفَارْ
وَاعْطَفْ عَلَيَّ مَحْبُوبِي سُلْطَانَ الْآغَارْ
خُدْ لِي سَعْدِي بِالْفَرْحْ وَالْعَيْشْ الْخَصِيبْ
قَدْ كُنْتْ وَحْدِي وَالْيَوْمْ مَجْمُوعْ بِالْحَبِيبْ
وَاللِّي فِي قَصْدِي نِلْتْ عَلَى غَيْظِ الرَّقِيبْ

تَزْدَادْ لُه كَيَّة يَالَوْ يَذُوقْ كَاسَ الْمَرَارْ
واعطف عليّ محبوبي سلطان الآغار

أَمْشِ يَا رَسُولْ لِدَارْ حِبِّي وَاسْأَلُه
أَلْبَدْرْ الأَكْمَلْ مَهْمَا نَرَاهْ نَقْبَلُه
أَجِيبْ مَا نَحْمِلْ كِتَابِي لَا مَنْ يَحْمِلُه

أَللِّي سَبَانِي دَارَةْ قْمَرْ يَالَوْ يَذُوقْ كَاسَ الْمَرَارْ
وَاعطف عليّ محبوبي سلطان الآغار

(ت ا) - درج - ([illegible])

أَمْشِ يَا رَسُولْ لِدَارْ حِبِّي وَاقْصَدُه
أَلْبَدْرْ الأَكْمَلْ عِنْدَ الْبْلَيْدَة تُوجَدُه
أَجِيبْ مَا نَرْسَلْ كُتْبِي وَلَا مَنْ يَقْصَدْ

أَللَّه سَبَّتْنِي هِيَ دَارَةْ قْمَرْ
يَا اللَّهْ ءَاشْ دَعَانِي نَعْشَقْ بِنْتْ الْحَضَرْ

انصراف ديل

حُبُّ الحِسَانِ   مَعْ بُدُورْ بِنْتِ الدِّنَانِ
يَا أَحِبَّيَا   قُمْ حَضِّرِ الخَنْدَرِيسْ
إِنَّ الحُمَيَّا   فِي الكَاسْ تُجْلَى عَرُوسَة
دِرْهَا إِلَيَّا   صَهْبَاءْ تُحْيِي النُّفُوسَا
وَالشَّمْلُ دَانِي   مَعْ بُدُورْ حُورِ الجِنَانِ

دِرْهَا يَا صَاحْ   فِيضِ الكَأْسْ بِخَمْرَة
أَرَاكَ صَاحْ   أَغْنَمْ زَمَانَ المَسَرَّة
مَعَ المِلَاحْ   وَالخَنْدَرِيسْ سَاحِرَة
وَكُنْ هَانِي   لَا تَعَبْ لَكْ فِي الزَّمَانِ

أَغْنَمْ زَمَانَكْ   وَدَعْ كَلَامَ العَوَاذِلْ
عَنْ أَهْلِ سِنَّكْ   أَمْلَا القَطِيعْ وَالأَشَافِلْ
وَاقْضِ جُنُونَكْ   إِنَّ الصِّبَا عَنْكَ عَاجِلْ
والكن الأَوَانِي   إِنَّ الفَرَجْ جَاكْ هَانِي

انصراف

لَاشْ نَتْحَجَّبْ لَاشْ تَتْحَجَّبْ   عَلَى العُيُونْ يَا صَبِيَّة
يَا صَاحِبَةْ خُرْصِ الذَّهَبْ   عَلَى الخُدُودْ عَقْرَبِيَّة
وَالنَّارْ فِي قَلْبِي تَلْتَهَبْ   حَتَّى الرَّقِيبْ جَارْ عَلَيَّ
هُمْ قَالُوا العَرَبْ   مَا العِشْقْ مَاهُوَ إِلَّا بَلِيَّا
إِذَا نُغَنِّي نَنْطَرَبْ   نَجِدْ نَغْمَة ذَكِيَّا
يَا الوَاجِبْ لِأَهْلِ الأَدَبْ   أَنْ يَمْدَحُوكْ يَا صَبِيَّة

انصراف ديل

قَلْبِي يَهْوَى مُعَيْشَقْ   وَسْحَرْنِي جَمَالُه
إِلَهْ حَاجِبْ مُعَرَّقْ   وَالإِلَه قَدْ أَعْطَى لَهْ
بِاللَّهِ ءَاشْ دَكَلَّفْنِي نَعْشَقْ   وَمْتَعْنِي وِصَالُه

لَا زَالْ قَلْبِي فِي عِشْقَهْ   وَغْرَامِي وَوَجْدِي
المْلِيحْ مَالُه شَفْقَهْ   يَا تُرَى ءَاشْ هُوَ سَعْدِي

بِاللَّهِ يَا حَبِيبِي لَوْ تَزُورْ   كَانْ يُطْفِي لَهِيبِي
نَجْعَلَكْ تُشْبِلْ شُعُورْ   عَلَى الْخَدِّ الْعَجِيبْ
دَعْنِي نَغْنَمْ سُرُورْ   عَلَى غَفْلَةْ رَقِيبِي

يَا مَلِيحْ بِاللَّهْ رِفْقًا   إِنِّي فِي الْحُبّْ وَحْدِي
المليح ماله شفقة   ياترى ءاش هو سعدي

انصراف

هُمْ فِي حَالْ تَحْتَ ظِلَالِ الْيَاسَمِينْ
وَالتُّفَّاحْ يُسْقَى بِرَاحْ فِي كُلِّ حِينْ

مَنْ يَدُومْ لَنَا جَمِيلْ   يَهْوَى رِيمَا
يَتَّخِذْ مِنْهَا خَلِيلْ   وَنَدِيمَا
فَاتْرُكِ اللَّوْمْ يَا عَذِيلْ   لَا تَلُومَا

مِنْ غَزَالْ يَرْمِي نِبَالْ مِنَ الْجُفُونْ
وَالْعُيُونْ شُهْلْ وِقَاحْ نَاعِسِينْ

انصراف دبل

بِأَيِّ سَبَبْ تَهْجُرْ   وَالحُسْنُ البَدِيعْ يَلْمَعْ
يَقُولْ لِلشَّمْسْ وَالقَمَرْ   إِنْ لَمْ تَطْلُعَا نَطْلُعْ
تَهْجُرْنِي يَا مَلِيكِي مِنْ غِيرْ ذَلَّهْ خَافْ اللَّهْ
أَفْنَيْتْ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهْ
دَعُونِي   نَمْــرَحْ   مِنْ جُنُونِي

تَحْتَ الحَاشِيَة يَظْهَرْ جَبِينْ مَعَ الحَاجِبْ
وَسَعْدُ السُّعُودْ إِسْمُ وَخُنَّارْ
إِلَهْ أُنْفٌ مِنْ بَلَّارْ   وَالشَّامَة عَلَى الشَّارِبْ
مِنْ أَتْبَعِ المُلُوكْ   مَا عَلَيْهَا شَنَارْ
وَمَبْسِمْ عَقِيقْ أَحْمَرْ   عَلَيْهْ السُّكَّرْ ذَايِبْ
وَيَسْقِي المُدَامْ   مِنْ كَاسْ بَلَّارْ

مِنْهُ يَعْقِدُ الجَوْهَرْ   وَاليَاقُوتْ عَلَيْهْ رَاكَعْ
تقول للشمس والقمر   إن لم تطلع نطلع
تهجرني يا مليكي من غير ذلة خاف الله
أجنيت لا حول ولا قوة إلا بالله
دعوني   نمــرح   من جنوني

انصراف دريج

قَدْ فَرَّشْ الوَرْدُ خَدَّكْ بِالمُدَامْ - وَضَحِكَ الزَّهْرُ مِنْ بُكَاءِ الغَمَامْ

هَذِهِ أَيَّامُ المَنَازِلْ شُوشْ تَرَى
قَدْ جَرَى مَاءُ الجَدَاوِلْ فِي الثَّرَى
وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مَائِلْ لَوْ تَرَى

يَنْتَقِشْ نَقْشُ الوَاشِي عَلَى جِسَامْ - وَنَقُولْ يَالَوْ بَقِي نَقْشِي وَدَامْ

الرَّبِيعْ أَقْبَلْ يَا صَاحْ يَا لَبِيبْ
أُغْتَنِمْ فَصْلَ اللِّقَاحْ عَنْ قَرِيبْ
الكُؤُوسْ رَاحًا بِـرَاحْ وَالحَبِيبْ

تَرْتَعِشْ يَدُ اليَمِينْ عَلَى المُدَامْ - وَنَقُولْ يَالَوْ بَقِي طُولَ الدَّوَامْ

يَا تُرَى ذَا الحَالْ يَبْقَى يَا كِرَامْ
إِجْتِمَاعٌ مِنْ غَيْرِ فُرْقَةْ بِالدَّوَامْ
المَلِيحْ يَسْقِي وَيَسْقَى بِالمُدَامْ

يَنْتَعِشْ قَلْبِي العَلِيلْ مِنَ السِّقَامْ - وَنَقُولْ خَدَمْ لِي سَعْدِي وَالسَّلاَمْ

انصراف

إِسْمَعْ بَلاَبِلَ الأَفْرَاحْ - أَمَا هِيَ تَقُولْ
مَا يَقْتَنِي الذَّهَبَ فِي الرَّاحْ - إِلاَّ أَهْلُ العُقُولْ

مَنْ لاَ يَعْتَنِي بِمُدَامْ وَلاَ طَرَبْ

،،،، / ،،،

11

لَا تَحْسِبَهُ لَا مِنْ عَجَمْ   وَلَا مِنْ عَرَبْ
إِحْسَبْهُ مِنَ الْأَوْهَامْ   رِضًى أَمْ غَضَبْ

قُمْ أَمْلَا لَنَا الْأَقْدَاحْ ـ وَقُلْ لِلْعَذُولْ
مَا يُقْبِنِي الذَّهَبْ فِي الرَّاحْ ـ إِلَّا أَهْلُ الْعُقُولْ

انصراف ديل

مَلَّكْنِي الْهَوَى قَهْرًا × وَاتَّانِي زْمَامْ الْحُبْ
عَلَّمْنِي كِيفْ نَقْرَا × حُرُوفَ الَّذِي نَكْتُبْ
جَلَسْنَا عَلَى خَضْرَة × أَنَا وَالْمَلِيحْ نَشْرَبْ

وَكَاسَه أُهْدَاهْ لِيَّ   مِنْ خَمْرٍ عَتِيقْ يَلْمَعْ
وَمَنْ لَدْغَتْهُ الْحَيَّة   مِنْ ظِلِّ الْحَبْلْ يَفْزَعْ

جَرَعْتُ الْهَوَى فِي الْكَاسْ × وَلِي فِي الْهَوَى سَبْقَة
عَشِقْنَا وَإِلَيْنَا النَّاسْ × كَيْفْ يَتَعَلَّمُوا الْعِشْقَة
لَوْ كَانَ الْهَوَى لَهْ سَاسْ × أَنَا سَاسُهْ يَا رِفْقَة

قِسْتُ الْبَحْرَ مِنْ أَعْلَى   فَلْقِيتُهْ بِلَا زَوْرَقْ
وَمَنْ جَاءْ يَعُومْ [illegible] إِثْرِي   فِي هَذَا الْبَحْرْ يَغْرَقْ

انصراف (تـ)

- يا مالك مهجتي (قبلت بدام) كماله في انصراف صيكة 158
- سبة قلبي يا قوم تسبيبة كماله في انصراف مجنبة 26

انصراف درج

فِي عِشْقَتِي حَارَ اللَّبِيبْ * وَخَبْرِي مَنْ يَسْتَمْثِلُهْ
وَكُنْ مُحَيْدَقْ وَ لَبِيبْ * وَخُذْ كَلَامِي وَاقْبَلُهْ
إِذَا يَغِيبْ عَنِّي الْحَبِيبْ * مَا لِينْ مَنْ نُرْسَلْ إِلُهْ

وَنْقُولْ لُهْ يَا كْحِيلْ الشّْفَارْ أَنْتَ تُبْرِّيّْ مُحْصِلِي
دَعِ التَّجَنِّي وَ النِّفَارْ وَارْحَمْ خُضُوعَ الْمُبْتَلِي

(لابن سهل الاندلسي)

انصراف

يَا لَيَالِي الْغَمَامْ ضَاحِكَاتِ الأَكْمَامْ
وَطُيُورْ تَنَسَّمْ مَعَ سَجَعَاتِ الْحَمَامْ

بِأَبَارِيقْ دُرَّعْ * مُسْتَقْبِلَاتْ الْكُؤُوسْ
سُجَّدًا ثُمَّ تَرْكَعْ * نَحْوَ السَّمَاءْ بِالرُّؤُوسْ
بِشَمْعٍ مِنْ ذَاكَ أَبْدَعْ * يَأْوِي كَطَلْعَةِ الشُّمُوسْ

طَالِعْ بِالتَّمَامْ يَجْلِي جَنَاحَ الظَّلَامْ
كَالْقَضِيبِ الْمُنَعَّمْ يَهْتَزْ بَيْنَ الأَكْمَامْ

وَبِقَوْسِ الذَّوَائِبْ * وَ لُبْسِ ذَاكَ الْجَبِينْ
وَدَبِيبْ الْعَقَارِبْ * فِي رَوْضَةِ الْيَاسَمِينْ
هِيَ أَنْعَشَتْ لِي مَآرِبْ * وَأَفْسَدَتْ أَمْرَ دِينِي

يَا طَبِيبَ السَّقَامْ يَا حَيَاةَ الأَنَامْ
بِرَبِّ عِيسَى بْنِ مَرْيَمْ مُحِبِّي دَايِمِ الدَّوَامْ

انصراف ديل

يَا قَوْمِ مَا وَجَدْتُ اصْبِرَا   هَائِمٌ وَعَقْلِي مَضَى لِي
أَفْنَيْتُ مِنْ حُبِّ عُذْرَاء   ءَاشْ حِيلَتِي يَا مَوَالِي

مِنْ حُبِّ هَذِي الْغَزَالَة * مَا ذُقْتُ يَهْنَا رُقَادِي
مَا كَادْ نَبْقَى فِي مَسَالَكْ * سِوَى النُّحَافِ وَالْبِعَادِ
نَدْعُو إِلَى اللَّهِ تَعَالَى * عَسَانِي نَبْلُغْ مُرَادِي

نَهْنَا وَنُقِيمُ حَضْرَة   وَجْمِيعْ مَا يَخْطُرْ فِي بَالِي
أفنيت من حب عذراء   ءاش حيلتي يا موالي

حِينْ خَطَرَتْ فِي حَلْيِهَا * فِي يَدَيْهَا رَايْتْ مَقَايِسْ
تَسْبِي الْعَاشِقْ حِينْ يَرَاهَا * تَزِيدْ فِي قَلْبُه وَسَاوِسْ
سُبْحَانَ رَبِّي أَنْشَاهَا * بِالْكُحْلِ وَالشَّفْرِ النَّاعِسْ

جَبِينْهَا كَأَنَّهُ زَهْرَة   وَالْخَدُّ مِثْلَ الْهِلَالْ
أفنيت من حب عذراء   ءاش حيلتي يا موالي

انصراف ديل (ت)

لَا تَسْأَلِ النَّسِيمَ عَنْ أَلَمِي * عَيْنِي بَكَتْ مِنْ فِرَاقِكُمْ بِدَمِ
أَنْتُمْ بَنَيْتُمْ فِي حَيِّكُمْ حَرَمًا * حَجَّتْ إِلَيْهِ شَوَاهِدُ الْأُمَمِ
أَنَا الْقَتِيلُ وَقَاتِلِي قَمَرٌ * لَا أَخَذَ اللَّهُ قَاتِلِي بِدَمِي

14/

انصراف درج (وحدة)

لَقِيتُهَا فِي الطَّوَافِ تَسْعَى * تَسْتَغْنِمُ الحَجَّ بِالثَّوَابِ
كَلَّمْتُهَا وَانْصَرَفْتُ عَنْهَا * وَالقَلْبُ نَادِمْ عَلَى خِطَابِهِ
كَلَّمْتُهَا بِالوِصَالِ قَالَتْ * هَذَا مَا هُوَ مَحَلُّ الخِطَابِ
إِنْ كَانْ رَادْ اللَّهُ وَاجْتَمَعْنَا * مِيعَادُنَا قُبَّةُ الشَّرَابِ

طَلَعَ المُؤَذِّنْ هَلَّلْ وَكَبَّرْ
وَقَالْ حَيَّ عَلَى المِلَاحْ*
أَسْتَغْفِرُ اللَّهْ يَا مُؤَذِّنْ
وَقُلْ حَيَّ عَلَى الفَلَاحْ

انصراف (وحدة) (لقيتها)

الوَرْدُ فَوْقَ الخُدُودِ يُجْلَى * وَالزَّهْرُ فَوْقَ الغُصُونِ بَاسِمْ
يُحَرِّكُ لِلْعَاشِقِينَ [illegible] * وَهْوَ طَبِيبٌ لِلْمَرِيضِ السَّقِيمْ
أَدِرْ لِي مِنْ يَدَيْكَ وَامْلَأْ * كَأْسَ المَحَبَّةِ يَا مُنَادِمْ
مُهَفْهَفٌ فِي الحُسْنِ أَعْلَا * هَذَاكَ الغَزَالْ مِنْ نَسْلِ آدَمْ

انصراف (وعلاة) (لقيتها)

- الزهر في الروض قد تبسم - كماله في انصراف الميكة 159
- امش يا رسول لعند الحبيب كماله في انصراف رمل 84

خـــدي ديل

(لفيتها)

أَتَانِي زَمَانِي بِمَا أَشْتَهِي * بِاللَّهِ يَا دَهْرُ فَلَا تَنْقَضِي
فَيَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ عُودِي لَنَا * لِأَنَّ الْحَبِيبَ عَلَيْنَا رَاضِي
سَقَانِي (كَأْسَ الْحُبِّ مِنْهُ) جُرْعَةً * رَأَيْتُ عَلَى الْكَأْسِ نُوراً يُضِي
(من كاسه)

وَنَحْنُ عَلَى الْعَهْدِ نَرْعَى الذِّمَامْ – وَعَهْدُ الْحَبِيبِ لَا يَنْقَضِي
صَدَدْتَ فَكُنْتَ مَلِيحَ الصُّدُودْ وَأَعْرَضْتَ أَفْدِيكَ مِنْ مُعْرِضِ

حــلاي

(لفيتها)

أَرَادُوا الْبِعَادَ فَأَدْنَيْتُهُمْ * فَقَالُوا عَجِيبٌ عَجِيبٌ عَجِيبْ
وَسَالَتْ دُمُوعِي عَلَى وَجْنَتِي * فَقَالُوا كَئِيبٌ كَئِيبٌ كَئِيبْ
وَنَادَيْتُ فِي الْحَيِّ يَا غُرْبَتِي * فَقَالُوا غَرِيبٌ غَرِيبٌ غَرِيبْ

فَقُلْتُ مَتَى الْوَصْلُ يَا سَادَتِي – فَقَالُوا قَرِيبٌ قَرِيبٌ قَرِيبْ
فَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ حِبٍّ لَهُمْ – فَقَالُوا حَبِيبٌ حَبِيبٌ حَبِيبْ

خــلاي

(لغيتها)

رَضِيتُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لِي * وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى خَالِقِي
كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ فِيمَا مَضَى * كَذَلِكَ يُحْسِنُ فِيمَا بَقِي

فَإِنْ رَمَانِي اللَّهُ بِفُرْقَتِي * فَقُلْتُ غَرِيبٌ غَرِيبٌ غَرِيبْ
عَسَى يَجْمَعُ اللَّهُ شَمْلِي بِكُمْ * فَقُلْتُ قَرِيبٌ قَرِيبٌ قَرِيبْ

فَلَا تَعْذِلُونِي عَلَى حُبِّهِ لِأَنِّي عَلَى مَنْ أُحِبُّهُ غَيُورْ

خـدي

قَدِمَ الْحَبِيبُ تَمَامَ السُّرُورْ وَكَأْسُ الْمَحَبَّةِ عَلَيْنَا يَدُورْ
فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِمَنْ زَارَنَا أَمِيرُ الْمِلَاحِ وَبَدْرُ الْبُدُورْ

16

خلاص ديل

رِيمٌ رَمَتْنِي بِسِهَامِ الحَدَقِ
مَلَكْتَ عِنَانِي وَ هَيَّجْتَ حُرُقِي
كَأَنَّهَا البَدْرُ فِي دَاجِ الغَسَقِ

هَيْفَاءُ وَ يَحْكِي قَوَامُهَا لِلْغُصْنِ
وَرِيقُهَا كَالشَّهْدِ وَ العَسَلِ ءاه يا ما حلاه

خلاص

مَلَكْتُمْ فُؤَادِي فَصَارَ الهَوَى * عَلَيَّ رَقِيبٌ رَقِيبٌ رَقِيبْ
فَلَا تَقْتُلُونِي عَمْدًا كَاذِبًا * فَإِنِّي كَئِيبٌ كَئِيبٌ كَئِيبْ
فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَتْلَتِي * فَقُولُوا غَرِيبٌ غَرِيبٌ غَرِيبْ
مَتَى يَجْمَعُ اللَّهُ شَمْلِي بِكُمْ
فَقُولُوا قَرِيبٌ قَرِيبٌ قَرِيبْ

- خلاص -

جُلْ جُلْ تَرَى المَعَانِي   وَافْهَمْنِي يَا فُلَانْ
مَا تَرْشَحُ الأَوَانِي   إِلَّا بِمَا سَكَنْ
أَجِي تَكُنْ جَوَارِي   نَعُدُّ لَكْ الخَبَرْ
سَبْعَةْ هُمْ دُرَارِي   الشَّمْسُ وَالقَمَرْ
وَنَجْمَةُ المُشْتَرِي   مَعَ نُجُومٍ آخَرْ
وَالسِّرُّ فِي المَعَانِي   وَالقَلْبُ صَارْ مَكَانْ
ما ترشح الأواني   الا بما سكن

نوبة المجنبة

- مصدّر -

مَعْشُوقْ مِنْ الْغِيدِ الْحِسَانْ   يَسْبِي الْعُقُولْ مَهْمَا خْطَرْ
إِلُه خُدُودْ كَالْبُرْهَمَانْ   وَالثَّغْرْ مَنْظُومْ بِالدُّرَرْ
مِنْ قَدِّهِ غَارْ الْخَيْزُرَانْ   وَمِنْ سَنَاهُ غَارْ الْقَمَرْ

مَالُه شْبِيهْ وَلَا قْرِينْ   حَازْ الْقُلُوبْ اللَّهْ مَعَهْ
عِنْدُه حَاصِلْ قَلْبِي رْهِينْ   وَقَدْ نَفْرُو مِنْ مُولْعَهْ

- مصدر -

يَا مَنْ سْكَنْ لَدْرِي   أَشْغَفْتِنِي وَأَشْغَفْتْ بَالِي
يَا لَوْ تْكُونْ تَدْرِي   فِي عِشْقَتَكْ مَاذَا جْرَى لِي
وَحْرْتْ فِي أَمْرِي   وَصَارْ جِسْمِي يَحْكِي خْيَالِي

لَيْلِي رْجَعْ يُومِي   وَحَرَّمْتْ عَنْ عَيْنِي رْقَادِي
آشْ يَنْفَعَكْ لُومِي   بِالْبُعْدِ يَا غَايَةْ مُرَادِي

- مصدر -

الزَّهْرْ بَاسِمْ   وَالْيَاسْمِينْ رَشّْ الْأَغْصَانْ
قُمْ يَا حْبِيبِي   نَسْمَعْ لُغَةْ أَمْ الْحَسَنْ
نَمْشِي فِي بُسْتَانْ   فِيهِ الزَّهْرْ مِنْ كُلّْ فَنْ
خِيلِي وَنِيسَانْ   قَدْ عَنَّقُوا وَرْدْ الزَّوَانْ

النَّسْرِي يَسْرِي   يَسْرِي عَلَى تِلْكَ الوَرَقْ
الفَجْرَ نَبَّقْ   وَارْمَى شُعَاعَه عَلَى الشَّفَقْ

بطايحي مجنبة -

جِسْمِي فَنَى يَانَاسْ مِنْ رِقَّة   عَلَى المِلَاحْ جَعَلْتُه دَرْفَا
اَللِّي عَشَقْ لَابُدَّلُه يَشْقَى   يَامَنْ خَلَقْ العِشْقْ خَلْفَا
أَهْلَ الشَّبَبْ مِنْ زِينَةِ الرُّمْقَة   يَا أَهْلَ الوِدَادْ كُونُوا لِي رِفْقَا

يَاأَهْلَ الوِدَادْ كُونُوا لِي حِلْمِيَّة - نَارُ الفُؤَادْ شَعَلَتْ فَوِيَّة

بطايحي -

لَوْكَانَ المِلَاحْ يَنْصِفُوا   وَيَحْنُوا عَلَى العَاشِقْ بِحَالِي
وَهُمْ بِذَاكْ يَعْرِفُوا   عَلَى حُبِّهِمْ مَاذَا جَرَى لِي
كُؤُوسَ المُدَامْ اِقْبِضُوا   وَاسْقُونِي مِنْ مَاءِ الدَّوَالِي

وَكَاسِي فِي يَدِي - وَمَا عَلَيَّ - كُؤُوسُ المُدَامْ فِي عَشِيَّة

بطايحي -

مُذْ بَدَتْ شَمْسُ الحُمَيَّا   فِي سَمَا حُسْنِهَا تُشْرِقْ
قَدْ حَلَا شُرْبُ العَشِيَّة   وَ الرَّبِيعْ أَقْبَلْ بِرَوْنَقْ

الرَّبِيعْ أَقْبَلْ يَاصُولْ   فُمْ فَاغْبِقْ لِي الأَوَانِي
فَبِطِّي الخَمْرَ الشَّمُولْ   بِهِ يَكْمَلْ مِهْرَجَانِي
أَسْقِنَا دَعْنَا نَمِيلْ   مِنْ عَلَيْهَا الكُلُّ فَانِي

قُلْ لَنَا بُشْرَى هَنِيَّا   أُنْظُرْ لِلْبُسْتَانْ وَحَقِّقْ
جَاءْ بِحُلَّةْ سُنْدُسِيَّةْ   وَعَلَيْهَا الطَّيْرُ يَنْطِقْ
وَمَعِي شِبْهُ الثُّرَيَّا   يَمْزُجُ الرَّاحْ المُعَتَّقْ
قد حلا شرب العشية   والربيع اقبل بوونق

- درج مجنبة -

سَأَلْتُكَ يَا بَدِيعَ الشَّبَابْ   أَعْلِمْنِي سَبَبَ الجَفَا
مَا هُوَ الهَجْرُ إِلَّا عَذَابْ   بَعْدَ الوُدِّ وَالمَعْرُوفَةْ
خَلِّ عَنْكَ هَذَا العِتَابْ   قُمْ جَدِّدْ عُهُودَ الوَفَا

المَاضِي مَضَى وَانْقَضَى   مِنَ اليَوْمْ تُبَانُ العُهُودْ
يَا سَعْدِي حَبِيبْ قَلْبِي رَضَى   نُورْ عَيْنِي هِلَالُ السُّعُودْ

- درج -

أَفْنَيْتَ وَجْدًا وَشَوْقًا   وَالقَلْبُ صَارَ أَسِيرَهْ
مَنْ يَعْشَقِ العَبْدَ عِشْقًا   لَهُ الجَزَاءُ الكَثِيرْ
وَمَنْ يَعْشَقْ حَقًّا يَشْقَى   لَاسِيَمَا فِي أَمِيرَهْ

أَرْحَمْ قَلْبِي المُعَنَّى   مَنْ لَهُ جِسْمٌ نَحِيلْ
غَزَالِي أَشْفِقْ بِمُضْنَى   وَارْحَمْ عُبَيْدَكْ ذَلِيلْ

- درج -

- ترحلوا عني وساروا ـ   كمالة في انصراف رمل الماية 105
- ياساقي اسق حبيبي   كمالة في اخلاص رمل 85

- دَرْج مُجَنَّبة -

لَوْلَاكَ مَا هِمْتُ وَجْدَا   وَلَا تَعَشَّقْتُ نَجْدَا
وَلَا مَرَرْتُ بِرَبْعِ   إِلَّا جَعَلْتُكَ قَصْدَا
يَا قَائِلِي بِالتَّجَنِّي   إِجْعَلْ لِهَجْرِكَ حَدَّا

تَذَكَّرْتُ يَا صَاحِ عَهْدَا   لِيَامِ شَهْرٍ وَعَشْرِ
يَوْمَ أَنْ أَرَاكَ حَبِيبِي   مَا بَيْنَ ثَغْرِي وَنَحْرِي

- دَرْج -

أَفْنَانِي ذَا الْحُبُّ رَغْمَا   إِنَّ الْجَفَا مُسْتَطِيرَا
إِنْ شِئْتَ تَحْكُمْ بِحُكْمَا   فَاحْكُمْ لِي حُكْمًا يَسِيرَا
مَنْ يَقْتُلِ النَّفْسَ ظُلْمَا   فَسَوْفَ يَصْلَى سَعِيرَا

مَا لِلْعَوَاذِلْ هِيَامِي   قَدْ هِمْتُ مُدَّةَ الْوِيلَا
لِأَنَّنِي فِي غَرَامِي   نَحْكِي لِمَجْنُونِ لَيْلَى

أَرْحَمْ قُلَيْبَ الْمُعَنَّى   وَاخْشَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَا
وَكُنْ رَؤُوفًا لِمُضْنَى   وَاعْطِفْ بِقَلْبٍ سَلِيمَا
يَا شَادِنًا قَدْ تَرَنِّي   بِاللهِ كُنْ لِي رَحِيمَا

أَخَذْتَنِي مِنْ سَقَامِي   فِي الْحُبِّ أَخْذًا وَبِيلَا
فَهَلْ تُدَاوِي بِكَلَامِي (blessure)   مِنْ رِيقِكَ السَّلْسَبِيلَا

دَعْ كُلَّ وَاشٍ وَعَاذِلْ   فِي سِرِّهِمْ يَعْمَهُونَ
وَكُنْ مُوَافِي مُوَاصِلْ   دَعْهُمْ فَلَا يَفْتَرُونَ

21

وَحَقِّ تِلْكَ الشَّمَائِلْ جَزْمًا فَلاَ يَفْلَحُونَ

يَا شِبْهَ بَدْرِ التَّمَامِ فِي الْوَصْلِ هَبْ لِي سَبِيلاَ
فِي رَشْفِ ثَغْرِكْ مُدَامِي مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلاَ

- درج مجنبة -

أَصْفَرَّتْ شَمْسُ الْعَشِيَّة وَاشْرَقَتْ بَيْنَ الْمَمَاشِي
قَرِّبُوا كَاسَ الْحُمَيَّة وَاعْطِفُوا عَطْفَ الْحَوَاشِي

أَهْلاً يَا سَاقِي وَجَدِّدْ هَذَا هُوَ فَصْلُ الْخَلاَعَة
وَالْقَطِيعْ عَنَّا بَعِّدْ وَالْجَفَا سَاعَة بِسَاعَة
وَالطُّيُورْ فِي الدَّوْحِ تُنْشِدْ زَادَتْ لِقَلْبِي وَلاَعَة

وَحَبِيبِي بَيْنَ يَدَيَّ وَالْعِيدَانْ تَعْمَلْ تَوَاشِي
قربوا كاس الحمية واعطفوا عطف الحواشي

قَالَ لِي نَاصِحٌ مِنَ النَّاسْ يَا عَاشِقْ بِالْوَصْلْ تُبْشَرَا
تَنْشَرِحْ وَيَذْهَبَ الْبَاسْ تَغْتَنِمْ فَرْحَةً وَمَسَرَّة
قُلْتُ لَهْ مَا نَقْطَعْ الْيَاسْ إِنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرَا

قَالَ لِي بُشْرَى هَنِيَّا مَرْحَبًا بِاللِّي يَهْوَى نِشِي
قربوا كاس الحمية واعطفوا عطف الحواشي

- درج -

- يا قوم ما وجدت صبرا - كماله في انصراف ذيل 13
- ما تفتكر يا غزالي - كماله في انصراف الميكة 160
- يا ناس حدثني غرايب - كماله في خلاص ذيل 85

22

(ث)

- درج مجنبة -

يَا سَاقِيَ الْحُمَيَّة   أَدِرِ الْكَاسَ يَا سَاقِي
اِقْرَأ مُذْهَبِيَّة   عَنْ تِلْكَ السَّوَاقِي
وَأَنْظُرِ الْعَشِيَّة   كَيْفَ عَمَلَتْ رَوَافِي

يَا سَاقِيَ الدِّنَانِ   أَدِرْهَا فِي الأَوَانِي
زَمَانُكَ قَدْ أَقْبَلْ   وَسَعْدُكَ عَلَى الأَوَّلْ

(ذ)

درج

- ياساقي لا تغفل - كماله في أطراف اليكة ١٤٤

أطراف المجنبة (لابي بكر بن بقي)

مَالِي سَمُوْنْ - إِلاَّ شُجُونْ - مِزَاجُهَا فِي الْكَاسْ - دَمْعٌ هَتُونْ

لِلَّهِ مَا بَدْرْ   مِنَ الدُّمُوعِ
أَبَّثُّ قَدِ اسْتَعْبَرْ   مِنَ الْوُلُوعِ
أَوْدَى بِهِ جَوْذَرْ   يَوْمَ الطُّلُوعِ

فَهْوَ قَتِيلْ - لاَبَلْ عَلِيلْ - بَيْنَ الرَّجَا وَالْيَاسْ - لَهُ مَنُونْ

انصراف مجنبة

يَا قَلْبِي مَنْ يُرِيدُكْ   أَعْمَلْ لَهُ رَاحَتُهُ
وَمَنْ يَرْعَى وِدَادَكْ   أَحْفَظْ مَوَدَّتُهُ
وَمَنْ يَرْكَنْ لِعَادَكْ   جَنِّبْ عَنْ خُلْطَتُهْ

الأَعْمَارْ مَقْضِيَّة   غَفَّارُ الذُّنُوبْ يَتُوبْ
مَا هِيَ لَذَّةُ الدُّنْيَا   سِوَى الْكَاسْ وَالْمَحْبُوبْ

انصراف

بِتُّ أَشْكُو الْغَرَامَ مِنْ أَرَقِي * وَأُنَاجِي كَوَاكِبَ الْغَسَقِ
لِعَذَابِي فَادَنِي رَمَقِي
يَا غَزَالاً بِفِتْنَتِهِ خُلِقْنَا — لَا تَزِدْنِي قَلَقْ عَلَى قَلَقِي

أَلْحَقُّ الْحُبُّ مُهْجَتِي وَرَشَقْ * سَحَرَ الْعَقْلَ فِي الْهَوَى وَرَمَقْ
إِنَّمَا السِّحْرُ مِنْ عُيُونِكَ حَقْ
لَا تَحِلْ فِينَا مَنْ عَشِقَا — مِنْكَ أَلْمَا فَتَنْتَ كُلَّ تَقِي

أَيُّ لُبِّي سَطَا وَلَا شَفَقَا * كُؤُوسَ الْهَجْرِ لِفُؤَادِي سَقَى
يَسْبِي مُهْجَتِي إِذَا نَطَقَا
وَسَنَا وَجْهِهِ إِذَا أَشْرَقَا — رَمَتِ الشُّهُبُ لِكُلِّ مُحْتَرِقِ

انصراف

اللَّهْ بَلَانِي نَصْبِرْ لِحُكْمِ الْقَضَا * بِاللَّهْ يَا صَاحِبْ عَقْلِي وَبَالِي مَضَى
لِلصَّبْرْ نَرْجَعْ هُوَ لِي بَابُ الرِّضَا

أَمُوتْ عَاشِقْ مَكْتُوبْ مِنَ الشُّهَدَا — أَفْرَحْ وَخَلِّي أَمْرًا غَدًا لِغَدْ

سَلِّ هُمُومَكْ وَخَلِّ عَنْكَ الفِكَرْ * وَاقْبَلْ فُنُونَكْ بِالكَاسْ وَاخْلَعِ العِذَارْ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ العَبْدَ مَالَهُ اخْتِيَارْ

القَلْبُ مِسْكِينْ يَخَافْ مِنَ الكَمَدَا - افْرَحْ وَخَلِّي أَمْرْ غَدَا لِلْغَدَا

(بحر الشكوا)

أطراف مجنبة

(لاحمد بن حسين الكمفللي)

بَاسِمْ عَنْ لَآلْ - نَاسِمْ عَنْ عِطْرِ - نَافِرْ كَالغَزَالْ - سَافِرْ كَالبَدْرِ
أَيُّ ظَبْيِ رَهِيبْ لِي فِيهِ أَرَبْ
رِيقُهُ كَالضَّرِيبْ وَاللَّمَى كَالضَّرَبْ
يَالَهُ مِنْ حَبِيبْ بَاسِمْ عَنْ حَبَبْ

بَاخِلْ بِالوِصَالْ - سَامِحْ بِالهَجْرِ - لَهُ أَبْهَى الخَالْ - حِينَ أَفْنَى الصَّبْرِ

أَغْيَدْ لِينْ رَنَا سَلَّ بِيضَ الصِّفَاحْ
إِذَا مَا انْثَنَى هَزَّ سُمْرَ الرِّمَاحْ
لِقِتَالِي دَنَا وَهُوَ شَاكِي السِّلَاحْ

ضَارِبْ بِالنِّصَالْ - طَاعِنْ بِالسُّمْرِ - رَاشِقْ بِالنِّبَالْ - نَافِثْ بِالسِّحْرِ

(بحر الشكوا)

أطراف

أَيُّهَا الشَّادِي إِلَيْكَ المُشْتَكَى - قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعِ

وَنَدِيمٍ هِمْتُ فِي غُرَّتِهِ
وَبِشُرْبِ الرَّاحِ مِنْ رَاحَتِهِ
كُلَّمَا اسْتَيْقَظَ مِنْ سَكْرَتِهِ

جَذَبَ الزِّقَّ إِلَيْهِ وَاتَّكَا - وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ

مَا لِعَيْنِي غَشِيَتْ بِالنَّظَرِ
أَنْكَرَتْ بَعْدَكَ ضُوءَ الْقَمَرِ
وَإِذَا مَا شِئْتَ فَاسْمَعْ خَبَرِي

غَشِيَتْ عَيْنَايَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ - وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي

غُصْنُ بَانٍ مَالَ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى
بَاتَ مَنْ يَهْوَاهُ مِنْ فَرْطِ الْجَوَى
خَفِقُ الْأَحْشَاءِ مِنْ هَوْنِ الْقُوَّى

كُلَّمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى - وَيْحَهُ يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقَعِ

لَيْسَ لِي صَبْرٌ وَلَا لِي جَلَدُ
مَا لِقَوْمِي عَذَلُوا وَاجْتَهَدُوا
وَانْكِرُوا شَكْوَايَ مِمَّا أَجِدُ

مِثْلَ حَالِي حَقُّهُ أَنْ يَشْتَكِي كَمَدَ الْيَأْسِ وَذُلَّ الطَّمَعِ

أفراد مجنبة

يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ وَالْمَعْنَى ◆ عِدْ لِي يَا مُغَنِّجَ الْأَشْفَارْ
ءَانْتَ هُو عَيْنِي بِقَدِّكَ الْأَفْنِي ◆ تَنْوِي قَتْلِي وَهَكَذَا تَهْجُرْ
كَانِي مَفْتُونْ فِي الْهَوَى مُضْنِي ◆ وَاجِبْ لِي فِي مَحَبَّتِكْ نُعْذَرْ

مَانَا إِلَّا غُلَامْ غِلْمَانَكْ طَايَعْ لِأَمْرَكْ ذْلِيلْ قُدَّامَكْ
يَا غْزَالِي دْخِيلَكْ إِحْسَانَكْ أَعْطَفْ عْلِيَّ وَجُدْ بِوِصَالَكْ

(يا بديع)

انصراف مجنبة

الرقيب الذي غواك عني خلية * يلقى فعله الخائن الغدار
لوح كلامه إذا يتيك أرميه * ما هو إلا منقل الأخبار
داش هو ما يعمل والله * إلا يراني بهذا الإقرار

ما هو إلا يولي بهجراني * يا غزالي دعه يموت مقهور
سألتك بالذي أنشاك وأنشاني * ما لي إلا في عشقك معذور

([illegible])

انصراف

جاء الربيع وعبقت الأنوار * وأيام السعود بالفرح قد دامت
والروض البديع قد خبّل الأزهار * والورد العجيب والياسمين أحلات
والنسري فائح وباحت الأسرار * والعبيدي والخيلي رونقوا الممشات

الروض في حلة - كعروس تجلى - وأنوار البنفسج - آنست الأرواح
وكاس الطلا يهدى لكل الملاح عن غيظ الحسود نغنم كؤوس الراح

انصراف

سبته قلبي يا قوم تسبية * يا شمس الضحى تشرق على الغزلان
رماني الزمان في ساعة الرتبة * يا ليت الهوى في عشقتي ما كان
فيها المحبة والبلاء والغائبة * يتلذذ حبيب قلبي بشيء كان

تحريك السكون أصعب ما يكون أرضى بالمنون ولا با الظنون
تارة غالبا وتارة مغلوبا يا تعذيب قلبي ولا وجدت سلوان

([illegible])

انصراف

- أسمع بلابل الافراح — كماله في انصراف ديل 15

انصراف جنبة

أَدِرْ الْمُدَامْ - مَعْ مَنْ هَوِيتْ - وَاتْرُكِ الْعُذُولْ - وَخَلِّ مَنْ قَالْ ثُمَّ يَقُولْ

أَدِرْ الْمُدَامْ ءَاهْ يَا نَدِيـمْ
وَامْلَا لَنَا خَمْراً قَدِيـمْ
وَاخْلَعْ لِمَنْ تَهْوَى ذَمِيـمْ

يَكْفِي الْمَلَامْ - يَا مُونِسِي - شِبْهَ الْهِلَالْ - نَهْوَاكْ يَا كْحَلْ الْغَزَالْ

نَهْوَاكْ يَا تَاجَ الْمِلَاحْ
وَلَا لِي عَنْكْ بَرَاحْ
إِلَيْكْ عَبِيقْ مَرْطَى وِفَاحْ

أَحْلَى أَيَّامْ - يَوْمُ الْوِصَالْ - لِلْعَاشِقِينْ - كَيْفَ الْعَمَلْ يَا مُسْلِمِينْ

الْوَصْلُ جَنَّـــةْ عَلِيَّةْ
قُطُوفُهَا مِنِّي دَانِيَّةْ
تِلْكَ الْخِصَالْ الرَّضِيَّةْ

يَكْفِي الْمَلَامْ - يَا مُونِسِي - شِبْهَ الْهِلَالْ - كَيْفَ الْعَمَلْ مَعَ الْغَزَالْ

انصراف

دَعِ الْمَلَامْ - وَامْلَا الْمُدَامْ - وَاسْقِ الْحَبِيبْ - وَاشْكُو عَلَى غَيْظِ الرَّقِيبْ

أَمْلَا لَنَا الْخَنْدَرِيسْ
بِكْراً عَتِيقْ رَاحاً نَفِيسْ
وَاسْقِ إِلَى خِلِّي الْأَنِيسْ

دَعِ الْمَلَامْ - نِلْتَ الْمَرَامْ - أَشْرَبْ وَطِبْ - وَاسْكُو عَلَى غَيْظِ الرَّقِيبْ..

28

أَشْرَبْ شَرَابْ اَلسَّلْسَبِيلْ
مِزَاجُهَا مِنْ زَنْجَبِيلْ
وَشُرْبُهَا يَشْفِي العَلِيلْ

يَجْلِي السِّقَامْ - لِلْمُسْتَهَامْ - شَيْءٌ عَجِيبْ - واسكو على غيظ الرقيب

انصراف مجنبة

أَدِرِ القَطِيعْ - وَاسْقِ الرَّشَا - إِيَا القُلُوبْ - الشَّمْسُ مَالَتْ لِلْغُرُوبْ

يَسِّرْ لَنَا شُرْبَ العُقَارْ
شَمْسُ العَشِيَّةْ فِي أَصْفِرَارْ
فَقَدْتْ مِنَّا هَذَا الإِسْتِتَارْ

وَاسْقِ الجَمِيعْ - وَاسْكُ عَلَى - نُورِ الشُّحُوبْ - الشمس مالت للغروب

أَسْكُ عَلَى نُورِ الشُّمُوسْ
مَا بَيْنَ دَوْحَاتِ الغُرُوسْ
وَقَدْ تَنَاوَلْنَا الكُؤُوسْ

هَلَّ الرَّبِيعْ - وَقْتُ السُّرُورْ - يُحْيِي القُلُوبْ - الشمس مالت للغروب

انصراف مجنبة (وحدة)

أدر العقار   يا ساقي واسقيني
واجل الغبار   بالشرب واحييني
في ذا النهار   زارني ضياء عيني

زارني غزالي ـ واجلس قبالي ـ كما القمر يأوي
ما أحلى الشراب ـ عن خد من نهوى

زارني الحبيب   نقيم له حضرة
من كل طيب   والكيوس من خمرة
وابقى الرقيب   بايت على برا

قم يا موالي   واسق غزالي   بكاس أن يروى
ما أحلى الشراب   عن خد من نهوى

أملا الكؤوس   بالله يا ساقي
واجل العبوس   واسق ضياء احداقي
بين الغروس   تحت ظل الأوراق

ين الدوالي   شربي حلالي   والقلب في سلوى
ما أحلى الشراب   عن خد من نهوى

تحت الشجور   ما أحلى الشراب والكاس
وهو يدور   يهدي إلى الجلاس
ربي غفور   لا تقطع الإياس

من هو بحالي   يتمتع بغالي   بالسكرة والخلوى
ما أحلى الشراب   عن خد من نهوى

انصراف مجنبة

قُمْ تَرَى الزَّهْرَ غَرِيقْ وَعَايَمْ مِنْ بُكَاءِ الغَمَايَمْ
وَعَلَى البِطَاحْ يُفْرِقْ دَرَاهِمْ وَخَبَّلْ عَمَايَمْ
وَهَبَّ النَّسِيمْ فَقَدْ رَايْتَهْ بَاسِمْ فَبَاحَ الزَّهْرُ بَاسِمْ

قُمْ دِرِ الزُّجَيْجْ وَتْغَنَّمْ يَا مَسْكِينْ
ءَاشْ عَنْدَكْ تْقُولْ فِي ذَ الفَانِيَة - يَا فَاقِي المُسْلِمِينْ - يَا فَاقِي العَاشِقِينْ

سَحَايِبْ ذَهَبْ فِي أَرْضِ قَفْرَا تْدَرَّجْ تْفَرَّجْ
وَهَبَّ النَّسِيمْ عَلَيْهَا خَطْرَا مُسْبَلْ مُنَرَّجْ
وَشَمْسْ العَشِيَّة كَالذَّهَبْ الأَحْمَرَا شُعَاعْهَا يْهَيِّجْ

قُمْ دِرِ الزُّجَيِّجْ وَتْغنم يا مسكين
ءاش عندك تقول في ذا الفانية - يا فاقي المسلمين - يا فاقي العاشقين

خلاص

يَا تُرَى إِنْ كَانْ تَعُودْ إِيَّامْنَا وَيَعُودْ الشَّمْلْ دَانِي
نَغْنَمْ لَقْدْ مْضَى مِنْ فَرْحِنَا وَيَحْلُو سَبْعْ المَثَانِي
الطَّارْ وَالعُودْ وَالرَّبَابْ وَشَبَّابْ مَا بَيْنَنَا
وَالكَيْثَارَة وَبِنْتْ الدِّنَانِي ..... عَفَاكُمْ اللّهْ

نوبة الحسين

مصدر

رَاقِبْ بُكَاءَ الْمُزْنِ * وَاشْرَبْ عَلَى وَرْدِ * الْحَدَائِقِ
وَرْدِيَّةُ اللَّوْنِ * كَعَنْبَرِ النَّدِّ * لِلنَّاشِقِ
وَالتُّرْبُ إِلَى الضُّحَى * نَوَاعِمِ الْقَدِّ * الشَّوَاهِقِ

فَلَذَّةُ الْعُمْرِ - صَهْبَاءُ كَالْجَمْرِ - أَوْ كَالنُّضَارِ
يَسْعَى بِهَا الْفَتَّانْ - مُطَوَّقُ الْأَجْفَانْ - بِالْإِحْوِرَارْ

مصدر

ذُوكَ الْغُوَيْنَاتِ الْوِقَاحْ
أَسْقَاوْنِي كِيسَانْ
هُمْ أَوْرَثُوا قَلْبِي جِرَاحْ
ظُلْمًا وَعُدْوَانْ

يَا سَادَتِي حُبُّ الْمِلَاحْ
حَدِيثٌ وَسُلْوَانْ
إِنْ كَانَ يَبُوحْ وَيَفْضَحْ
سِرًّا أَوْ كِتْمَانْ

دَعْ يَا عَذُولْ قَوْلَ الْمِزَاحْ
حَدِيثٌ بُهْتَانْ
إِنْ تُرِيدْ نَحْلَفْ لَكْ يَا صَاحْ
إِنَّكْ ضِيَاءْ أَجْفَانْ

مصدر

يَا مُقَابِلْ كَيْفَ الْعَمَلْ * نِيرَانُ الْحُبِّ تَشْتَعِلْ
وَمَنَامِي عَنِّي ارْتَحَلْ * وَغَرَامِي عَنْ أَوَّلِهْ
حَارَ عَقْلِي بِبَدْرِ الْكَمَالْ * تَاللَّهْ قَتْلِي ءَاتٍ عَلَيْهْ

مصدر حسين

تَحْيَا بِكُمْ كُلُّ أَرْضٍ تَنْزِلُونَ بِهَا * كَأَنَّكُمْ فِي بِقَاعِ الْأَرْضِ أَمْطَارُ
وَتَشْتَهِي الْعَيْنُ فِيكُمْ مَنْظَرًا حَسَنًا * كَأَنَّكُمْ فِي عُيُونِ النَّاسِ أَقْمَارُ
وَإِنْ حَلَلْتُمْ بِرَبْعٍ فَاحَ نَشْرُكُمُ * كَأَنَّكُمْ فِي رِيَاضِ الْحُبِّ أَعْطَارُ
لَا أَوْحَشَ اللَّهُ قَلْبًا فِي مَحَبَّتِكُمْ * يَا مَنْ لَكُمْ فِي الْحَشَا عِزٌّ وَمِقْدَارُ

مصدر

الْجَمَالْ فَتَّانْ   وَالْعِشْقْ بَلِيَّة   ءَاشْ يَكُونْ لَوْ كَانْ
لَوْ يَعْطَفْ عَلَيَّ

ءَاشْ يَكُونْ مِنِّي   يَوْمًا لَا نَرَاهْ
يَنْكَسِفْ لَوْنِي   مِنْ عَظِيمْ جْفَاهْ
يَا رْقِيبْ دَعْنِي   مَا نَعْشَقْ سِوَاهْ

قَدُّهُ غُصْنُ الْبَانْ   أَوْ شَمْعَة مُذَهَّبَة   ءاشْ يكون لو كان
لو يعطف عليّ

مصدر

مَذْهَبِي فِي الْخَلَاعَة   وَعِشْقِي فِي السُّلَافَه
كُلَّ يَوْمٍ وَكُلَّ سَاعَة   تَزِيدْ أَشْوَافِه
بِالْمُدَامِ وَالسَّمَاعَة   تَطِيبْ أَخْلَافِه

مِنَ الْخَمْرِ الْمُلَوَّنْ   مَمْزُوجْ بِالْفَلْعَانْ
حِينْ مَزَجْتُه فِي الزُّجَيْجْ   رَجَعْ لِي عِقْيَانِي

... / ....

أَسْقِينِي يَا سَاقِي   وَصَفِّقِ الْقِطْعَانْ
وَقَدْ عَمَّتْ أَرْمَاقِي   عَلَى الْأَغْصَانْ
وَالْمُدَامْ وَالسَّاقِي   وَالطُّيُورْ وَالْعِيدَانْ

أَمْلَأْ لِي الْكِيسَانْ   مِنَ الْخَمْرِ الْمَلْوَانْ
حِينْ مَزَجْتْ فِي الزُّجَيْجْ   رَجَعْ لِي عِقْبَانِي

صدر

يَا مَا أَبْرَكْ نْهَارْ الزِّيَارَة • حِينْ زَارَنِي مَنْ كَانْ غَايَبْ
وَفِي حَضْرَتُهْ نُوقَدْ مْنَارَة • بِالْكِيثَارَة مَعَ الرَّبَايَبْ
نَاخُذْ مِنَ الدَّهْرِ ثَارَة • نَجْلَسْ مَعَ جُمْلَةِ الْحَبَايَبْ

خَرَجْتُ لَيْلًا فِي رَشْمَه   وَجَدْتُهُ جَالِسْ لِرَشْمِي
مَنْ لَا نُطِيقْ نَذْكُرْ إِسْمُه   وَلَا يُطِيقْ يَذْكُرْ إِسْمِي

(٢)

صدر

نَسِيمُ الرَّوْضِ فَاحْ   نَفْقَعْ نَشْرَبْ
وَمَنْ يَهْوَى الْمِلَاحْ   قُلَيْبُه عَذَّبُه

أَلَا اِسْقِ يَا غُلَامْ
أَدِرْ كَأْسَ الْمُدَامْ
فَقَدْ جَنَحَ الظَّلَامْ

وَكَفُورُ الصَّبَاحْ   إِلَيْنَا يَقْرُبْ
وَمَنْ يَهْوَى الْمِلَاحْ   قُلَيْبُه عَذَّبُه

مصدر حسين

بَاحَ سِرِّي وَغَرَامِي * لَقَدْ فَشَا * يَاحِ سِرُّ الأَسْرَارْ
حَازَ عَقْلِي وَكْوَانِي * هَذَا الرَّشَا * مُغَنِّجُ الأَشْفَارْ
قَدْ مَلَكْنِي وَسَكَنْ * وَسْطَ الحَشَا * مَا يِفِيدْنِي سِحَارْ

كَادَ قَلْبِي مِنْ غَرَامُه مَا كْفَاهْ - وَأَمْسَيْتْ وَحْدِي فَانِي
يَا عَذُولِي لَاشْ تْلُومُونِي مَا فِي الهَوَى - لَاشْ تْلُومْنِي

قَدْ كْوَانِي وَعْيَانِي * بِالأَنْظَارْ * دَمْعِي طُوفَانْ
غُصْنْ بَانْ وَخَدُّه * كَالجُلَّنَارْ * فَوْقَ غُصْنِ البَانْ
وَالنَّوَافِطْ زَايْنَه * فَوْقَ العِذَارْ * صَنْعَةُ الرَّحْمَانْ

الزَّهْرُ وَالوَرْدُ يَفْتَحْ مِنْ سَنَاهْ - خَدُّه الفَانِي يَلْفَانِي
لَوْ سْقَانِي وَحْيَانِي - بِاللَّمْح - رِيتُه يَرْعَانِي

هَذَا النَّظْمُ لِغُنَه وَجَانِي * بِاحْتِكَامْ * كَالعَسَلِ المَخْتُومْ
كَامِلُ المَعَانِي طُورْتُه * بَيْنَ الأَنَامْ * جَوْهَرَ المَنْظُومْ
دَعْنِي نُنْشِدْ يَا أَهْلْ وِدِّي * مَا فِي الغَرَامْ * إِنِّي مَغْرُومْ

قَدْ فَتَنِّي هَذَا المُرْغَبْلْ مِنْ سَنَاهْ - هَيَّجْ اشْجَانِي الشَّجَانِي
يَحْكِي شَمْسَه يَا أَهْلْ وِدِّي - حِينْ نْرَاهْ - رِيتُه يَرْعَانِي

(ث)

مصدر

- بشرى هنية — كماله في درج ذيل 6

مصدر حسين

يَا قَامَةْ قَضِيبِ الْبَانْ   يَا رَاحَةَ النُّفُوسْ
خَجَلَ مِنْكَ الْغِزْلَانْ   عَيْنَيْكَ النُّعُوسْ
نَتْمَنَّاكْ يَا أُنْسِي سَكْرَانْ   لِبَنَاتِ الْقُطُوسْ

قُولِي كَيْفَ وَكَيْفْ   وَالْمَعْشُوقْ ظَرِيفْ
لِأُمِّي وَرْقَةُ الرِّيحَانْ   فِي زَمَانِ الْخَرِيفْ

بطايحي حسين

أَيُّهَا الْمُجَاوِرْ بِهَا الْأَمَلْ   نَجْمُهَا عَطَّاشْ
سَعْدُ مَنْ جَنَى ثَمَرَ الْوَصْلِ   وَالظَّلَامُ غَاشْ

لَيْلَةً نَحْنُ لِسَاعِيهَا + دَاعِيهَا الْغَرَامْ
بِتُّ لِلنُّجُومْ نُرَاعِيهَا + لَمْ نَذُقِ الْمَنَامْ
زَوْ نَكُنْ عَلَى ذِرَاعِهَا (دِيمَا) + فِي دُجَا الظَّلَامْ

لَيْلَةً أَشْغَلَتْ بِهَا بَالِي   طَالِبَ الْمَعَاشْ
سَعْدُ مَنْ جَنَى ثَمَرَ الْوَصْلِ   وَالظَّلَامُ غَاشْ

بطايحي

يَا عَاشِقِينَ بُعْدُ الْحَبِيبْ + قَدْ زَادَنِي عِشْقَا
سَلَّطَ عَلَى قَتْلِي الرَّقِيبْ + جَعَلَهُ مَعِي يَلْقَى
مَا صِبْتْ إِلَّهْ كَيْسْ لَبِيبْ + مَخْلُوقْ مِنْ رِقَّة

رِقَّةُ الْوَجْهِ الْجَمِيلْ   سُلْطَانَةُ الْغِزْلَانْ
تَقُولْ لَهَا جِسْمِي نَحِيلْ   يَا قَدَّ غُصْنِ الْبَانْ
- يَا سَاحِرَةَ الْأَذْهَانْ -

بطايحي حسين

مَادَلْ شُحُوبْ عَلَى ذِي الْعَشِيَّة + ذَهَبْ يَشْرَقْ عَلَى الْأَزْرَقْ
نَفْنَى وَنَذُوبْ وَيَظْهَرْ عَلَيَّ + حَالْ مِنْ نَعْشَقْ وَلَا يَلْحَقْ
كَيْفْ نَقْوَى نَتُوبْ وَحُكْمُ الْمَشِيَّة + يَا عَاشِقْ أَصْبِرْ لَا تَقْلَقْ

أَلْحَالْ يُورِيكْ وَجْهُهْ   أُتْرُكْ مِنْ صِدْقْ وَكَذِبْ
لَا تَتْبَعِ الْيَوْمَ بِغَدِهْ   لَا تَشْقَى وَلَا تَتْعَبْ
قَلْبِي فِي يَدِكْ حَاصَلْ

بطايحي

قَطَعْتُ الصَّيْفَ وَالْخَرِيفْ + وَجْنَيْتُ مِنْ تِلْكَ الثِّمَارْ + شَيْئًا جَمِيلْ
كَمْ مِنْ شِتَاءْ وَكَمْ مِنْ صَيْفْ + وَبَلَغْتُ مِنْكَ الْإِتِّصَالْ + بِلَا دَلِيلْ
إِنْ كَانَ ذَا مِنْكَ مُخِيفْ + أَرَدْتُ قَلْبِي تَأْخُذُهْ + دَهْرًا طَوِيلْ

يَا تَارِكَ الْإِحْسَانْ   يَا جَاحِدًا خَيْرِي
شَيْءٌ يَبْقَى فِي الْأَغْصَانْ   دَعْ يَقْطِفُوا غَيْرِي

بطايحي

عَشِقْتُكَ مِنْ نَظْرَةْ + وَمَا فِيكْ تَاللَّهْ مَا نَعْشَقْ
عَلَى خَدِّكْ حُمَيْرَةْ + وَحَاجِبْ أَكْحَلْ مُعَرَّقْ
يَا لَوْ كَانْ تَعْطِفْ مَرَّةْ + عَلَى عَبْدِكْ وَتَشْفَقْ

يَا مَوْلَاتَ السَّاقِ الْمُرَبَّعْ   وَفِيهْ خَلْخَالْ يَزِينُهْ
قُلْ لِي بِقَلْبِكْ مَا تَصْنَعْ   يَا فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينْ

بلاجي حسبي

يَامَنْ سِلِي   سَطْعَ الجُفُونْ
أَوْرَثْتَنِي   مِنْكَ الشُّجُونْ
سَقَيْتَنِي   كَاسَ المَنُونْ

لَاشْ يَا عَذُولْ مَنْ جَاءْ يَلُومْنِي   سُلْطَانْ فِي مَكَانِي
إِنَّ الحُبَّ عَنِّي تَرْتِيلْ دَعَانِي   أُمُورِي نَهَانِي
مَا تَسْمَعْ سِوَى صَوْتَ الحِسَانِ   أَوْ بِنْتَ الدِّنَانِ

لَمَّا رَأَيْتُ بَا فْعَالَه
وَرْدَ الخُدُودْ نُقَبْلَه
كُلَّمَا يَغِيبْ يَحْلُو

أَصْلُ السَّبَبْ مِنْ هَجْرْتُكُمْ   يَا لَيْلَةَ الوَصْلِ وَالسُّعُودِ
دَائِمْ بِاللهِ عُـودِي

أَحْسَنْتِ يَا لَيْلَةَ التَّمَنِّي
لَا أَعْرِفُ الهَجْرَ وَالتَّجَنِّي
وَأَلْثَمْ ثَغْرَ المُنَى مُجَنِّي

مِنْ فَوْقِ رُمَّانَ النُّهُودِ   يَاصُوَرْدَ الخُدُودِ

سَئِمْتُ مِنْ كَثْرَةِ الجَفَا
وَبَاحَ مِنِّي مَا خَفَى
هَيْهَاتَ نَارِي تَنْطَفِي

أَصْلُ السبب من هجرتكم   ياليلة الوصل و السعود

ءَاهْ بِاللَّهِ عُــودِي

طَالَ الجَفَا وَانْصَرَمْ رُقَادِي
وَالْفِكْرُ كَوْنِي مِنَ السُّهَادِ
وَمَنْ أُحِبُّهُ يَرَاهُ بِعَادِي

وَيُبَدِّلُ الوَصْلَ بِالصُّدُودِ   ءَاهْ بِنَسِي العُهُودِ

بطايحي حسين (قال ابن زمرك رحمه الله)

قُمْ تَرَى ضَوْءَ الصُّبْحِ قَدِ انْتَشَرْ   سَاحَةَ النُّجُومْ
وَتَغَنَّى الطَّيْرُ فِي غُصْنِ الثَّمَرْ   لَوْنُهُ مَفْهُومْ

غَرَّدَ الطَّيْرُ فَنَبِّهْ مَنْ نَعَسْ * يَا مُدِيرَ الرَّاحْ
وَتَعَرَّى الصُّبْحُ عَنْ ثَوْبِ الغَلَسْ * وَانْجَلَى الإِصْبَاحْ
وَأَدِرْهَا عَنْبَرِيَّةَ النَّفَسْ * تَجْلُبُ الأَفْرَاحْ

قَهْوَةٌ فِي الكَاسْ تَرْمِي بِالشَّرَرْ   عَنْ قِدْهَا مَخْتُومْ
هَاكَهَا حِبِّي لَقَدْ أَضْحَى الزَّهَرْ   عَارِضْ مَرْكُومْ

أَنْتَبِهْ يَا صَاحِ إِلَى كَمْ ذَا تَنَامْ * فَالسَّنَا قَدْ لَاحْ
قُمْ تَرَى الزَّهْرَ مُفَتَّحَ الأَكْمَامْ * نَشْرُهُ فَوَّاحْ
قَدْ جَرَى المَاءُ وَغَنَّى الحَمَامْ * فَشَجَا الأَرْوَاحْ

وَاجِبْ الطَّيْرِ تَرْجِيعُ الوَتَرْ   مَايَةْ وَمَزْمُومْ
وَتَرَى الطَّلَّ عَلَى الوَرْدِ نُثِرْ   جَوْهَرًا مَنْظُومْ

بطايحي حسين

الرَّبِيعُ أَقْبَلْ وَقَدْ وَشَّى البِطَاحْ مَاذَا يُعْجِبْنِي
قُمْ تَرَى الأَغْصَانَ مَالَتْ بِاللِّقَاحْ مِنْ بُكَاءِ المُزْنِ

قُمْ تَرَى الأَغْصَانَ مَالَتْ بِالثِّمَارْ * قُمْ تَرَى الأَغْصَانْ
وَاكْتَسَى البُسْتَانْ حُلَّةً مِنْ نُوَّارْ * وَاكْتَسَى البُسْتَانْ
دَعْنِي يَا إِنْسَانْ نُدِيرْ كَاسَ العُقَارْ * دَعْنِي يَا إِنْسَانْ

لَا تُزِدْنِيهَا عَلَيَّ رَاحًا بِنُوَاحْ لَا تُزِدْ نِي
قُمْ تَرَى الأَغْصَانَ مَالَتْ بِاللِّقَاحْ مِنْ بُكَاءِ المُزْنِ

بطايحي

مَا سَبَى عَقْلِي سِوَى سِحْرِ الجُفُونْ * مَا سَبَى عَقْلِي
حَلَّلُوا قَتْلِي بِرَمْزَاتِ العُيُونْ * حَلَّلُوا قَتْلِي
عَاذِلِي عِذْلِي خَلَا لِي كَيْفَ يَكُونْ * عَاذِلِي عِذْلِي

مِنْ عُيُونِ الظَّبْيِ فِي كَبِدِي جِرَاحْ بِالوِصَالْ تَنْعَمْ
مِنْ عُيُونْنَاتَكْ يَا سُلْطَانَ المِلَاحْ يَا سَلَامْ سَلِّمْ

بطايحي (٢)

حَلِّي مِنَ النَّوْمِ مِنْ بَرْدِ غُمْرَةْ * وَنَسْتَمِعْ آلَةَ الطَّرَبْ
وَمَعْ مَحْبُوبِي وَعَشِي يَرْلَّى * يُشْبِهُ الهِلَالْ إِذَا يُحْتَجَبْ
نَمْلَأُ القَطِيعْ وَالكَاسْ جُمْلَةْ * وَنْرَاعِه بِشُرْبِ الذَّهَبْ

أَمَا شَرَابِي لَيْسَ نَمَلُّه نَأْخُذْ قَطِيعِي وَنَشْرَبُه
وَمَنْ يَلُومْنِي عَاشِقْ نَقُولْ لُه دَعْ كُلْ عَاشِقْ وَمَذْهَبُه

بطايحي حسين

رَقَّتْ لَنَا الخَمْرُ فَاشْرَبْنَاهَا (اشْرَبْنَاهَا) فِي حَضْرَةِ أَهْيَفِ الهِيُوفْ
الصَّهْبَاءُ تَشْكُو مِنْ سَاقِيهَا دِرْهَا عَلَى جَمْعِنَا تَأْلُوفْ

يَا مَا أَبْدَعَ الكَأْسِ اللَّطَائِفْ ✦ يُمْلَى وَيُهْدَى مِنْ سَلْسَبِيلْ
يُجْلَى عَنْ خَاطِرِي آشْتِغَافْ ✦ العُودُ وَالرَّاحْ وَالخَلِيلْ
دِرْهَا عَلَيْنَا بِالإِنْعِطَافْ ✦ يَا سَاقِي لِي الرَّاحَ فِي الأَرْطِيلْ

أَمْلَا وَدَعْ مَنْ لَامَكْ فِيهَا فَكُلُّ عَطْرٍ لَهَا أَلُوفْ
بِكَفِّ سَمِمْتَ عِنْدَ مُمْسِكِهَا مِسْكَ الأُنَامِلْ عَلَى الكُفُوفْ

(ت)

بطايحي

نَادَى المُنَادِي يَا أَهْلَ الرِّفْقَةْ هَذَا فَصْلُ السُّرُورِ وَالسُّلْوَانْ
فَصْلُ الرَّبِيعْ قَدْ أَتَى بِلَبْقَةْ وَنْشُو يْتُودُه عَلَى البُسْتَانْ

أَجُوا تَرَاوْا الرِّيَاضْ فِي حُلَّةْ ✦ يَا مُسْلِمِينْ انْتَبْهُوا لِتِلْكَ الأَزْهَارْ
الوَرْدْ فَاحْ وَاكْتَسَى حُلَّةْ ✦ الفَرْحُ أَقْبَلْ وَاسْمَعُوا حُسَّ الأَطْيَارْ
قُومُوا اغْتَنْمُوا الوِصَالْ مِنْ قَبْلَةْ ✦ هَيْفَاءْ لُوبِيبَةْ وَكْسَاهَا الجَبَّارْ

ثَوْبُ الحَيَا وَالخَجَلْ
وَالزِّينْ مَالَهُ مَثَلْ
يَا رَبْ كَيْفْ هُوَ العَمَلْ

مِنْ قَدِّهَا قَدْ رَأَيْتُ الخُلَفَا مِنْ شَعْرِهَا وَالنُّهُودْ كَالرُّمَّانْ
فَصْلُ الرَّبِيعْ قَدْ أَتَى بِلَبْقَةْ وَنْشُو يْتُودُه عَلَى البُسْتَانْ

(محمد بن الحاج ..)

بطايحي حسين

بَاكِرْ إِلَى بِنْتِ الدِّنَانِ   وَالشَّمْلُ دَانِ
وَحُثَّهَا أَوْتَارُ المَغَانِي   عَلَى مَعَانِي

بَاكِرْ إِلَى قَهْوَةِ الكُؤُوسْ   تُحْيِي النُّفُوسْ
كَسَبْحَةِ الجَوْهَرِ النَّفِيسْ   قَبْلَ العُكُوسْ
وَكُنْ مَعِي وَاغْتَنِمْ جُلُوسْ   وَنَحْنُ أُنُوسْ

بِالكَأْسِ وَالطَّاسِ وَالأَوَانِي   حَتَّى تَرَانِي
مُلَوَّحًا عَلَى أَيْدِ الغَوَانِي   حَنْبَ المَثَانِي

بطايحي

يَا بَدْرَ البُدُورْ   قُمْ اسْقِنَا خَمْرًا
جَاءَ وَقْتُ السُّرُورْ   دِرْهَا بِلَا فَتْرَا
لَا تَكُنْ نَفُورْ   أَنَا مَالِي صَبْرَا

هَذَا طَارْ وَعُودْ   وَأَوْتَارُ المَغَانِي
قَبِّلْ فِي الخُدُودْ   وَدِرِ المَثَانِي

بطايحي

- سلي همومك في ذي العشية - كماله في انقلاب جاركة 224
- باكر الى شادي وكاسي - كماله في بطايحي مزموم 141
- قم ترى الزهر غريب وعايم - كماله في انصراف مجنبة 30

42

د رج حسيني

ضَرَبَتْنِي بِخَنْجَرِ مُقْلَتَيْهَا تَرَكَتْنِي مُخَضَّبًا فِي دِمَائِي
طَرَحَتْنِي عَلَى الطَّرِيقِ وَقَالَتْ مَنْ يَدُلُّنِي عَلَى قَتِيلِ الهَوَى

يَوْمَ سَارُوا وَرَحَلُوا بِفُؤَادِي خَلَّفُوا القَلْبَ مُسْتَهَامًا حَزِينَا
عَرَبُ نَجْدٍ عَلَيْهِمُ الرِّضَى سَاعِدُونَا تَرَكُونَا يَوْمَ الوَدَاعِ رَهِينَا

كَمْ سَهِرْنَا فِي حُبِّكُمْ مِنْ لَيَالِ وَعُرِضْنَا عَنْ غَيْرِكُمْ فَأَبَيْنَا
لَيْتَ شِعْرِي أَحِبَّتِي هَجَرُونَا وَتَسَلَّوْا بِغَيْرِنَا فَنَسُونَا

د رج

مَالِي هَائِمْ غَرَامُه الدَّائِمْ

كُلَّمَا فَشَا الهَوَى زَادَا
شَغَفًا وَلَوْعَةً وَسُهَادَا
مَا أَلَذَّ الوِصَالَ لَوْ عَادَا

كَيْفَ حَالِهِمْ صَارَ بِهِ غَانِمْ

(لابن خفاجة) د رج Suppliance

جَرَّتْ لِلنَّاظِرِينَ أُنْسَةْ لَيْتَهَا فِي وَسْطِ قَلْبِي تَرْتَع
عَثَرَتْ مِنْ حُبِّهَا حِينَ (إذ) خَطَرَتْ تَرَكَتْ قَلْبِي وَعَيْنِي تَدْمَع
عَمَدَتْ قَتْلِي بِأَلْحَاظٍ لَهَا كَسُيُوفٍ مُرْهَفَاتٍ تَلْمَع
عَمِلَتْ فِي وَسْطِ قَلْبِي حُرْقَةْ يَا تُرَى أَيَّامُ وَصْلِي تَرْجِع

د رج

ـ هم في حال كماله في انقراب ديل 8

درج حسين

كُلُّ يَوْمْ بَشَايَرْ مَاهَذِي الكَرَامَة
زَارْنِي مَنْ هَوَيْتْ وَكَانْ مُسَافِرْ نُحَمْدْ لَهُ السَّلَامَة

يَاللهْ يَا نَدِيمْ أَمْلَا الأَوَانِي ★ وَجْمِيعَ الأَشَاغِلْ
مِنْ قُلْوَةْ جُنَيْنْتْ لَنَا البُوهْمَانْ ★ كَيْفْ نُمْسِي عَافِلْ
زَارْنِي مَنْ هَوَيْتْ ذَاكَ الفِلَانِي ★ لَأَشْرَقْ لِي المَنَازِلْ

رَايْتْ مَلِيحْ وَعْجَايَبْ وَفِي خَدُّه شَامَة
زارني من هويت وكان مسافر نحمد له السلامة

درج

الوَرْدْ يَفْتَحْ فِي الخُدُودْ وَالثَّغْرْ بَاسِمْ
بُشْرَاكْ يَا سَعْدَ السُّعُودْ بِالفَرْحْ دَايَمْ

مَا فِي المِلَاحْ إِلَيْكْ نَظِيرْ ★ يَا رُوحَ الأَرْوَاحْ
يَا صَاحِبَ الإِسْمِ الشَّهِيرْ ★ يَا نَجْمَةَ الصَّبَاحْ
لَكْ وَجْهُ البَدْرِ المُنِيرْ ★ وَجْبِينْ وَضَّاحْ

مَا رَايْتْ مِثْلَكْ فِي الوُجُودْ يَا غُصْنَ نَاعِمْ
بشراك يا سعد السعود بالفرح دايم

44

نُوبة الحسين

درج حسين

يَا صَاح قُمْ أَفْرَحْ وَطْرَبْ   تَحْتَ التُّفَاحِ الزَّاهِرْ
مَا أَحْلَى الجُلُوسْ بِالحَبِيبْ   مَا أَحْلَى اللِّقَا مِنْ هَاجِرْ

مَا أَحْسَنْ لُوَيْلَةَ العِنَاقْ   وَجَلْسَتِي بَيْنَ المِلاَحْ
فِي جُلِّ سَاعَةِ التَّلاَقْ   نَتَنَاوَلْ رَاحًا بِرَاحْ
نَطْرَبْ وَنَشْرَبْ بَارِمَاقْ   مَا عَلَى العَاشِقْ جُنَاحْ

نَشْرَبْ عَلَى غَيْظِ الرَّقِيبْ   نَنْكِي العَذُولَ الجَائِرْ
حِينْ زَارَنِي مَنْ كَانْ مَغِيبْ   يَا فَرْحَتِي بِالزَّائِرْ

نُوبة الحسين

درج حسين

هَلْ لِلتَّلاَقِي مِنْ سَبِيلْ   كَمْ لِي أُقَاسِي مِنْ جَفَاكْ
يَا نَاكِرَ الوُدِّ الجَمِيلْ   اللهْ حَسِيبْ أَللِّي غْوَاكْ

يَا هَاجِرِي أَشْ زَلَّتِي   يَا مَنْ عَلَى قَلْبِي أَعْتَدَى
هَلْ لَكْ أَرَبْ فِي فُرْقَتِي   أَمْ مِنْكَ هَذَا عَنْ يَدْ
يَا مِحْنَتِي فِي دُنْيِتِي   نَلْقَاهْ مِنَ اللهِ غَدَا

وَدَمْعِي عَنْ خَدِّي يَسِيلْ   وَغَايَةْ قَصْدِي لِقَاكْ
يَا نَاكِرَ الوُدِّ الجَمِيلْ   الله حسيب اللي غواك

درج حسين

يَا لَائِمِي كُفَّ الْمَلَامْ   كَاسَ الْهَوَى مَنْ جَرَّعُهْ
عَوَّلْ عَلَى قَتْلِي الْحَمَامْ   وَانَا بِحُبِّي نَتْبَعُهْ

هَذَا الْحَمَامْ قَلْبِي جَرَحْ   وَاجْرَحْ قُلُوبَ الْعَاشِقِينْ
رَايْتُ مُقَطَّعَ الْجَنَاحْ   وَمَالْ لَهُ قَلْبِي الْحَزِينْ
نَشَرْتُ لَهُ حَبَّ الْقَمَاحْ   رَفْرَفْ وَخَلَّانِي رَهِينْ

يَا وَيْحَ مَنْ نَكَرَ الْانْعَامْ   وَمَنْ يُخَلِّفْ مَوْاعِدُهْ
يَا لَوْ يَغِيبْ خَمْسِينَ عَامْ   حَتَّى لِيَدِي مَرْجِعُهْ

أَخَذْتُهُ وَهُوَ صْغِيرْ   وَاسْقَيْتُهُ مَاءَ الْحَيَاةْ
وَطَلَيْتُ رِيشُهُ بِالْعَبِيرْ   طَيَّبْتُهُ بِالْغَالِيَةْ
لَمَّا كْبَرْ وَقَادْ يْطِيرْ   أَنْكَرَ الْعُهُودَ الْمَاضِيَةْ

يَحْرُمْ عَلَيْهِ مِنِّي السَّلَامْ   كَمَا قَلْبِي رَوَّعُهْ
يَا لَوْ يَغِيبْ خَمْسِينَ عَامْ   حَتَّى لِيَدِي مَرْجِعُهْ

درج

— يا صاحب الوجه الجميل	كماله في بطايحي سيكة	153
— في القلب موضع للحبيب	كماله في انقلاب موّال	249
— من يعطي قلبه للملاح	كماله في انصراف غريب	117
— أما ترى دمعي سكيب	كماله في انصراف رمل	118
— هل رايت شمس الأصيل	كماله في بطايحي رمل	73

درج حسين

يَا بَدْرُ فِي سَعْدِ السُّعُودْ   مَالِي عَلَى وَصْلِكْ نَصِيرْ
إِلَيْكْ أَلْحَاظُ الْبِيضِ سُودْ   مِنْهُمْ تَرَانِي مُسْتَجِيرْ
وَوَرْدُهَا تِلْكَ الْخُدُودْ   وَعَرْفُهَا مِسْكٌ عَطِيرْ

سَأَلْتُكْ بِمَنْ بِيَدِهِ الْحَرَاكْ   وَمُنْشِي ذَاكَ الْعَنْبَرِي
فِي عِشْقَتِكْ مَالِي انْفِكَاكْ   جُدْ بِالْوِصَالْ يَا هَاجِرِي

بِاللهِ يَا عَالِ النَّسَبْ   دَعِ التَّجَنِّي وَالْجَفَا
هَجَرْتَ قُلْ لِي مَا السَّبَبْ   وَالْحُرُّ مَنْ طَبْعُهُ الْوَفَا
قَدْ قُلْتُ حِينْ عَزَّ الطَّلَبْ   رَانِي بِحُبِّكْ عَنْ نَشْقَى

إِنِّي بِحُبِّكْ مُنْهَلِكْ   يَا مَنْ لَمَاهُ الْكَوْثَرِي
قَدْ أَخْجَلَ بَدْرَ الْفَلَكْ   ذَاكَ الْجَبِينُ الْأَزْهَرِي

درج

يَا بَدْرُ فِي أُفُقِ السَّمَاءْ   أَضْرَمْتَ فِي الْحَشَا وُقُودْ
أَسْقَيْتَنِي كَاسَ الظَّمَا   وَامْتَعْتَنِي وَرْدَ الْخُدُودْ
أَوْدَعْتَ قَلْبِي الْمُغْرَمَا   فِي بَحْرِ حُبِّكْ فِي قُيُودْ

أَرْحَمْ خُضُوعِي بَيْنَ يَدَيْكْ   وَانْجِزْ بِوَعْدِ يَا غَزَالْ
طُولَ الزَّمَانْ نَنْحَبْ عَلَيْكْ   نَسْتَنْظَرْ لِإِيَّامِ الْوِصَالْ

بِاللهِ يَا رَاخِي الذَّلَالْ   كُفَّ الْجَفَا وَانْفِي الْعِتَابْ
صَيَّرْتَنِي رَقَّ الْخَيَالْ   وَالْجِسْمُ مِنْكْ فِي عَذَابْ

نَطْلُبْ إِلَى رَبِّ الْجَلِيلْ   مَنْ هُوَ عَلَّمَ الْكِتَابْ
بِالْعِشْقْ مِثْلِي يَبْتَلِيكْ   وَيْذَوَّقَكْ نَارَ الْوَبَالْ
وَيَمْتَنَعْ حِبَّكْ عَلِيكْ   حَتَّى تْعُودْ شِبْهَ الْخَيَالْ

درج حسين

يَا صَاحِبَ الْخَدِّ الشَّرِيقْ   قُلْ لِي بِفَضْلِكْ مَا بَدَا
هَذَا الْجَفَا مِنْكْ حَقِيقْ (ف)   أَمْ مِنْكْ هَذَا عَنْ يَدَا
مَا كَانَ مِنْ حَقِّكْ يَلِيقْ   بِاللَّهِ يَا بَدْرْ بَدَا

وَصْلُكْ جَنَّةُ الْخَلِيلْ   وَنْهَايَةُ الْوَصْلْ لِقَاكْ
يَا صَاحِبَ الْوَجْهِ الْجَمِيلْ   اللَّهْ حَسِيبْ اللِّي غْوَاكْ

يَا مَنْ جْفَانِي وَنْفَرْ   مِنْ بَعْدِ مَا كَانْ لِي حَبِيبْ
مَا كَانَ ظَنِّي يَا قْمَرْ   تَسْمَعْ لِمَا قَالَ الرَّقِيبْ
لَكِنْ لِلَّهِ الْأَمْرْ   عَنْ مَا قْضَى عَنِّي الْحَبِيبْ

الْحُكْمُ لِلَّهِ الْجَلِيلْ   عَنِّي مَا كُتِبْ لِي مِنْ جْفَاكْ
يَا صَاحِبَ الْوَجْهِ الْجَمِيلْ   اللَّهْ حَسِيبْ اللِّي غْوَاكْ

يَا هَاجْرِي كُنْ لِي وْدُودْ   يَا مَنْ وِصَالُهْ أُمْنِيَتِي
بِاللَّهِ يَا بَدْرَ السّْعُودْ   لَا تَسْمَعْ لِقَوْلْ فَشِي
ظَلَّنِي عَلَى غَيْظِ الْحَسُودْ   وَافْعَلْ بِعَبْدِكْ مَا تَشَا

إِنِّي إِلَيْكْ عَبْدًا ذَلِيلْ   تَابَعْ لِأَمْرَكْ وَرْضَاكْ
يا صاحب الوجه الجميل   الله حسيب اللي غواك

48

(طه الثلاث)

درج حسين

يَا قَوْمْ هَجَرْنِي ذَا الْمَلِيحْ
عْلَاشْ يَا حِبِّي تَشْتِيحْ
جَمْعُ الْعَوَاذِلْ تَسْتَرِيحْ

وَرْمَانِي فِي بَحْرِ الْعَدَمْ
قَتْلُ الْمُحِبِّ مَا أَظْلَمْ
فِي قِتْلَتِي يَا مُحْتَكِمْ

بَكَيْتُ مَا فَادْنِي بُكَا
يَا مَا جَرَى فَاحْنُ عَلَيْهَا

نَدِمْتُ مَا فَادْنِي نَدَمْ
سَالْتُكَ بِمَا جَرَى الْقَلَمْ

يَا عَاشِقِينْ ذَاكَ الشَّعَرْ
اللَّحْظْ يَجْرَحْ بِالنَّظَرْ
اللَّيْلَ نَقْطَعْ بِالسَّهَرْ

أَلْسَعْ قَلْبِي عَقْرَبْ
وَغَنْجُ عَيْنِهِ عَذَّبْ
سَلِ النُّجُومْ أَيْنْ غَرَّبُوا

رَانِي عَلَى أَوَّلْ لِيَامْ
حَتَّى كْسَى جِسْمِي السَّقَامْ

مَا نَقْدُرْ وَلَيْسْ نَجِدْ الصَّبَرْ
هَكَذَا قَلْبِي يَنْقَهَرْ

انصراف حسين

انصراف حسين

لَوْ عَنَانِي الدَّهْرُ فِي لِيَا أَحْبَابِي   زَادَ الْقَلَقْ
إِلَّا وَتَوَانِي هِمْتُ بَيْنَ الشُّجَانِي   دَمْعِي انْطَلَقْ

مَا اهْتَزَّتْ غُصُونُ الْبَانِ مِنْ أَوْرَاقِهَا
وَلَاحَتْ شُمُوسٌ فِي سَنَا إِشْرَاقِهَا
وَنَاحَتْ لَطْيُورْ لِفِرَاقِ أَوْكَارِهَا

إِلَّا وَفُؤَادِي تَشْتَعِلْ نِيرَانُهُ   تَكْثُرْ حُرُوقِي
وَدَمْعِي جَرَى كَمَا جَرَى الطُّوفَانُ   بَيْنَ الطُّرُقِ

وَقَامَتُهُ كَالرُّمْحِ فِي يَدِ الرِّجَالْ
وَلَحْظَتُهُ كَالسَّهْمِ فِي يَوْمِ الْقِتَالْ
وَرِيقَتُهُ كَالشَّهْدِ مِنْ عَذْبِ الزُّلَالْ

مِنْ إِزْدَارِي بِطَالِعِ الْمِيزَانِ   لَمْ يَفْتَرِقْ
سُبْحَانَ الَّذِي صَوَّرَكْ يَا إِنْسَانِي   رَبُّ الْفَلَقْ

انصراف

إِنْ قَرَّبُوا دَاهْ * إِنْ بَاعَدُوا دَاهْ * إِنْ عَاشَرُوا الْعُيُونْ * دَايِمْ عَلَى دَاهْ
أَحْبَابُ قَلْبِي * سُقْمِي وَطِبِّي * جُودُوا بِقُرْبِي * الْبُعْدُ أَحْشَاهْ
شَدُّوا الرَّكَايِبْ * وَالْعَقْلُ غَايِبْ * وَالْقَلْبُ ذَايِبْ * وَالْفِكْرُ قَدْ تَاهْ
أَجْرَوْا عُيُونِي * مِثْلَ الْعُيُونِ * مَا وَدَّعُونِي * الْأَمْرُ عَلَى اللَّهْ
فِيهِمْ غَزَالِي * لَحْظُ الْغَزَالِ * حُلْوُ الدَّلَالِ * اللَّهْ يَرْعَاهْ
بَدْرِي وَشَمْسِي * وَتَاجْ رَاسِي * قَلْبُهُ قَاسِي * وَبْلَاهْ وَبْلَاهْ

انصراف حسين

سُهَيْلُ العَيْنِ كُحَيْلُ الحَدَقَة عُنُقُ الرِّيمِ يُحَاكِي عُنُقَهْ
لَوْ تَرَاهُ حِينَ يَمْشِي نَشْطَا كَقَضِيبِ البَانِ يُكْسِي وَرَقَهْ
كُلُّ شَيْءٍ حَلَّ فِيهِ وَجْنَتِهِ جَلَّ رَبُّ العَرْشِ فِيمَا خَلَقَا
وَتَرَى النَّحْلَ يُحِيطًا بِفِيهِ يَرْشُفُ الرِّيقَ مَهْمَا يَشْفَا

جَازَ بِالجَنَّةِ مَنْ أَبْصَرَهُ وَرَأَى الفِرْدَوْسَ مَنْ قَدْ رَمَقَهْ
لَمْ يَزَلْ إِبْلِيسُ مِنْ خَدْعَتِهِ طَافَ بِالجَنَّةِ حَتَّى سَرَقَهْ

انصراف

أَيُّ ظَبْيٍ عَلَى الأَسَدِ قَدْ سَطَا بِالغَنَجْ
ظَبْيٌ مِنْ جَنَّةِ الخُلْدِ لِعَذَابِي خَرَجْ

أَيُّ ظَبْيٍ لَهُ أَهْيَفْ يَنْثَنِي حِينَ يَمِيلْ
شَارِبُ الرَّاحِ مِنْ قَرْقَفْ رِيقُهُ السَّلْسَبِيلْ
فَاقَ البَدْرَ حِينَ يُشْرِقْ جُنْحَ اللَّيْلِ الطَّوِيلْ

تنثني
plie

قَدْ حَكَى بَنَاتِ القَدّْ مِنْ مَعَانِي البَلَجْ
رَوْ نَقَشْ فِيهِ دَجَى الجَعْدِي وَزْهَا بِهَا الدَّعَجْ

طَا كُنْتُهُ بِالجَمَالْ بَدْرِي وَرَجَحْ لِلْأَكْوَابْ
وَرْيَاضْ خَدِّهِ الجَمْرِي أَحْتَوِي بِالشَّرَابْ
وَالمَبْسِمِ كَمَا تَدْرِي لُؤْلُؤْ عَنْ دُبَابْ

وَالشَّفِيقَةُ كَمَا الشَّهْدِ مِنْهَا لَكُبْرِي ارْتَعَشْ
لِرَبْ مَمْلُوكْ بِلاَ عَقْدِ لُرِيمًا مُحَجَّجْ

انصراف حسين

لَقَدْ جَرَى عَنْ قَصْدِ — هَاوِى المُغْرَمَاتْ
وَمِنَ الغُصُونِ المَلْدِ — عُذْرِيُّ الظِّبَاتْ

- لِمَنْ يَشْتَكِي المَظْلُومْ — فَهَلْ مِنْ مُجِيرْ
وَحُكْمُ الفَضْلِ مَحْتُومْ — مَلِكٌ مُقْتَدِرْ
وَبِشَادِنٍ مَوْسُومْ — بِاكْحَلِهِ الغَزِيرْ

لَهُ سَطْوَةُ الأُسْدِ — أَوْ نَفْرُ المَهَا
وَمِنَ الغُصُونِ المَلْدِ — عُذْرِيُّ الظِّبَاتْ

انصراف

قَدْ بَشَّرَتْ بِقُدُومِكُمْ رِيحُ الصَّبَا
أَهْلاً بِكُمْ يَا زَائِرِينَ وَمَرْحَبَا
إِسْتَنْشَقَتْ أَرْوَاحُنَا أَرَجَ اللِّقَا
يَا حَبَّذَا قُرْبُ (الزِّيَارَةِ أَطْرَبَا)
الدِّيَارِ وَاقْتَرَبَا

انصراف

- لولاك ما وجدت لبرا — كماله في درج مجنبة 20
- (ت) يا صاحب الوجه الجميل — كماله في بطايحي لبيكة 153
- (ت) فرفونه يا تراهم يرجعون — كماله في انصراف مزموم 144
- (ت) بت اشكو الغرام من اروى — كماله في انصراف مجنبة 23
- سلم همومك (يا ليال) — كماله في انقلاب حجازكة 224

52

انصراف حسين

(لمحمد ابن الشاهد)

سَرَقَ الغُصْنُ قَدَّ مَحْبُوبِي   وَاخْتَفَى فِي الوَرَقْ
قُطِعَ الغُصْنُ نَاحَتِ الأَطْيَارْ   ذَا جَزَاءُ مَنْ سَرَقْ

يَا قَضِيبًا يَمِيسُ مِنْ عُجُبِ   إِذْ يَهُبُّ النَّسِيمْ
وَهِلَالًا يَلُوحُ مِنْ حُجُبِ   جُنْحَ اللَّيْلِ البَهِيمْ
لَيْلُ هِجْرَانِهِ عَلَى اللُّبِّ   مِثْلُ لَيْلِ السَّلِيمْ

يَا مُنَايَ وَنَفْسُ مَطْلُوبِي   قَدْ أَفْنَانِي الأَرَقْ
قَرَّحَ الجَفْنَ دَمْعِيَ المِدْرَارْ   وَالحَشَا فِي حُرَقْ

انصراف

مِنْ نَظْمِهِ المَرْجَانْ   يَا غَزَالِي
أَمَا تُشْفِقْ عَلَى الهَيْمَانْ   أَشْفِقْ لِحَالِي

أَنَا هُوَ الذِي مَالِي يَا ذَا الحَبِيبْ   مَعَكْ جِنَايَة
حِينْ نَخْطُرْ وَلَمْ نَرْجَعْ يَا ذَا الحَبِيبْ   عَيْنَاكْ فِيَّا
مَنْ هُوَ الذِي فَضَحْ يَا ذَا الحَبِيبْ   قَلْبَكْ عَلَيَّا

يَا قَدَّ غُصْنِ البَانْ   يَا غَزَالِي
أَمَا تُشْفِقْ عَلَى الهَيْمَانْ   أَشْفِقْ لِحَالِي

انطراف حسين

سُلْطَانُ الهَوَى حَاكِمْ   عَلَى كُلِّ حَاكِمْ
وَبِحُكْمِهِ الجَانِي   نَعْشَقْ مَنْ جَانِي

- العَيْنُ الَّتِي تَنْشُبْ   وَالقَلْبُ يَتْعَبْ
المُعَيْشَقْ الفَتَّانْ   عَنْ قَتْلِي يَطْلُبْ
أَمْزِجَ الخَمْرَ قِطْعَانْ   وَقَالْ لِي أَشْرَبْ

سَقَانِي هَذَا الظَّالِمْ   سُمَّ الأَرَاقِمْ
فِي الكَاسِ الَّذِي نَشْرَبْ   سَقَانِي وَعَوَانِي

نَقْطَعَ النَّهَارْ سَكْرَانْ   وَلَيْسَ نَمَلُّه
إِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلْ   وَأَرْخَى جُلَّه
تَقِفْ الزُّجَاجْ قِطْعَانْ   وَالشَّمَعْ كُلُّه

وَخَلِيلَتَكْ عَشَقْ   وَالنَّوْمْ طَلَّقْ
وَاحْيِي رَوْضُهَا البَانِي   مَا بَيْنَ المَبَانِي

انطراف

خُذْ مِنَ الدَّهْرِ إِلَيْكْ نَصِيبْ   وَاغْنَمْ سَلْوَةَ القَدَرْ
لَيْسَ طُولَ المَدَى تُصِيبْ   صَفْوَ عَيْشٍ بِلاَ كَدَرْ

قُمْ جَلاَلِي أَرَى الزَّمَانْ   مُحْسِنًا بَعْدَ مَا أَسَا
قَدْ قَضَى لَيْلَةً وَكَانْ   فَرْقُهُ يُشْبِهُ المَسَا
تَاهَ عَنْ حُبِّهِ فُلاَنْ   قَلْبُهُ بَعْدَ مَا قَسَا

وَاعْتَبِرْ أَيُّهَا اللَّبِيبْ   لِقَضَاءِ اللَّهِ وَالقَدَرْ
سَمِيعٌ وَاحِدٌ مُجِيبْ   سَرِيعٌ مَا بِهِ أَمَرْ

انصراف حسين

يا ليال مضت لنا — فيك قد ساعد الحبيب
بالمسرات والهنا — ردك الله عن قريب

لم أجد منك يا ليال — غير ما فيك من قصر
إنما أنت كالخيال — زار في الكرى واقتصر
وسقينا فيك الزلال — جاء في غاية الخطر

جمع الله شملنا — بك في مرتع عجيب
وإذا وافت المنى — غفل الدهر والرقيب

في رياض بزهرها — كللت أنجم السما
ليس يطب بغيرها — ثناء من ثار السما
سقاني حبيب نشرها — كلما قد تبسما

ليتها بمجلس الغناء — قد رقى منبر القضيب
حين جلونا حبيبنا — كاد يشدو أهل الغريب

(يا ليال)

انصراف

خذ من العفو إليك ننيب — واعرض عن الهجر والصدود
إنما الوعد يا حبيب — ليس بأمره جحود

خذ من العفو مر به — وبإعراض الرضى عفا
وعليك بفعله — زدت قلبي تقطعا
يا فريدا في عصره — أنا والصد والجفا
يا منائي أنت الطبيب — والشقا فيك واللحود
وأين الحسن يا لبيب — منيتي عشقك لجود

انصراف حسيني

أَيُّهَا الْعَاذِلُ الزَّنِيمْ   فِي غَزَالٍ ذُوِي الْغُنُجْ
ظَبْيٌ مِنْ جَنَّةِ النَّعِيمْ   لِعَذَابِي لَقَدْ خَرَجْ

إِنَّمَا أَنْتَ عَنْ خَطَا   كُلَّمَا قُلْتَهُ مُحَالْ
مَقْصِدِي وَصْلُ مَنْ سَطَا   وَارْتَضَى الْهَجْرَ وَالْمِطَالْ
مِنْهُ لِلْقَلْبِ سَلَّطَا   صَارِمَ اللَّحْظِ لِلْقِتَالْ

دَعْنِي فِي عِشْقِهِ نَهِيمْ   لَيْسَ فِي الْحُبِّ مِنْ حَرَجْ
إِنَّمَا أَمْرُهُ عَظِيمْ   عِنْدَ مَا حَلَّ بِالْمُهَجْ

انصراف

قَدْ عَذَّبَ مُهْجَتِي رَشَا تَيَّاهْ   أَلْبَدْرُ الْكَمَالْ
زَادَتْ لَوْ عَيْنِي مِنْ حُسْنِهِ وَبَهَاهْ   وَصِرْتُ خَبَالْ

غَزَالاً هَوِيتْ   أَخَذَ قَلْبِي وَنَفَرْ
لَنْبِي قَدْ أَعْيَيْتْ   لَعَلَّ يَعْطِفْ ذَ الْقَمَرْ
وَأَنَا مَا دَرِيتْ   يَا قَوْمْ مَا هُوَ الْأَمْرْ

خَالْ عَنْبَرْ فِي خَدِّهِ مَا أَبْهَاهْ   وَالطَّرْفُ نِبَالْ
مَاءُ الْكَوْثَرِ فِي ثَغْرِهِ مَا أَحْلَاهْ   وَالرِّيقْ زُلَالْ

سُبْحَانْ مَنْ أَنْشَاهْ   فَتَنَنِي مَدْ كَمَالَهْ
مِنْ حُسْنِ بَهَاهْ   أَصْفَرْ لَوْنِي حِينْ نَرَاهْ
تَائِهْ فِي هَوَاهْ   لَعَلُّ يَنْعَمْ بِرِضَاهْ

تَيَّاهْ إِنْ خَطَرْ كَمْ أَفْنَى مَنْ قَدْ رَاهْ   بَارِزْ لِلْقِتَالْ
يَسْحَرْ بِالنَّظَرْ مَنْ يَهْوَى حُسْنَهْ   مَا أَسْنَى ذَا الْغَزَالْ

انصراف حسين

قَدْ عَذَّبَ مُهْجَتِي رَشَا تَيَّاهْ   وَالصَّبْرُ مُحَالْ
وَالْقَلْبُ بِهِ مُتَيَّمْ بِهَوَاهْ   حَالاً وَمَآلْ

أَهْوَى قَمَرَا   حَلَى وَفَاقَ الْقَمَرَا
عَقْلِي انْسَحَرَا   فَبِتُّ أُرَاعِي السَّحَرَا
وَالْحُبُّ طَارَا   وَمَا قَضَيْتُ الوَطَرَا

لَوْ رَقَّ مُعَذِّبْ لَمَا أَلْقَاهْ   فِعْلاً وَمَقَالْ
لَكَانَ مُحَيِّيَا الْهَوَى أَفْنَاهْ   وَارْتَدَّ خَيَالْ

بَدْرٌ أَفَلَا   وَغَابَ عَنِّي أُفُلَا
لِلصَّبِّ جَلَا   لَعَلَّ يَنْفِي الْوَجَلَا
أَوْجَبَّ عَلَى   مَنْ رُتْبَةُ الْحُبِّ عَلَا

تَاللهِ فَأْتِ بِهِ أُبَاهِي   مَنْ لِي بِالْوِصَالْ
لَئِنْ سَلَبَ الْفُؤَادَ مِنْ مُقْلَتَاهْ   بِالرُّوحِ يُنَالْ

انصراف حسين

- يا قوم ما وجدت لصبرا - كماله في انصراف ذيل 13
- اضناني ذا الحب رغما - كماله في درج مجنبة 20
- ترحلوا عني وساروا + (ان قد بدا ءاه) كماله في انصراف رمل الماية 105
- اجنيت وجدا وشوقا + (يا من لعبت) كماله في درج مجنبة 19
- قمر في جنح الليل يرغا (هلدي) - كماله في انصراف رمل الماية 102

انصراف حسين

(لابراهيم ابن سهل)

هَلْ دَرَى ظَبْيُ الحِمَى أَنْ قَدْ حَمَى   قَلْبَ صَبٍّ حَلَّهُ عَنْ مَكْنَسِ
فَهْوَ فِي حَرٍّ وَخَفْقٍ مِثْلَمَا   لَعِبَتْ رِيحُ الصَّبَا بِالقَبَسِ

يَا بُدُوراً أَشْرَقَتْ يَوْمَ النَّوَى   غُرَراً تَسْلُكُ فِي نَهْجِ الغُرَرْ
مَا لِقَلْبِي فِي الهَوَى ذَنْبٌ سِوَى   مِنْكُمُ الحُسْنُ وَمِنْ حَظِّي النَّظَرْ
أَجْتَنِي اللَّذَّاتِ مَكْلُومَ الجَوَى   وَالتِذَاذِي مِنْ حَبِيبِي بِالفِكَرْ

كُلَّمَا أَشْكُوهُ وَجْدِي بَسَمَا   كَالرُّبَى بِالعَارِضِ المُنْبَجِسِ
إِذْ يُقِيمُ القَطْرُ فِيهَا مَأْتَمَا   وَهْيَ مِنْ بَهْجَتِهَا فِي عُرُسِ

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ جُرْمِي لَدَيْهْ   لِي جَزَاءُ الذَّنْبِ وَهْوَ المُذْنِبُ
أَخَذَتْ شَمْسُ الضُّحَى مِنْ وَجْنَتَيْهْ   مَشْرِقاً لِلشَّمْسِ فِيهِ مَغْرِبُ
ذَهَبَ الدَّمْعُ بِأَشْوَاقِي إِلَيْهْ   وَلَهُ خَدٌّ بِلَحْظِي مُذْهَبُ

يُنْبِتُ الوَرْدَ بِغَرْسِي كُلَّمَا   لَاحَظَتْهُ مُقْلَتِي بِالخُلَسِ
لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ شَيْءٍ حَرَّمَا   ذَلِكَ الوَرْدَ عَلَى المُغْتَرِسِ

انصراف

(للبهاء الزهير)

يَا مَنْ لَعِبَتْ بِهِ الشَّمُولُ   مَا أَلْطَفَ هَذِهِ الشَّمَائِلْ
نَشْوَانَ يَهُزُّهُ دَلَالُ   كَالغُصْنِ مَعَ النَّسِيمِ مَائِلْ

لَا يُمْكِنُهُ الكَلَامُ لَكِنْ   قَدْ حَمَّلَ لَحْظَهُ الرَّسَائِلْ
مَا أَطْيَبَ وَقْتَنَا وَأَهْنَا   وَالعَاذِلُ غَائِبٌ وَغَافِلْ
عِشْقٌ وَمَسَرَّةٌ وَسُكْرٌ   وَالعَقْلُ بِبَعْضِ ذَاكَ زَائِلْ

سد/سد.

البَدْرُ يَلُوحُ فِي قِنَاعِهْ   وَالغُصْنُ يَمِيسُ فِي غَلَايِلْ
وَالوَرْدُ عَلَى الخُدُودِ غَطَّى   وَالنَّرْجِسُ فِي العُيُونِ ذَابِلْ
نَشْوَانَ يَهُزُّهُ دَلَالْ   كَالغُصْنِ مَعَ النَّسِيمِ مَايِلْ

العَيْشُ كَمَا تُحِبُّ اَصْفُوا   وَالأُنْسُ بِمَنْ تُحِبُّ كَامِلْ
مَوْلَايَ يَحِقُّ لِي بِأَنِّي   عَنْ مِثْلِكَ فِي الهَوَى أُقَاتِلْ
لِي فِيكَ وَقَدْ عَمِلْتُ عِشْقًا   لَا يَفْهَمُ سِرَّهَا العَوَاذِلْ

فِي حُبِّكَ قَدْ بَذَلْتُ رُوحِي   إِنْ كُنْتَ لِمَا بَذَلْتُ قَابِلْ
هَلْ عِنْدَكَ حَاجَةٌ فَتُقْضَى   أَمْ أَنْتَ إِذَا سَأَلْتُ بَاذِلْ
نشوان يهزه دلال   كالغصن مع النسيم مايل

انصراف حسين

نَتْفَرَّجْ مَعَكْ   فِي كُلِّ مَسَرَّةْ
وَنُقِيمُ لَكْ   يَا حِبِّي حَاضِرَةْ
تُرِيدْ فِي البَلَدْ   وَالَّا عَلَى بَرَّا

تُرِيدْ فِي البِلَادْ أَوْ جَوْ خَالِي   وَالَّا فِي مَكَانْ بَاهِي العَلَالِي
أَنْعَمْ بِالوِصَالْ   دَامْ يَا غَزَالِي

مَاهِيَ السَّعَادَةْ   يَا مَنْ بَلَانِي بِهْ
لَيْلِي نَقْطَعُهْ   بِالقَدِّ وَالتِّيهْ
وَمَنْ جَاءَ يَلُومْ   أُمْشِ وَخَلِّيهْ

وَمَنْ جَاءَ يَلُومْ فِي ذِي القَضِيَّةْ   فِي بَحْرِ الغَرَامْ لَعَبْتْ يَدَيَّا
أَنْعَمْ بِالوِصَالْ   يَا زَعْبَلِيَّةْ

— يلون العسل — كماله في انصراف صيكة
— انصراف —
161

انصراف حسين

زَادَ الحُبُّ وَجْدِي — وَنَارُ الغَرَامْ مَا لْقِيتْ نْكْمِيهْ
وَكَانْ قَلْبِي عِنْدِي — وَانَا عَنْ طْرِيقِ العِشْقِ نَنْهِيهْ
وَاعْطَيْتُه بِيَدِي — لِمَنْ يَقْهَرُه بِالقَدِّ وَالتِّيهْ

حَتَّى ضَاعَ صَبْرِي — وَانَا فِي الوِصَالْ هَايَمْ وَنَطْمَعْ
نَشْبَهْ الطَّيْرِ الغَرِيبْ — مِنْ وَسْطِ الشَّرَكْ يَفْلَتْ وِيَرْجَعْ

إِنْ كَانْ عَقَابِي اللَّهْ — مَا نَعْطِي لِحَدْ رُوحِي هَدِيَّةْ
وَنَحْلَفْ بِوَاللَّهْ — مَا نَعْشَقْ لِمَنْ يَتِيهْ عَلَيَّ
تَايَبْ قُلْتُ بَاللَّهْ — وَقَلْبِي وَعَيْنِي تَحَرُّوا بِيَّ

حَتَّى بَاحَ سِرِّي — وَقَلْبِي لِمَنْ لَمْ يَسْمَعْ
نَشْبَهْ الطَّيْرِ الغَرِيبْ — مِنْ وَسْطِ الشَّرَكْ يَفْلَتْ وِيَرْجَعْ

انصراف

- ما انشكو شكيا — كماله في انصراف ماية 197
- لقيت حبيبي — 〃 〃 〃 191
- يا حمية اللوم — 〃 〃 〃 198
- احرمتك نعاسي (يا ماجي العدل) — كماله في انصراف رمل الماية 103
- يا من عطاك الجمال وزانك — كماله في انصراف حاركة 211

انصراف حسين

يَا صَاحِبَ الْعِذَارْ   مِنْ لَدْغِكَ الرَّقِيمْ
آشْ وَحَلِّتْنَا   مِنْ خَدِّكَ الْوَسِيمْ

فَضَحْتَ بِالْمُحَيَّا   بَدْرَ الدُّجَى الْمُنِيرْ
وَالرِّيقُ لِلْحُمَيَّا   وَالنَّشْرُ لِلْعَبِيرْ
وَالْوَجْهُ لِلثُّرَيَّا   وَالْجِسْمُ لِلْحَرِيرْ

وَالطَّبْعُ لِلنِّفَارْ   وَالْجِيدُ جِيدُ رِيمْ
وَالْغُصْنُ لِلثِّمَارْ   مِنْ قَدِّكَ الْقَوِيمْ

الشَّعْرُ لِلَّيَالِي   وَالْقَلْبُ لِلصَّبَاحْ
وَالْوَجْهُ لِلْهِلَالِ   وَالْقَدُّ لِلرِّمَاحْ
وَالْجَفْنُ لِلنِّبَالِ   وَاللَّحْظُ لِلصِّفَاحْ

وَالثَّغْرُ لِلدُّرَارْ   وَالْمِسْكُ لِلشَّمِيمْ
وَالرِّيقُ لِلْعُقَارْ   وَالْخَصْرُ لِلنَّسِيمْ

انصراف

يَا صَاحِبَ الْبَرَاعَةْ   يَا مُخْجِلَ الْهِلَالْ
رُوحِي إِلَيْكْ وَدِيعَةْ   أُقْبَلْهَا يَا غَزَالْ
يَا صَاحِبَ الشَّفَاعَةْ   أَنْعِمْ لِي بِالْوِصَالْ

أَنَا دَخِيلْ ذِمَامَكْ   وَعُيُونَكْ النِّيَامْ
وَاللَّهْ عَلَى لِثَامَكْ   وَنُجَدِّدَ السَّلَامْ

يَا صَاحِبَ الْإِمَارَةْ   مِنْ خَدِّهِ الْبِيسَانْ

كَرِيشَةٍ مِنْ سِفَارَتِهْ   مَا عَنْهَا لِي اصْطِبَارْ
مِنْهَا الْقُلُوبْ حَيَارَى   يَا مُولَاتْ الْجُوَارْ

أَرْسَلْتَ لِي سِهَامَكْ   جَرَّدْتَ لِي سِهَامْ
وَادِّ عَلَى لِثَامَكْ   وَنُجَدِّدْ السَّلَامْ

انصراف حسيني

يَا مَنْ مَلَكْتَنِي عَبْدَا   مِنْ عَيْنٍ شِينٍ وَرَا   (عشر)
أَعْلَاشْ قَلْبَكْ تَعَدَّا   عَنْ حَا وَجِيمْ وَرَا   (الحجر)

عَذَّبْتَنِي سِنِينَا   مِنْ ثَاءٍ وَجِيمْ وَنُونْ   (السجن)
قَرَّرْتَنِي جَنِينَا   فِي الْقَلْبِ مِنْ عُيُونْ
خَلَّفْتَنِي مَهِينَا   نُجَرَّعْ كَاسَ الْمَنُونْ

وَقَلْبِي قَدْ تَفَدَّى   مِنْ شِينٍ وَهَاءٍ وَرَا   (شهر)
أَعْلَاشْ قَلْبَكْ تَعَدَّى   عَنْ حَاءٍ وَجِيمْ وَرَا   (حجر)

لَوْ ذُقْتَ يَا غَزَالِي   مَا ذُقْتُ مِنْ هَوَاكْ
أَوْ قَدْ عَلِمْتَ حَالِي   وَمَا لَقِيتُ فِي ذَاكْ
لَجُدْتَ بِالْوِصَالِ   يَا سَعْدَ مَنْ رَآكْ

أَرْحَمْ يَا مَنْ تَبَدَّا   قَافٍ وَمِيمٍ وَرَا   (قمر)
اعلاش قلبك تعدا   عن حاء وجيم ورا   (حجر)

[redacted]

انصراف حسين

قَدْ هِمْتُ مِنْ جَمَالِكْ — وَ العَقْلُ يُنْتَشَبْ
بِكَأْسٍ مِنْ غَرَامِكْ — جَرَّعْتَ مَا كُتِبْ
إِشْفَقْ عَلَى غُلَامِكْ — يَا كَأْسًا مِنْ ذَهَبْ

يَا كَحْلَةَ الغَزَالَة — يَا نُورَ مُقْلَتِي
يَا زِينَةَ الدَّلَالَة — جَرَحْتِ كَبْدَتِي
بِالشَّرْعِ وَ الدَّلَالَة — تُبْرِي لِي جَرْحَتِي

تَحْتَ ظِلَالِ خَالِكْ — قَدْ كَانَ لِي سَبَبْ
إِشْفَقْ عَلَى غُلَامِكْ — يَا كَأْسًا مِنْ ذَهَبْ

يَا قَامَةَ القَضِيبْ — فِي الرَّوْضِ يُجْتَنَى
وَحُسْنُكَ العَجِيبْ — وَقَدُّكَ القَنَا
جَرَحْتِ لِي قَلْبِي — ظُلْمًا وَ عُدْوَانًا

بِكَأْسٍ مِنْ غَرَامِكْ — جَرَّعْتَ مَا كُتِبْ
إِشْفَقْ عَلَى غُلَامِكْ — يَا كَأْسًا مِنْ ذَهَبْ

[redacted]

انصراف

قُمْ نَغْنَمُ العَشِيَّة — الزَّهْرُ فِي ابْتِسَامْ
وَحِبِّي بَيْنَ يَدَيَّ — يُهَيِّجُ الغَرَامْ
شَمْسِيَّةُ العَشِيَّة — مَالَتْ إِلَى المَكَانْ
[illegible]

شَمْسِيَّةُ العَشِيَّة — مَالَتْ نَحْوَ الغُرُوسْ
صَفْرَاءُ مُذْهَبِيَّة — تُحْيِي بِهَا النُّفُوسْ

وَطَلْعَةُ الثُّرَيَّا   بِهَا نُغَنِّمْ جُلُوسِي

الْحُبِّي ثَارْ عَلَيَّ   مَنْ يَقْبَلُ السَّلَامْ
شُمَيْسَةُ الْعَشِيَّةْ   مَالَكْ إِلَى الْمَكَانْ

يَفْنِي كُلَّ عَاشِقْ   سُبْحَانَ مَنْ نَشَاهْ
بِالسِّحْرِ وَالْحَوَادِقْ   وَالْبَدْرِ فِي سَنَاهْ
وَمِنْ كُحْلِ الرَّوَامِقْ   الرِّيقْ مَا أَلَذَّهْ أَحْلَاهْ

يَا صَاحِبَ الْأَزِنيَّةْ   تُسَكِّرْنِي بِالْمُدَامْ
شُمَيْسَةُ الْعَشِيَّةْ   مَالَكْ إِلَى الْمَكَانْ
شُمَيْسَة

انصراف حسين

قُمْ نُغَنِّمْ الْخُضَيْرَةْ   وَنَمْزُجْ الرَّحِيقْ
يَا دَارَةَ الْقُمَيْرَةْ   يَا مُبْسِمَ الْعَقِيقْ

يَا زِينَةَ الْمَفَايِسْ   يَا بَدْرِي الْكَمَالْ
الطَّرْفُ مِنْكِ نَاعِسْ   وَالْجَبِينْ كَالْهِلَالْ
وَالْقَدُّ كَالْغُصْنِ مَايِسْ   وَالرِّيقُ كَالزُّلَالْ

وَمَا بِحَالِكْ صُورَةْ   فِتْنَةْ لِلْعَاشِقْ
يَا دَارَةَ الْقُمَيْرَةْ   يَا مُبْسِمَ الْعَقِيقْ

قَلْبِي حَالَهْ فِي حَالَةْ   يَا نُونْ وَجِيمْ وَمِيمْ   (نجم)
مَا الْحُبُّ إِلَّا ذِلَّةْ   يَا مَنْ يَكُونْ فَهِيمْ
خَلَّيْتُ أَمْرِي لِلَّهْ   الْمَالِكُ الْعَظِيمْ
حُبُّكْ سَكَّرْنِي سَكْرَةْ   مَا لِقِيتْ نَسْتَفِيقْ
بِادَارَةَ الْقُمَيْرَةْ   يَا مُبْسِمَ الْعَقِيقْ

انصراف حسين

أَصْبَحَ الرِّيَاضْ عَرُوسْ   وَالزَّهْرُ مُفْتَرِقْ
وَاحْنَا يَا صَاحْ جُلُوسْ   فِي رَوْضٍ مِنْ حَبَقْ
وَالْخَمْرُ فِي الْكُؤُوسْ   تَسْبِي لِمَنْ عَشَقْ

عَجَّلْ بِنَوْبَتِي   يَا فَاهِمَ الْكَلَامْ
الدَّهْرُ لَكْ خَدِيمْ   وَالسَّعْدُ لَكْ غُلَامْ

أَصْبَحَ الرِّيَاضْ يَتِيهْ   فِي أَبْدَعِ النُّوَّارْ
وَالْغُصْنُ فِي حُلِيَّتِهْ   وَانْفَتَقَ الزَّهَرْ
ضَحَكْ النُّوَّارْ عَلَيْهْ   لَمَّا بَكَى الْمَطَرْ

رَانِي بِتْشَوَّقِي   أَسْمَعْ أَنْوَاعَ الْحَمَامْ
الدَّهْرُ لَكْ خَدِيمْ   وَالسَّعْدُ لَكْ غُلَامْ

انصراف — (وخلاص)

إِتَّقِ اللَّهَ يَا مُعَذِّبَ قَلْبِي * لَا تَزِدْنِي عَلَى نُحُولِي نُحُولَا
مَا عَمِلْ أَحَدْ مَا عَمِلْتُ بِجَهْلِي * كُنْتُ حُرًّا أَمْسَيْتُ عَبْدًا ذَلِيلَا
يَا وُقُوفِي عَلَى الدِّيَارِ أُنَادِي * أَهْلَ وُدِّي لَقَدْ جَفَتْنِي الْخَلِيلَةَ
يَا دَلِيلَ الطُّيُورِ كُنْ لِي دَلِيلًا - يَا مُقِيلَ الْعِثَارِ كُنْ لِي مُقِيلَا
لَوْ عَلِمْتُ الْبُكَا يَرُدُّ الْحَبَايِبْ - لَبَكَيْتُ ~~[illegible]~~ وَصَارَ جِسْمِي نَحِيلَا

انصراف حسين (3)

أَفْرِقِ الْمَالَ وَجَدِّدِ الْخَطْرَة   الزَّمَانُ قَدْ مَشَى
فَيِّضِ الْكَاسَ وَامْلَأْ لَنَا خَمْرَة   بُكْرَةً وَ ~~[illegible]~~ عِشَا
خَلِّ مَنْ قَالْ لِي يَقُولْ بِلَا فِكْرَة   قَوْلُهُ يُشَوِّشْنِي

وَعُشَّاقْ يَقُولْ كَمَا قَدْ قَالْ   الْمَلِيحْ نَعْشَقُهُ
الْمَلِيحْ كَالذَّهَبْ إِذَا يَنْجَالْ   زَادْ فِي رَوْنَقُهُ

قُمْ تَرَى الشَّمْسَ قَدْ كَسَتِ الْأَغْصَانْ   حُلَّةً مِنْ ذَهَبْ
تَتْرُكْ خَاطِرْ الْعَاشِقْ حَيْرَانْ   هَائِمًا فِي تَعَبْ
وَخُمَيْرَةْ تَمْزُجْ بِهَا الْفِطْنَانْ   وَالرَّقِيبْ فِي الْغَلَبْ

وَعُشَّاقْ يَقُولْ كَمَا قَدْ قَالْ   الْمَلِيحْ نَعْشَقُهُ
الْمَلِيحْ كَالذَّهَبْ إِذَا يَنْجَالْ   زَادْ فِي رَوْنَقُهُ

انصراف

الْقَلْبْ اللِّي يَهْوَاكُمْ   عُمْرُهُ مَا يَرْتَاحْ
يَتْنَعَّمْ فِي رِضَاكُمْ   كُلْ مْسَاءْ وَصْبَاحْ
آهْ مَا أَحْلَا مَلْقَاكُمْ   فَوْقْ عَسَلْ الْأَقْدَاحْ
أَيَا مَنْ طَابْ بْوَاكُمْ   وَتَدَاوِي الْأَجْرَاحْ
مَنْ لَا ذَاقْ هَوَاكُمْ   عِيشْتُهُ غِيرْ مْزَاحْ
وَاللَّهِ مَا نَنْسَاكُمْ   يَا سَادَتِي الْمِلَاحْ
وَاللَّهِ لَوْلَا رِضَاكُمْ   الْغُرْسْ إِلَّا جَاحْ
رَبِّي الْكْرِيمْ أَعْطَاكُمْ   تَشْفُوا حَشَا وَمْعَنَّى
زَادُوا اللِّي يَهْوَاكُمْ   يَرَى بَالطَّفْ السَّنَا
لَا تَنْهَرُوا مَنْ جَاكُمْ   يَا عَارْفِينْ الْمَعْنَى

خلاص حسين

شربنا وطاب شربنا   ما بين الظباء والمها
والساقي يلوح بيننا   شمس بديع الصفات
وإلينا سقاه كلنا   ما تسمع سوى خذ وهات

المحبوب كساه الخجل   نور عينيه ظباء مقلتي
هات الكاس يداوي الثمل   نبرا وتعود نشوتي

خلاص

يا أهيل الحمى لقد   طال شوقي إليكم
قلتم الحب يتجدد   زادني ما ألفت نكتمه
فراق الروح للجسد   عذبني ما عليكم

كل ما تفعلوا معي   من الصدود ومن نفار
زاد فيكم تولعي   ما يفيدني سوى الصبر

خلاص

أقبلت دولة الرضى   صابر للهجر والقضا
وأتى البدر زائرا   بعد ما كان معرضا
يا عذولي لاش تلومني   راني صابر على ما مضى

أنا نهواها وهي لم تدري   حتى طاوعني بحكم النشر
وترى كل عاشق   يقطع الليل أبيضا

(شربنا)

خلاص

~~[illegible]~~   ~~كماله في [illegible]~~
- سالتك يا بديع الشباب   - كماله في درج مجنبة 19
- امش يا رسول لعند الحبيب   كماله في انصراف رمل 84

99

- وفي عشية نقيم على واد فاس - كماله في انصراف رمل الماية

67

(شويا)

خلاص حسين

رَبِّي يَا مُجِيبْ عَبْدُه   صَبَّرْنِي عَلَى الفُرْقَة
حِبِّي خَانْ فِي وَعْدُه   عَذَّبْنِي بِلاَ شَفْقَة
مَهْمَا نَلْتَمَحْ قَدُّه   تَرَى الْمَدْمَعْ مَنْدَفْقَة

هُوَ زَادْ فِي صَدُّه   قَلْبُه لَيْسَ فِيه رِقَّة
وَمَنْ خَانُه سَعْدُه   لاَ يَتْعَبْ وَلاَ يَشْفَق

(شويا)

خلاص

يَا حَبِيبِي أَعْلاَشْ جَفَيْتْ   وَنْجُومْ اللَّيْلْ غَرْبُوا
الكَاسْ مِنْ يَدَّكْ اشْتَهَيْتْ   نَفِيقْ مَنْ النَّوْمْ وَنْشَرْبُو
وَالغْزَالْ الذِي هَوَيْتْ   وَاشْطَنْ قَلْبِي وَعَذَّبُو

اللِّي فِي مَحَبّتَكْ شْهُودْ   دَمْعِي أَخْرَجْ مَحَاجْرِي
لاَتْنِي يَا مْنَقِضْ العُهُودْ   بَعْدَ مَا كُنْتْ زَائِرِي

([illegible])

خلاص

(يا ما بدع الولد والبحور)

- واحد اللويلة نريد يا صاح - كماله في انصراف جاركة 207
- الزهر في الروض قد تبسم - كماله في انصراف ليكة 159
- قدوم الحبيب تمام السرور - كماله في خلاص ذيل 15
- أتاني زماني بما نرتضيه - كماله في خلاص ذيل 15
- يا نسيم الروض نحو الرشا - كماله في خلاص مزموم 148
- ملكتم فؤادي وطار الهوى
- أنت المحكم في الجمال

انصراف حسين - (يا حاجب العذار)

يَا مَنْ مَلَكْ فُؤَادِي أَرْفُقْ بِمَنْ هَوَاكْ
لَا تَرْتَضِي بِعَادِي بِحَقِّ مَنْ نَشَاكْ
يَا غَايَةَ مُرَادِي أَفْنَيْتَ مِنْ جَفَاكْ
الحُبُّ فِيكَ سَابِقْ وَأَنْتَ تَزِيدْ دَلَالْ
بِاللهِ كُنْ لِي شَافِقْ بَرْكَا مِنَ المَطَالْ
بِاللهِ يَا غَزَالِي قَصِّرْ مِنَ الجَفَا
مَا تَنْتَظَرْ لِحَالِي قَدّْ بَاحَ مَا خَفَا
أَعْزَمْ عَلَى قِتَالِي النَّارْ مَا تَنْطَفَا
يَا فِتْنَةَ الخَلَايَقْ يَا كَامِلَ الخِصَالْ
عَذَّبْتَ كُلَّ عَاشِقْ بِالتِّيهِ وَالدَّلَالْ

نوبة الرمل

صدر

شَمْسُ الْعَشِيَّةِ تَهْجَلْ لِلْغُرُوبِ مَالَتْ
وَتَفَجَّرَتْ الْأَنْهَارْ فِي الْأَرْضِ سَاحَتْ
وَتَكَلَّلَتْ الْأَزْهَارْ فِي الرَّوْضِ فَاحَتْ

الْيَوْمْ سَاعِدْنَا نَرْبَحْ مَزْيَة
بَادِرْ كُؤُوسَ الرَّاحْ فِي ذَا الْعَشِيَّة

صدر

يَا رَقْبَةَ الْبَلَّارْ يَا لُؤْ بَطْرِي
سِهَامْ دُوكْ الْأَشْفَارْ رَشْقُوا فِي صَدْرِي
وَاصْلِنِي يَا حُنَّانْ وَاعْطَفْ يَا بَدْرِي

يُومَانْ تَزُورْنِي زَوْرَة نَنْسَى مِحْنَتِي
يَا لَيْتَنِي يَا عَذْرَاء يَكْفِي التَّجَنِّي

(يا رقبة البلار)

صدر

الجمال فتان كماله في صدر حسني 32

مصدر رمل

سَكَنْ غَرَامَكْ فِي جَوِّ صَدْرِي تَعْلَمْ وَتَدْرِي
إِنِّي غُلَامَكْ مِنَّكْ وَالَيكْ مَحْسُوبْ عَلَيكْ

سَحَرْنِي خَالَكْ فِي الخَدِّ الجَمْرِي . زَادْ فِي أَمْرِي
اللَّهْ تَعَالَى بْلَانِي بِكْ زَادْ عِشْقِي فِيكْ

حِبِّي غَابْ خَيَالَكْ غَابْ عَنِّي صَبْرِي ءَاشْ لَكْ بِالهَجْرِي
تُرَى يَا حِبِّي رَقِيبْ عَلَيكْ يَحْسُدْنِي فِيكْ

الرَّقِيبْ لَامْنِي وَاشْ بِيدِي نَعْمَلْ
أَحْمَلْ يَا قَلْبِي شَيْئًا لَا نَحْمَلْ

مصدر

سِرِّي زَمَانِي مَا نُجْحَدُهْ وَالْيَوْمْ يَا خَي قَدْ بُحْتُ بِهْ
كَانْ لِي حَبِيبْ كَانْ لِي عَدُو وَلَا دْرِيتْ ءَاشْ غَرْ بِهْ
كَانْ البِعَادْ هُو مَقْصَدُهْ ذُوكْ العُمَيْلَاتْ هُمْ عَيْبْ فِيهْ

يَتِيهْ وَيَمْنَعْ عَنِّي الوِصَالْ وَيَتْوَلَّهْ بِالفُرْقَةْ
قَلْبِي العَلِيلْ مَالَهْ احْتِمَالْ لَا يَنْفَعِ الشَّفَقَةْ
(أُحْتِمَالْ)

بطايحي

- لا زال دهرك سعيد (يامدح) كماله في مصدر رصد الذيل 168
- وعلى شعوب العشية - كماله في بطايحي رمل الماية 88

بطايحي رمل

يَا مُدَّعِي فِي الحُبِّ جَهْلَا   قِفْ نُعِدْ لَكْ صَحِيحَ الخَبَرْ
أَوَّلُه سَقَامْ وَآخِرُه قَتْلَة   وَلَا يَنْفَعَكْ فِيهِ اعْتِذَارْ
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ كَانْ مَجْنُونِ لَيْلَى   أَفْنَى عُمْرُهُ فِي الأَفْكَارْ

بَحْرُ الحُبِّ بَحْرٌ لَا يُقَاسْ   مَا دَخْلُه عَاشِقْ إِلَّا وَغَاصْ
سَلِ القَائِلِينْ عَنْ قَوْلٍ كَانَ   مَا يُجْنَى العَسَلْ إِلَّا بِالنَّارْ

بطايحي

كَوَانِي البْعَادْ   يَا مَوْلَايَ   وَحِبِّي قَلَقْمْ يَشْفَقْ عَلَيَّ
وَحُرْمَةَ الرُّقَادْ   يَا مولاي   وَاقِفْ لِي فِي بَابِ المَنِيَّة
كَيْفْ نَنْسَى الوِدَادْ   يَا مولاي   بِاللهْ يَا كَرِيمْ تَسَخّرْهَا لِيَّ

نَنْعَمْ بِالوِصَالْ يَا رِيمَ الدَّلَالْ   إِنِّي مَا دَرِيتْ آشْ بِيدِي نَصْنَعْ
قَالُوا النَّاسْ تَسَلَّى   يَا مولاي   عَيْنِي لَا تَرَى قَلْبِي لَا يُوجَعْ

بطايحي

حُلْوُهَا عِنْدِي   خَمْرٌ قَدِيمْ وَرْدِي   كَالجُلَّنَارْ
شُعَاعُه فِي كَبِدِي   أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ   كَاسُ العُقَارْ
يَالُو عَلَى وُدِّي   مَا يَخْلُو مِنْ يَدِي   سَاعَةْ نَهَارْ

أَمْلَا لِي يَا مُزَاجْ   مِنَ الكُؤُوسْ أَزْوَاجْ   حَتَّى نُمِيلْ
وَفِي ظَلَامِ الدَّاجْ   يُغْنِي عَنِ الوَهَّاجْ   لِيَا القَنْدِيلْ

بطايحي رمل

أحرق الأسى مهجتي
زاد الهوى لوعتي
يا نور نور مقلتي

يا فدا غصن اللقاح
أبو العيون الوقاح

أبو العيون النيام
تخضع وترعى الذمام
طايع لأمرك غلام

هجرتني لا سماح (سماح)
ابو العيون الوقاح

تسحر بغنج الشعر

تسبي الورى يا قمر
قل يا مليح وافتخر

أعطف وداوي الجراح
ابو العيون الوقاح

جسمي فناه السقام
والنوم عني حرام
هايم في بحر الغرام
أحمد يقول السماح
ابو العيون الوقاح

والنوم عن عيني حرام
من سل سيف السهام
جسمي أفناه السقام

زخرف وزاد لوعتي
أفنيت يا بغيتي (يا حسرتي)

عذبت قلبي الحزين
عما كنت في الحنين
يا محنة العاشقين

تالله ءاش زلتي
أفنيت يا بغيتي (يا حسرتي)

أهيف الريف زعبلي
يا نغمة البلبلي
واعطف على المبتلي

تخمد لهيبه زفرتي
أفنيت يا بغيتي

والعقل مني سلى
وزفرتي من لظى
صابر لحكم القضى
أفنيت يا حسرتي
أفنيت يا بغيتي

بطايحي رمل

هَلْ رَأَيْتْ شَمْسَ الْأَصِيلْ   مَالَكْ لِنَحْوِ الْغُرُوبْ
وَاجَبْ عَلَيَّ نْمِيلْ   عَنْ زَهْوْ أَمْسَى الشُّحُوبْ
وَكُلْ حَاسِدْ قْتِيلْ   يَفْنَى بِالْحَسَدْ يَذُوبْ

نَفْرَحْ وَانَا فِي مَقَامْ   نَدْعُو اللَّهَ الْمُجِيبْ
بَكَرْ بِشُرْبِ الْمُدَامْ   نَغْتَنَمْ وَصْلَ الْحَبِيبْ

تَنْظُرْ جَمِيعَ النُّوَارْ   فِي الرَّوْضْ شَكْلُ بْدِيعْ
حِينْ يَقْطَفُوهْ الْجَوَارْ   يَسْتَبْشِرُوا بِالرَّبِيعْ
أَغْنَمْ شُحُوبَ النَّهَارْ   عَنْهُمْ بَدُورْ الْقَطِيعْ

سَحْرُوا الْعَاشِقْ بِالنِّيَامْ   وَالْخَدُّ شَكْلُهْ عَجِيبْ
بَكَرْ بِشُرْبِ الْمُدَامْ   نَغْتَنَمْ وَصْلَ الْحَبِيبْ

بطايحي

- يالائمي كف الملام (وآخره)   كماله في درج حسيني 45

درج رمل

لَاشْ تُقَاكِي   يَا شَمْسَ الْعَشِيَّةْ مَهْلاَ
ذَابْ قَلْبِي   تَاللَّهِ كَيْفْ نْطِيقْ نْسْلاَ
بَعْدَ حِبِّي   لِرَبِّ الْيَوْمَ فِي ذِلَّةْ

غَابْ حِبِّي   تَاللَّهِ كَيْفْ نْطِيقْ نَنْسَاهْ
يَا عُيَيْنَةْ   الْأَمْرُ كُلُّهْ لِلَّهْ

74

دَرْج رمل

لاَشْ تْبَاكِرْ   يَا شَمْسَ الْعَشِيَّةْ مَا فَاتْ
حِينْ تْسَافِرْ   تْذُوبْ وَتْصَبَحْ هَيْهَاتْ
كَيْفَ نَصْبِرْ   وَقَلْبِي الْيَوْمْ شَتَّاتْ

وَادْمُعِي   مِنْ فُوقْ الْخُدُودْ سْكِيبْ
يَا عَشِيَّةْ   عِنْدَ مَا حَلِّيتْ تْغِيبْ

دَرْج رمل

حَدِيثْ غَرِيبْ يَا عَاشِقِينْ   ءَاشْ حَالْ كَذَا يَجْرَى
مَلَكْنِي الْهَوَى يَا مُسْلِمِينْ   وَانَا عَلَى فَتْرَةْ

كَانَ السَّبَبْ وَاحِدَ الْمَكِينْ   نَظَرْتْ فِيهْ نَظْرَةْ
أَخَذْ قُلَيْبِي عِنْدُهْ رَهِينْ   وَاشْعَلْ عَلَيَّهْ جَمْرَةْ

لِي فِي الْهَوَى مُدَّةْ سِنِينْ   عِشْقِي عَلَى أُخْرَى
نَحْلَفْ وَلاَ نَحْنَثْ يَمِينْ   أَنْ لاَ نْجِدْ الصَّبْرَا

وَلاَ مَنْ يَعْذُرْنِي   الْعَيْنْ الَّتِي تْسَبْنِي

يَا مَنْ يَقُولْ يَا أَهْلَ الْغَرَامْ   إِلَيْكْ حَبِيبْ وُدُّهْ
بَادِرْ حَبِيبَكْ بِالسَّلاَمْ   وَاوْفِي لُهْ وَعْدُهْ

دَرْج رمل

- سلى همومك - كماله في انقلاب جاركة 24
- مانشكي لمكيبة - كماله في انصراف ماية 197

انصراف رمل

بِأَبِي مَنْ زَارَ لَيْلاً وَجَلَا   وَأَمْسَى الشَّمْلُ بِهِ مُكْتَمِلَا
زَارَنِي الْبَدْرُ وَعِنْدِي نَزَلَا   وَفِي قُرْبِ الصُّبْحِ عَنِّي أَفَلَا
يَا أُهَيْلَ الْحُبِّ لَا حَوْلَ وَلَا

عِنْدَمَا أَقْبَلَ فِي بَهْجَتِهِ   وَاسْتَنَارَ الدُّجَى فِي غُرَّتِهِ
وَاسْتَعَارَ الْغُصْنُ مِنْ قَامَتِهِ   وَأَضَاءَ الْحُسْنُ جَبِينِي تَلَأْلَأَ
يا اهيل الحب لا حول ولا

مُخْبِرِي جَاءَ بِهَا (ب)
~~مُخْبِرِي بِالَّذِي~~ أَلْمَحَنِي   بِقُدُومِ الْوَصْلِ قَدْ بَشَّرَنِي
سَرَّنِي وَاللَّهِ مُذْ أَخْبَرَنِي   سَهَّلَ الْأَمْرَ عَلَيَّ سَهَلَا
يا اهيل الحب لا حول ولا

زَارَنِي فِي جُنْحِ لَيْلٍ غَلَسَا   قُمْتُ إِجْلَالًا لَهُ حَتَّى جَلَسَا
وَأَدَرْنَا وَمَزَجْنَا كُؤُوسَا   أَقْبَلَ الدَّهْرُ وَنِلْنَا الْأَمَلَا
يا اهيل الحب لا حول ولا

زَارَنِي فِي جُنْحِ لَيْلٍ مُخْتَفِ   وَشَرِبْنَا مِنْ كُؤُوسِ الْقَرْقَفِ
لَمَّ وَرْدَ الْوَصْلِ دَانِي الْقُطُفِ   مِنْ غُرُوبِ الشَّمْسِ حَتَّى حَيْعَلَا
يا اهيل الحب لا حول ولا

أَيُّهَا السَّاقِي حَبِيبِي حَاضِرٌ   فَبَطِّئِ الْكَأْسَ أَدِرْهَا سَحَرَا
~~[illegible]~~ الْحُبِّ بِهَذَا أَمَرَا   بَيْنَ جُلَّاسٍ أَدِرْ كَاسَ الطِّلَا
مَلِكَ
يا اهيل الحب لا حول ولا

يَا لَهَا مِنْ لَيْلَةٍ مَضَتْ لَنَا   جَمَعَ الرَّحْمَانُ فِيهَا شَمْلَنَا
آهِ لَوْلَا صُبْحُهَا فَرَّقَنَا   بَيْنَ لِلْأَنَامِ هُمْ إِذْ لَا حَوْلَا

76

قَدْ حَيَّانِي الْحُبُّ مُذْ عَانَقَنِي   وَسُرُورُ الْوَصْلِ قَدْ رَافَقَنِي
وَتَقَوَّى الْوَجْدُ حِينْ فَارَقَنِي   قُلْتُ عُودُوا كَمَا زُرْتُمْ أَوَّلَا
يا اهيل الحب لا حول ولا

الْحُبُّ وَجْدًا آءَاهْ مَا أَقْوَى حُبُّكُمْ   كَيْفَ حَالِي يَا تُرَى بَعْدَكُمْ
أَرْحَمُونِي إِنَّنِي عَبْدُكُمْ   لَيْسَ لِي وَاللَّهِ بِكُمْ بَدَلَا
يا اهيل الحب لا حول ولا

انصراف رمل

يَا نَاسْ إِذَا نَوَّرَ الدِّيدْ   وَلَوْ أَنَّهُ شَيْءٌ عَجِيبْ
إِنِّي سَمِعْتُ ذُو الوَجْدْ   وَهُوَ يَقُولْ أَمَالَ المَغِيبْ
وَكُلُّ إِنْسَانْ فِي تَعْذِيبْ   إِذَا يَغِيبْ عَنْهُ الحَبِيبْ

الحَبِيبْ   يَعْرِفْ حَبِيبَهْ
لَوْ يَغِيبْ   وَيْطُولْ مَغِيبَهْ

لَا زِلْتُ نَشْكُو يَا صَاحْ   يَا صَاحِبِي فُقْ لَا تَنَامْ
الوَرْدْ فَاشْ البِطَاحْ   وَالْيَاسَمِينْ زَهْرُ الكِمَامْ
وَقَدْ ضَحِكَ اللُّقَاحْ   لَمَّا بَكَتْ رَقْمُ الغَمَامْ

الرِّيَاضْ   حُسْنٌ عَجِيبْ
فِيهْ عَبَقْ   مِسْكْ وَطِيبْ

انصراف

— نتفرج معك   كماله في انصراف حسبي 58
— { يالون العسل   كماله في انصراف ليكة 161

انصراف رمل

يَا عُيُونَ الرِّيمْ بَالْحَظْ الْغَزَالَة - ءَاشْ هَذَا الْتِّيهْ وَاشْ ذِيكْ الدَّلَالَة

البُعَادْ أَمْرْ اعْجِيبْ　　مَنْ يَحْمِلُه
فِيهِ حَارُوا الْعَاشِقُونْ　　مَا يَعْمَلُوا
يَا عْلَى كِيَّسْ لْبِيبْ　　نَتْوَسَّلْ إِلَهْ

مَا بْقَى فِي ذَا الزْمَانْ مَنْ يَحْمَلْ رِسَالَة - وَلَا مَنْ يَشْفِي الْقُلُوبْ يُوفِي مْسَالَة

انصراف

يَا مَا نْشِفِي نَارْ الْمَحَبَّة لَهَا وْقُودْ - الْغَيْنِي تَسَبَّتْ خَالْقِي حَتَّى ابْتَلَى
فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَة لَقَيْتْ سَعْدْ السُّعُودْ - هَيْهَاتْ عَادُوا نَحْوَ جَبَلْ عَلَا

يَدَّرْجُوا تَدْرُجَ الْحَمَامَاتْ فِي زُوجْ زُوجْ * بَيْنَ الْبَسَاتِينْ يَدْرُجُوا دُرْجًا بْدِيعْ
قَطْفُوا الزَّهَرْ وَالْيَاسَمِينْ حَتَّى الْبَنَفْسَجْ * الْبَنَفْسَجْ الْأَزْرَقْ يَقْطَفُوا مِنَ الرَّبِيعْ
الْأَوْرَاقْ عَنْهُمْ تَخْفُقْ مِثْلَ الزَّنُوجْ * وَالطُّيُورْ بِالتَّسْبِيحْ إِلَى الرَّبْ السَّمِيعْ

قَامُوا جَمِيعْ وَقْفُوا　　تَحْكِي بُنُودْ سُلْطَانْ
الْوَرْدْ اللِّي حَاضْرُوا　　يَتْكَلَّلْ بِتِيجَانْ
الْيَاسَمِينْ قَطْفُوا　　مَا بَيْنَ ذُوكْ الْأَغْصَانْ

مِنَ الزَّهَرْ قَدْ رَأَيْتُهُمْ عَمْلُوا عُقُودْ
أَنْجُبْلَ النَّسْرِي عَلَى قَدْرْهُمْ عَمْلَى

انصراف

59 - قد جمع في معذبي تسع خصال - كماله في انصراف وصل الماية

انصراف رمل

(قال ابن رافع راسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة رحمه الله)

الْعُودْ قَدْ تَرَنَّمْ   بِأَبْدَعِ التَّلَاحِينْ
وَشَقَّتِ الْمَذَانِبْ   رِيَاضَ الْبَسَاتِينْ

وَغَنَّتِ الطُّيُورْ   عَلَى قُضُوبِ الْبَانْ
وَأَحَكَ السُّرُورْ   وَانْسَلَّ لِلْمَيْدَانْ
وَكُلُّنَا أَمِيرْ   بِالرَّاحِ وَالسُّلْطَانْ

مِنْ وَتَرٍ تَكَلَّمْ   بِالسِّحْرِ الْمُبِينْ
وَطَائِرٍ يُجَاوِبْ   عَلَى غُصُونِ الرَّيَاحِينْ

هَاتِ اسْقِنِي الْكُمَيْتَا   فَالرَّوْضُ يَفُوحْ
قَدْ مَالَتِ الثُّرَيَّا   وَطَابَ الصَّبُوحْ
يُدِيرُهَا عَلَيْنَا   غَزَالْ سَمُوحْ

كَالْغُصْنِ الْمُنَعَّمْ   فِي حُلَّةِ النَّسْرِينْ
مُطَرَّزُ الْجَوَانِبْ   بِبِهَةِ الزَّهْرِ وَالْيَاسَمِينْ

انصراف

14 — قم ترى دراهم اللوز (اج ترى) - كماله في ٤ درج رمل الماية
01 — باح الطيار (راني نهواك) كماله في انصراف رمل الماية

انصراف رمل

ذُقْتُ الهَوَى مَعَ النَّوَى — لَوْ ذُقْتِ مَا ذَوَقْتِنِي
قَلْبِي انْكَوَى وَلَا لِي دَوَاء — يَا عَيْنِي لَاشْ تْشَبَّبْتِنِي
فِي ذَا الهَوَى مَا لِي سِوَى — وَاللَّهْ لَوْ هَجَرْتِنِي

خَاتَمْ ذْهَبْ جَانِي قْيَاسْ — ثُوبْ لْبِسْتْ زَانَنِي
طَارْ الذْهَبْ وَابْقَ النّْحَاسْ — اللَّهْ حَسِيبْ مَنْ خَوَّنِي

يَا الْبَرِي إِذْهَبْ بِالسَّلَامْ — مِنْ هَذَا المَلِيحْ قَلْبِي جْنَى
مَلَكْ قَلْبِي المُسْتَهَامْ — كَذْبَهْ وَأَرْطَى العَنَا
أَرْطَى بِعَادِي يَا كِرَامْ — بَعْدَ المَوَدَّةْ وَالهَنَا

ذْهَبْ تْخَلَّطْ بِالنّْحَاسْ — ثُوبْ لْبِسْتْ زَانِنِي
طَارْ الذْهَبْ وَابْقَ النّْحَاس — الله حسيب من خوني

انصراف

رَانِي نَهْوَاكْ — وَانْتَ يَا مَلِيحْ جَافِي
وَرَا عَيْنِيكْ — وَانْتَ تْرِيدْ خْلَافِي
وَسْقَيْتَكْ — كَاسْ المُدَامْ صَافِي

بَالَكْ يَغُرُّوكْ — أَنْوَارُ اللَّهْ قِبْلَةْ
مَكْتُوبْ فِي الأَوْرَاقْ — أَلْمُرّ مَا يْحَدّ

بَالَكْ يَغُرُّوكْ — اللَّوْحْ يَا عَاقْ
ذِيكَ الحُمَيْرَةْ — فَكُّحْ لْهَا نَاقِي
مِنْ لِنْعَمْ اللَّهْ — الوَاحِدْ البَاقِي

نَشْكُو لِلسُّلْطَانْ يَنْظُرْ بِعَيْنِي الْحَقْ
الدُّنْيَا سَلْوَانْ أَفْرَحْ وَالْعَبْ وَاعْشَقْ

انصراف رمل

يَا شَبِيهْ لَنَا الْهِلَالْ حِينْ يَدُورْ مَعَ الْفَلَكْ
قُلْ لِي يَا لَحْظَ الْغَزَالْ أَدَمِي أَنْتَ أَوْ مَلَكْ

قُلْ لِي يَا الْبَدْرَ الْمُنِيرْ أَيَا فِتْنَةَ الْبَشَرْ
يَا غَزَالِي يَا أَمِيرْ يَا مُزَغْبَلْ يَا قَمَرْ
لَا تَثْنِي إِذَا تَلْقَاكْ تَطِيرْ يَا مَلِيحْ تُحْنِي الشَّجَرْ

ذَا حَيَا مِنْكَ أَوْ خَجَلْ وَجَمَالْ يُوسُفْ عَطَاكْ
قُلْ لِي يَا لَحْظَ الْغَزَالْ أَدَمِي أَنْتَ أَوْ مَلَكْ

رَأَيْتُ خُدُودَكْ يُشْرِقُوا بِاللُّجَيْنْ وَالذَّهَبْ
وَالْعِذَارْ يَرَوْنَقُوا بِالزُّمُرُّدْ يَنْكَتِبْ
وَالْعُيُونْ يُحَمِّقُوا مَنْ يَرَاهُمْ يَنْتَشِبْ

وَالْحَوَاجِبْ لِلْقِتَالْ هُمْ سَبَبِي فِي الْهَلَكْ
قُلْ لِي يَا لَحْظَ الْغَزَالْ أَدَمِي أَنْتَ أَوْ مَلَكْ

انصراف

— هل للتلاق من سبيل 44 — كماله في درج حسين — يا الحب الخد الشريق (عـا
حسين 47
— بالائمي كف الملام 45 — د. — هل رأيت شمس الأصيل (بـ. بـد 73
— يا قوم هجرني ذا المليح 48 — د. — من يعطي قلبه للملاح (غريـ رمل 117
— يا بدر في افق السماء 46 — د.
— يا بدري في سعد السعود 46 كماله من انصراف حسين

انصراف رمل

قَدْ أَتَى وَقْتُ الْهَنَا   وَالْبَلَابِلْ فِي هِيَاجْ
يَا عَشِيَّةْ دُمْ سَنَةْ   زَادَكِ اللَّهُ ابْتِهَاجْ

فَقُمْ تَرَى شَمْسَ النَّهَارْ   حِينَ مَالَتْ لِلْغُرُوبْ
فِي حُلَلِ الِاصْفِرَارْ   نُورُهَا يُحْيِي الْقُلُوبْ
اِسْقِنَا كَاسَ الْعُقَارْ   عَنْ حُلَلِ تِلْكَ الشُّحُوبْ

عِنْدَمَا نِلْنَا الْمُنَى   تَمْزُجُ الرَّاحَ امْتِزَاجْ
يَا عَشِيَّةْ دُمْ سَنَةْ   زَادَكَ اللَّهُ ابْتِهَاجْ

مُذْ بَدَتْ شَمْسُ الْأَصِيلْ   فِي سَمَاهَا تَلْتَهِبْ
وَتَخَشَّى مَهْمَا تَمِيلْ   وَهْيَ صَفْرَا كَالذَّهَبْ
يَنْعَشْ قَلْبِي الْعَلِيلْ   قَبْلَ أَنْ لَا تَحْتَجِبْ

الشَّفَقْ مِنْهَا انْحَنَى   مِثْلَ دُرَّةِ الدِّبَاجْ
يَا عَشِيَّةْ دُمْ سَنَةْ   زَادَكَ اللَّهُ ابْتِهَاجْ

انصراف

رَاحَتِي شُرْبُ الْعُقَارْ   مَذْهَبِي وَقَوْلُ الْخَلِيلْ
عَنْ شُعَاعِ شَمْسِ النَّهَارْ   اسْقِنَا مِنْ سَلْسَبِيلْ

لَذَّ لِي شُرْبُ الْمُدَامْ   بَيْنَ سَاقِي وَنَدِيمْ
وَالشَّمَايِلْ فِي التَّمَامْ   وَالْحَبِيبْ عِنْدِي مُقِيمْ
وَالزَّهْرُ فِي الِابْتِسَامْ   يُنْعِشُ الْعَيْشَ السَّقِيمْ

وَالشَّفَقْ فِي الِاحْمِرَارْ   وَيُغَشِّي شَمْسَ الْأَصِيلْ
وَاكْتَسَى ثَوْبَ الِاصْفِرَارْ   تَهْتَزُّ مَهْمَا تَمِيلْ

إِسْقِنَا مِنْ خَنْدَرِيسْ   بَيْنَ دَوْحَةِ الغُرُوسْ
أَهْرِقِ الخَمْرَ النَّفِيسْ   أَلَّذِي يُحْيِي النُّفُوسْ
الحَبِيبْ صَارَ لِي أَنِيسْ   وَجَلَسْ مِثْلَ العَرُوسْ

خَلَعَ عَنِّي العِذَارْ   وَحَيَا جِسْمِي العَلِيلْ
فَقَبِّلْ بِالإِخْتِبَارْ   هَذَاكَ الخَدَّ الأَسِيلْ

انصراف رمل

عَاشِقٌ شَاكِي الغَرَامْ   مِنْ رَشَا ذُو البَلَجْ
مَنْ لَهُ حُسْنُ ابْتِسَامْ   وَعَقَارِبْ دُعُجْ

زَانَهُ فَرْعٌ كَحِيلْ   عَنْ جَبِينٍ قَبَسِ
فَاحَ كَمِسْكٍ أَصِيلْ   عَنْ خُدُودِ النَّرْجِسِ
قَدْ كَوَى قَلْبِي الذَّلِيلْ   وَتَرَكْنِي مُنَاسِّي

هَامَ القَلْبُ المُسْتَهَامْ   فِي رَشَا ذُو البَلَجْ
قَدُّهُ يَحْكِي غُلَامْ   غُصْنُ البَانِ فِي دَعَجْ

جِيدُهُ يَحْكِي لِلَّئَالْ   وَالثَّنَايَا جَوْهَرِي
وَلِحَاظٌ كَالنِّبَالْ   فَوْقَ خَالٍ عَنْبَرِي
هَجْرُهُ سُمٌّ عُضَالْ   وَالوِصَالُ كَالكَوْثَرِي

بَاحَ سِرِّي بِاكْتِتَامْ   فِي رَشَا ذُو البَلَجْ
مَنْ لَهُ حُسْنُ ابْتِسَامْ   وَعَقَارِبْ دُعُجْ

انصراف رمل

الألف ألفت البكاء بعد الحبيب الباء بنار الشوق ما نوجد صبر
التاء ترى دمعي دائما يجري سكيب الثاء ثايب جسمي وفي قلبي الجمار
الجيم جمار في الحشا شعلت وقود الحاء حرم عن مقلتي جفني الكرى
الخاء خشيت واشتفى في الحسود الدال داب جسمي وفي قلبي جمار
الذال ذقت من الهوى كأس الصدود الراء رويت من الهوى ذل الورى

الزاي زمان وكنا في مبدع الخلاعة
الطاء طرب وغنا بالعود كل ساعة
الظاء ظنيت يفنى جسمي من الولاعة

الكاف كتمت السر ما بيدي طبيب اللام ليال الوصل مرت لا خبر
الميم متى يأتي الفرج إلينا قريب النون نراك في حضرتي تشبه القمر
الصاد صدي بالجفو ولا نطيق الضاد ضرمه زادني وشط المزار
العين عبد الهوى جعلني لا نفيق الغين غزالي قد كواني بالنفار
الفاء فارقني من هويت حقا تحقيق القاف قصد قلبي إلى تلك الديار

السين سقوني كأسي شهدت علينا كلا
الشين شربت كأسي صبت الفراق ذلة
الهاء هجرت نعاسي عن مقلتي جلا

الواو والله السميع المجيب لام الف انا الذي لازمني الصبر
الياء يغيب وجهك على قلبي الكئيب نحب ونبكي طول عمري السهر

انصراف رمل — (وخلاص)

بِاللهِ يَا نَسِيمَ الصَّبَا   سِرْ فَاقْصِدْ رُبُوعَ الكِرَامْ
عَنِّي قُلْ لَهُمْ يَا مَرْحَبَا   يَا أَهْلَ الوَفَا وَ الذِّمَامْ
وَبَلِّغْ إِلَى زَيْنَ الظِّبَا   سَلَامِي بِأَزْكَى السَّلَامْ

نُورُ عَيْنِي ضِيَاءُ مُقْلَتِي   غَابْ الِي هِلَالُ السُّعُودْ
ءَاشْ حَالْ مَا تَطُولْ غَيْبَتِي   لَسْبَةْ المَسَرَّةْ تَعُودْ

أَمْشِ يَا رَسُولْ لِعَنْدِ الحَبِيبْ   بِحَقِّ العُهُودْ وَ المُنَى
عَنِّي قُلْ لَهُ طَالَ المَغِيبْ   وَحَالَ البِعَادْ بَيْنَنَا
وَنَدْعُو إِلَى اللهِ المُجِيبْ   يَجْمَعْ عَنْ قَرِيبْ شَمْلَنَا

وَنَغْنَمْ مَعَكْ رَاحَتِي   وَنَنْكِي العِدَا وَ الحَسُودْ
ءَاشْ حَالْ مَا تَطُولْ غَيْبَتِي   لَسْبَةْ المَسَرَّةْ تَعُودْ

انصراف رمل (وخلاص) (امش يا رسول)

عشية في روض عجيب - كماله في انصراف غريب 116

خلاص

- سلى همومك - كماله في انقلاب جاركة 224
- حظى من النوم من وجد غمضة - كماله في بطايحي حسين 39

خلاص رمل

يَا نَاسْ جَرَتْ لِي غَرَايِبْ نَشْتَكِي لَكُمْ تَعْذِرُونِي
رَحْلُوا عَلَيَّ الحْبَايِبْ وَاللَّهِ يَنْسُو حَشُّونِي
خَلَّاوْا فِي قَلْبِي لَهَايِبْ وَالدَّمْعْ جَرَحْ جْفُونِي

خَلَّاوْنِي هَايِمْ وَفَانِي وَأَحْمَلْتْ شِي لَا نْطِيقْ
حَتَّى جْمِيعْ مَنْ يْرَانِي يْقُولْ مَسْكِينْ عْشِيقْ

أُوْ يَا مَنْ لَيْسَ تَدْرِي فِي الحُبِّ أَمْرٌ عَظِيمْ
أَنَا حَبِيبِي فِي صَدْرِي فِي وَسْطِ قَلْبِي مُقِيمْ
مَوْلَايَ لَا تَقْطَعْ سِرِّي مُحْيِي العِظَامَ الرَّمِيمْ

أَحْيَانِي بَعْدَ مَا أَفْنَانِي وَسْقَانِي خَمْرْ العْتِيقْ
حَتَّى جْمِيعْ مَنْ يْرَانِي يْقُولْ مَسْكِينْ عْشِيقْ

خلاص

يَا سَاقِي أَسْقِ حَبِيبِي صَاحِبْ الخَدّْ المُوَرَّدْ
طَابْ شُرْبُكْ لَذّْ شُرْبِي يَا مْلِيحْ أَمْلَا وَجَدِّدْ
زَادَنِي مَحْبُوبْ قَلْبِي بِالوَصْلِ مَا أَلْطَفْ يُجِدْ

يَا لَهَا سَاعَة هَنِيَّة يَا أَمِيرْ عَلَى المِلَاحْ
نَبْقَى نْرَغْبَكْ عْلِيهَا سَاعَةْ سَكْرَانْ وْسَاعَةْ صَاحِي

يَا مْلِيحْ أَشْهَرْ جْمَالَكْ يَا غَايَةْ أَمْرِي وَقَصْدِي
هَبْ لِي لَيْلَةْ مِنْ وِصَالَكْ نَجْلِي بِهَا حُزْنِي وْنَكْدِي
وْنُقَبَّلْ مِسْكْ خَالَكْ الذِي فِي الخَدِّ الوَرْدِي
يالها ساعة هنية ....

خلاص رمل

يا مقابل لقبري ارحل عني　　وغرامي مقيم على حاله
اللي نقواه كان ينتفع مني　　دون جنبية وتركني من باله
الله يجمع شملي بنور عيني　　ورقيبي لنكيبه وعذاله

سعدي استقام يا فرحتي　　حبي جالس في حضرتي
البشارة نقيم له حضرة　　ورقيبي بايت على برا
ورقيبي بايت على جمرة

نوبة رمل الماية

مصدر

جِسْمِي فَانِي مِنْ هَوَاكْ وَغَرَامِي فِيكْ يَزِيدْ
رَانِي مَا نَعْشَقْ سِوَاكْ يَا هِلَالْ فِي كُلّْ عِيدْ
يَمْضِي عُمْرِي فِينْ نَرَاكْ آشْ هُو قَلْبَكْ ؟ أَقْصَحْ مِنْ حَدِيدْ

زُرْنِي يَا كُحْلَ الأَشْفَارْ يَا عُيُونَ التِّبْرْ كَحْلِي
يَا خُدُودَ الجُلَّنَارْ تَحْتَ حَاجِبْ عُيُونْ الشَّهْلِي

مصدر

كَيْفَ يَطِيبْ عَيْشْ لِمِثْلِي
أَمَّا الحَبِيبْ يُولَعْ بِقَتْلِي
وَلَا يُجِيبْ أَهْلًا بِوَصْلِي

بِاللهْ يَا حِبِّي مَا رَايِتْ حَدًّا بِحَالَكْ
وَلَا يُحِبَّكْ حَدًّا بِحَالِي

مصدر

مَظْلُومْ وَ مُشْتَكِي وَاقِفْ بِبَابَكْ
مَهْمُومْ إِذَا تَغِيبْ عَيْنِي خَيَالَكْ
مَعْلُومْ مَا فِي المِلَاحْ مَنْ هُو بِحَالَكْ

جَعَلْتَكْ فِي قَلْبِي شُمَيْعَةْ تَتَّقَدْ وَاللَّهْ
وَتَطْفِي اللَّهِيبْ وَتَبْرَا يَاخِي بِعَوْنِ اللَّهْ

صدر رمل الماية

(لأبي [illegible])

لَيْلُ الهَوَى يَقْظَانْ
وَالصَّبْرُ لِي خَوَّانْ
وَالحُبُّ تِرْبُ السَّهَرْ
وَالنَّوْمُ عَنْ عَيْنِي بَرِي

يَا زَهْرَةَ الأُنْسِ
لَوْلاَكِ لَمْ أُمْسِ
رِضَاكِ لِلنَّفْسِ
رَوْضُ المُنَى مِنْكِ جَدِيبْ
فِي الدَّارِ وَالأَهْلِ غَرِيبْ
مِثْلَ الصِّبَا بَعْدَ المَشِيبْ

وَالمَاءِ لِلظَّمْآنْ
وَجَنَّةِ الرِّضْوَانْ
وَاليُسْرِ بَعْدَ المُعْسَرْ
بَعْدَ العَذَابِ الأَكْبَرْ

صدر

يَا قَلْبِي يَا مَتْعُوبْ
أُصْبُرْ عَلَى المَحْبُوبْ
إِذَا تَكُونْ مَغْلُوبْ
أَتَشْتَكِي وَأَنْتَ أَخْبَرْ
وَمَنْ صَبَرْ لاَبُدَّ يَظْفَرْ
أَخْفِي عُيُوبَكْ وَلاَ تُظْهِرْ

حَسْبِي الهَوَى حَسْبِي
أَلصَّبْرُ يَا قَلْبِي
وَمَنْ كَتَمْ عَيْبُه لاَ يُظْهِرْ
مَا انَا فِيهْ إِلاَّ لَهَا مُدَبِّرْ

بطايحي

وَعَلَى شُحُوبِ العَشِيَّةْ
لَقْرَاءِ لَقْرَاءَ مُدَلِّيَّةْ
وَيْكُونْ حِبِّي بَيْنْ يَدَيَّا
نَهْنَا وَيَفْرَحْ قَلْبِي
اليَوْمْ عَلَى عَيْنِكْ رَقِيبِي
نَعْمَلْ مَعَ الخِلّ رَوْنَقْ
نَسْكَرْ وَنْغَنِّي وَنَعْشَقْ
نَشْفِيهْ مِنَ الكَاسْ الأَزْرَقْ
وَنْقُولْ تَاللهْ مَا عَلَيَّا
نَعْمَلْ حَاجَةْ فِي ذِي العَشِيَّةْ

نَشْرَبْ عَلَى حَسّ النَّوَاعِرْ وَالطّْيُورْ تَعْمَلْ اِلْنَاعَة
وَالرَّوْضْ فَايَحْ بِالأَزَاهِرْ وَفِيهْ نْزِيدَ الوُلاَعَة
وَنْقِيمْ حَضْرَة بِالنَّوَاوِرْ نْزَاعَعْ كُؤُوسْ الخْلاَعَة

بِطَارْ وَعُودْ العَجِيبْ وَرْبَابْ يْنَغَّمْ عَلَى
اليوم على غيظ رقيبي نعمل حضرة في ذا العشية

بطايحي رمل الماية

لاَشْ يَا نُورْ عَيْنِي تَهْجَرْنِي أَمْلاَتِي وَقَلْبِي مْحِبِّيَة
إِذَا غِبْتَ عَنِّي يَا ذِكْرِي الحَشَا وَالدَّمْعْ يَلْهِبِيَة
جِسْمِي وَلَوْنِي أَقْبَرْ مِنْ هَوَاكْ وَالقَلْبْ خَلِّيَة

زُورْنِي زْيَارَة يَا قَمَرْ فِي دَارَة وَحَقّ الذِي حَسَّنَكْ سَبَانِي
لَوْ تَعْطَفْ عْلِيَّ مَا لَكْ فِي المِلاَحْ يَا رُوحِي ثَانِي

بطايحي

رِأيتْ القَمَرْ قَدْ غَابْ وَطَالْ مَغِيبُه
وَقَلْبِي فِي تَقْوَاسْ مِنْ حَرّْ لْهِيبُه
أَحْمَقْ يَقُولْ النَّاسْ مَنْ خَانْ حَبِيبُه

يَا أَهْلَ الكْرَمْ رِقَّة يَا أَهْلَ الوَسِيلَة
كِيفْ نَعْمَلْ يَا رَبِّي مَا بِيدِي حِيلَة

يَالُو يْزُورْ زُورَة نْهَبْ لُه مَالِي
وَنْقِيمْ لُه حَضْرَة مِنْ مَاءْ الدَّوَالِي
بَاشْ تَنْطْفِي الجَمْرَة بِكْ يَا غْزَالِي

لَا عَيْشْ يَتْهَنَّالِي   بِهِجْرَة الوْسِيلَة
كِيفْ نَعْمَلْ يَا رَبِّي   مَا بِيدِي حِيلَة

بطايحي رمل الماية

يَا صَاحْ عَلَانِي الإِصْفِرَارْ   وَنَارُ الجَوَى تَشْتَعِلْ
شَطَّتْ عَلَيَّ الدِّيَارْ   وَأَمْرُ الحُبِّ عَلَيَّ اشْتَكَلْ
تَاللهْ مَا وَجَدْتُ اصْطِبَارْ   مِنْ فَطُورَةٍ قَلْبِي حَصَلْ

تَنْطَقْ مِنْ لَهِيبِ الفُؤَادْ   لَمَّا أَنْ جَفَانِي الحَبِيبْ
كَدْرِي فَاقْ بَيْنَ العِبَادْ   أَلْهَمْنِي الصَّبْرْ يَا مُجِيبْ

كَمْ لِي فِي سَبِيلِ الغَرَامْ   تَبْكِي مِنْ جُفُونِي الدِّمَا
عَاشِقْ مُفْتَكَرْ مُسْتَهَامْ   هَجَرَنِي حُلْوُ اللَّمَا
وَسَالَ دَمْعِي فِي انْسِجَامْ   حِينَ اشْتَدَّ بِيَ الظَّمَا

وَقَدْ طَالَ بِيَ السُّهَادْ   تَنْجَلِي الأَتْرَاحْ هَائِمْ كَئِيبْ
نَنْتَظِرْ بُلُوغَ المُرَادْ   يَأْتِي الفَرَجْ عَنْ قَرِيبْ

بطايحي

لَيْسَ لِي فِي الدُّنْيَا إِلَّا   حِينْ نَرَى مَحْبُوبِي عِنْدِي
وَبِيَدِي الكَاسْ يَمْلَا   بَعْدَ مَا نَشْفِي كَبْدِي
وَالرَّقِيبْ عَنَّا فِي غَفْلَة   وَنْقُولْ خَدَمْ لِي سَعْدِي

إِذَا يَكْمُلْ مُرَادِي   وَنْقُولْ عَيْشِي تَقْلَبْ
الغَرَامْ مَلَكْ فُؤَادِي   قُمْ بِنَا يَا صَاحْ نَشْرَبْ

بطايحي رمل الماية

حُبِّي حُبِّي   يَزِيدْ كُلَّ يَوْمْ   حُبِّي
قَلْبِي قَلْبِي   مُغْرَمْ بِالْغَرَامْ   قَلْبِي
مَسْبِي مَسْبِي   عَقْلِي يَا كِرَامْ   مَسْبِي

لِأَنِّي أَبُورْ   عَنْ هَذَا النُّفُورْ
دَعْنِي دَعْنِي   دَعْنِي يَا نَدِيمْ   فِي حُبِّهِ نَهِيمْ   دَعْنِي

أَنْبِرِي أَنْبِرِي   عَنْ هَذَا الرَّشَا   أَنْبِرِي
بِسِرِّي بِسِرِّي   عَنِّي قَدْ فَشَا   بِسِرِّي
أَمْرِي أَمْرِي   بَعْدَ مَا مَشَا   أَمْرِي

كُونِي كَالْخَبُورْ   عَنْ هَذَا النُّفُورْ
دعني دعني   دعني يا نديم   في حبه نهيم   دعني

بطايحي

١ بَدَّلْتُمُ الْوَصْلَ بِالصُّدُودِ   يَا جِيرَةَ الْعَلَمِ
٢ وَفِيكُمْ لَمْ تَزَلْ عُهُودِي   مَحْفُوظَةَ الذِّمَمِ
قَدْ حَلَّ شَرْحُ الْهَوَى وُجُودِي   عَلَيْكُمْ بِالْقِدَمِ

ءَاهْ يَا لَيَالِي الْوِصَالِ عُودِي   الْعَيْنُ لَمْ تَنَمِ
٣ لَوْ تُطْحَنْ فِي الْهَوَى جُلُودِي   مَا بُحْتُ بِالْأَلَمِ

بطايحي رمل الماية

حديث عشقي كله غرايب — وما جرى لي من الأمور
وقلبي شايق إلى الحبايب — ولا درينا أيام السرور
ومن نحبه عن عيني غايب — نرسل له سلامي في السطور

ونقول له متى ذا الشمل يجمع — ليلة هنية مع الحبيب
يا ليلة الوصل عودي وارجع — لقد جفاني ذاك الحبيب

(حديث عشقي)

بطايحي

- سلي همومك	كماله في انقلاب جاركة	224
- باكر الى شادن وكاس	كماله في بطايحي مزموم	141
- حظي من النوم	كماله في بطايحي حسيني	39

درج رمل الماية

قام السحر عقلي أسحر جفوني لم تنم غفلة
قبل أن يفوت خد الياقوت آه من كحلة
أشرب في كاس فضة

يا من مزج در الزجاج واملا لنا ماء الدوالي
عن نقر عود واشهار دفوف آه يحلالي
عليه نفني مالي

قم في السحر تسمع الطيور واصغ إلى البلابل
بأصوات حسان في ذا المهرجان آه الحافل
في قبة الداخل

درج رمل الماية

يَا جَابِرِي   وَمَا لَكَ يَا جَابِرْ
يَا ذَاخِرِي   لَكَ الفَضْلُ يَا ذَاخِرْ
يَا أَمِيرِي   أَعْتِقْنِي يَا أَمِيرْ

جُدْ بِالسَّلَامْ   مِنَ البُعْدِ يَكْفِينِي
لَكَ فِي السَّلَامْ   أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونِ

درج

فَاحَ البَنَفْسَجْ   وَتَخَبَّلَتْ الأَوْدِيَة
وَالطَّيْرُ يُخَرِّجْ   عَنْ حَاشِيَةِ السَّاقِيَة
أَمْلَا لِي وَامْزَجْ   مِنْ خَمْرَةٍ صَافِيَة

بَقِيتُ مُشَبَّهْ   وَالنَّارْ تُوقَدْ وُقُودْ
نُرْسِلْ لِحَبِيبِي   وَعَيْنِي بِقَطْرَةِ تَجُودْ

عَاشْ لَوْلِي لَعْشَقْ   وَأَنَا غَرِيبُ الدِّيَارْ
أَقْطُولِي وَاحْمَقْ   مَالِي بِهَكَذَا أَخْبَارْ
دَعْنِي نُفَارِقْ   وَلَا نَذُوقْ طَعْمَ المَرَارْ

بقيت مسبه   والنار توقد وقود
نرسل لحببه   وعيني بقطله يجود

درج رمل الماية

الرَّبِيعْ أَقْبَلْ يَا إِنْسَانْ   هَذَا هُوَ فَصْلْ الخَلاعَة
يَا نْدِيمْ هَيَّا لِلْبُسْتَانْ   نَغْنَمْ فِي الدُّنْيَا سَاعَة

فَمْ تَرَى دَرَاهَمْ اللُّوزْ   تَنْدَفِقْ عَنْ كُلّ جِيهَة
وَالنَّسِيمْ سَقَّطْهَا فِي الحُوزْ   وَالنَّدَى كَيْكُبْ عَلِيهَا
بَدَاتْ تَتْفَتَّحْ وَرْقَةْ الجُوزْ   جَاءْ بَشِيرْ الخَيْرْ إِلَيْهَا
(بدت)

الرِّيَاضْ يَعْجَبْنِي مَلْوَانْ   مَا أَحْسَنْهُ فَصْلْ الخَلاعَة
يَا نْدِيمْ هَيَّا لِلْبُسْتَانْ   نَغْنَمْ فِي الدُّنْيَا سَاعَة

أَجِ تَرَى يَا مَنْ هُوَ يَعْشَقْ   أَمْلَا لِي كَاسْ الحُمَيَّا
وَالزَّهَرْ فِي الرَّوْضْ يَعْبَقْ   رِيحْتُه رِيحَة ذَكِيَّة
وَاليَمَامْ فِي الغُصْنْ يَنْطَقْ   عَشْقْتُه هَاجَتْ عَلَيَّا

المْلِيحْ يَعْجَبْنِي نَشْوَانْ   حَتَّى يَقُولْ سَمْعًا وَطَاعَة
يَا نْدِيمْ هَيَّا لِلْبُسْتَانْ   نَغْنَمْ فِي الدُّنْيَا سَاعَة

درج رمل الماية

كَمْ لِي عَلَى الهَوَى نَتُوبْ   وَلَيْسْ نَثْبُتْ
وَالحُبّ مَهْمَا يُزْرَعْ   يَلْقَحْ وَيَنْبُتْ
يَا قَلْبِي تَعْشَقْ المْلِيحْ   وَيْحِبْ تَقْلَبْ

أَصْبَرْ عَلَى حُكْمْ العَذْلْ   وَمَنْ قَالْ شَيْءْ يَلْحَ
لَكِنْ خَلِّيهْ يَسْتَهَلْ   الشِّي دَعَاهُ يَعْشَقْ

دَرْج رمل الماية

مِنْ تِلْكَ الدِّيَارْ   شَمَمْتُ نَفْحَةً   مِنْ رِقَّةْ نُفُوسْنَا
مَا أَلِفِ الغَمَايِمْ   مِنْ فَوْقْ رُؤُوسْنَا

فَقُلْتُ يَا كِرَامْ   مَا ذِي النَّفْحَةْ   وَأَخْبَارْ جُلُوسْنَا
وَاشْتَقْنَا لِحَضْرَةْ ـــ أَنْدَلُسْنَا

زَادْ قَلْبِي هُيَامْ   وَزِدْتُهْ فَرْحَةْ   وَانْهَرْقَتْ دُمُوعْنَا
مِنْ فَوْقِ الخُدُودْ   وَالجِسْمُ يَفْنَى

قَالُوا لِي الأَنْتِظَارْ -   سُبْحَانَهُ مُقِيلُ العِثَارْ
جِئْتُ مِنْ مَالَقَةْ   بِجِسْمِي وَخَدِّي   وَخَلَّفْتُ قَلْبِي
فِي غَرْنَاطَةْ آشْ   نَعْمَلْ يَا رَبِّي

دَرْج

يِتْنَاجَى هُنَا أَنَا وَبَدْرِي   سُلْطَانُ المِلَاحْ
وَبَاتْ مَعِي لَاصَقْ لِصَدْرِي   حَتَّى لِلصَّبَاحْ
فَلَمَّا بَدَا الصُّبْحُ يَسْرِي   إِنْتَقَلْ وَرَاحْ

لَاشْ يَا صَبَاحْ رَوَّعْتَ قَلْبِي   كَأَنَّكْ رَقِيبْ
وَفَرَّقْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ حِبِّي   اللهْ لَكْ حَسِيبْ

دَرْج

مَنْ يَقُولْ لَكْ + مَنْ هُوَ فِي عِشْقَكْ مُعَذَّبْ + مِثْلِي يَكْذَبْ
كَانْ غَرَامَكْ + فِي جِسْمِي أَحْلَا وَأَطْيَبْ + رَبَّهْ وَعَذَّبْ
جَمِيعَ النَّاسْ + قَدْ جَازُوا فِي الحُبّْ مَذْهَبْ + رَانِي نَتْعَجَّبْ
هَلْ نَجِدْ بِحَالْ لِبَاعِي - يَا أَهْلَ وُدِّي وَانْقِطَاعِي
عِشْقِي حَاصِلْ - لَوْ كَانْ مَحْبُوبْ قَلْبِي - لِي مُوَاصِلْ

لَذَّ لِي شُرْبُ العَشِيَّة فِي رِيَاضِ السُّنْدُسِيَّة وَلِلْهَزَارْ نَغْمَةٌ ذَكِيَّة
وَاليَمَامْ زَادَ عِشْقِي وَالغَرَامْ

حِينْ جَلَسْ حِبِّي قُبَالِي اِخْتَلَفْ عَقْلِي وَبَالِي رِيقُهُ يَحْكِي الزُّلَالِ
فِي ابْتِسَامْ أَحْلَى مِنْ شُرْبِ المُدَامْ

قَدْ عَطَفْ وَامْلَا لِي كَاسِي وَانْجَلَى حُزْنِي وَبَاسِي وَاحْتَرَمْ عَنِّي نُعَاسِي
يَا كِرَامْ كَانَ لَيْلِي بِالْفِ عَامْ

يَا تُرَى ءَاهٍ يَا حَبِيبِي - نَغْتَنِمْ مَعَكْ نَصِيبِي - وَيَغِيبْ عَنِّي رَقِيبِي
وَتَكُونْ أَنْتَ طَبِيبِي - بِالدَّوَامْ - يَنْبَغِي شَمْلِي بِالتَّمَامْ

درج

لَذَّ لِي شُرْبُ العَشِيَّة مِنْ خَمْرَةٍ سُنْدُسِيَّة مَعْ غَزَالْ شِبْهَ الثُّرَيَّا
فِي نِظَامْ حِينْ عَطَفْ عَنِّي الأَمَامْ

لَذَّ لِي خَمْرُ الدَّوَالِي مَعْ رَشَا حُلْوِ الدَّلَالِ رِيقُهُ يَحْكِي الزُّلَالِ
وَالمُدَامْ شِبْهُ البَدْرِ فِي الظَّلَامْ

يَا خُدُودَ الجُلَّنَارِ نَظْرَةٌ فِيكَ كَالعُقَارِ أَسْكَرَتْنِي دُونْ قَرَارِ
دُونْ مُدَامْ وَالهَوَى زَادْنِي هُيَامْ

يَا تُرَى ءَاهٍ يَا حَبِيبِي - نَغْتَنِمْ مَعَكْ نَصِيبِي - وَيَغِيبْ عَنِّي رَقِيبِي
وَتَكُونْ أَنْتَ طَبِيبِي - بِالدَّوَامْ - إِنَّ قَلْبِي مُسْتَهَامْ

درج رمل الماية

قُمْ تَرَى الشَّمْسَ اسْتَنَارَتْ وَنَحْوَ الغَرْبِ مَالَتْ وَبَاتْ حَتَّى تَوَارَتْ
بِالحِجَابْ تَمْزُجْ كَاسَ الشَّرَابْ

كَالذَّهَبْ صَفْرَاءْ تَرَاهَا حِينَ مَالَتْ فِي سَمَاهَا وَالأُخَيِّ حَكَاهَا
بِاضْطِرَابْ حُسْنُهُ شَيْءٌ عَجِيبْ

الدُّجَى أَرْسَلْ وَسَائِلْ مُقْتَنِفٍ فِي الأُفْقِ عَاجِلْ وَتَرَى هَذِهِ البَلَابِلْ
وَالقُضُبْ مُنْذُ أَتَى فَصْلُ الخِطَابْ

عِنْدَ مَا أَرْخَى سُدُولْ - سَقَانَا الخَمْرَ الشَّمُولْ -
فَضْلُ مَوْلَانَا جَمِيلْ - فِي الحِسَابْ - عِنْدَهُ حُسْنُ المَآبْ

انصراف رمل الماية

شَرِبْتُ كَاسِي - بَاتَتْ حَوَاسِي - هَيَّجْ بَاسِي - رَشَا كُرَيْسَا
خَايَفْ أَنَاسِي - أَحْرَمْ نُعَاسِي - سَكْرَانْ نَفَاسِي - دُرَّ النَّفِيسَا

بَدْرٌ تَبَدَّى عِنْدَ تَمَامِهْ
لَبْسِهَا شُرُودَا عِنْدَ فِرَارِهْ
مِنْهُ الأُسُودَا تَخْشَى اللِّقَاءَ بِهْ

كَمْ لِي نُقَاسِي - وَالقَلْبُ قَاسِي - وَالهَجْرُ يَأْسِي - دَهْرِي عَبُوسَا

حُلْوُ لِمَامُهْ مَمْزُوجٌ بِسُكَّرْ
مِنْ ثَنَايَاهْ حَبَبٌ وَدُرَرْ
وَمُقْلَتَاهْ نَبْلٌ وَخِنْجَرْ

يَاغُصْنَ غَابِي - بَيْنَ الغَرَاسِ - يَسْقِينِي بِكَاسِي - مِنْ خَدِّ رِيسَا

يَامَنْ سَبَانِي بِحُسْنِي مَنْ أَنْوْ
يَكْفِي التَّجَنِّي وَالصَّدَّ وَالهَجْرْ
بِاللّهِ دُرْنِي تُرْحَمْ وَتُوجَرْ

هَجَرْتَ نَاسِي - يَا رُوحَ أُنْسِي - قَتَلْتَ نَفْسِي - مِنِّي حَبْسًا

انصراف رمل الماية

يَا عَاشِقِينْ لَدَّ قُوا لِأَنِّي هَايِمْ وَفَانِي نَعْشَقْ بِرُوحِي وَعَيْنِي
لَنَا قُلُوبْ تُخْفِقْ نُفُوسْ رِقَاقْ لِلتَّجَنِّي يُذِيبُهَا كُلُّ مُقْبِلْ
إِذَا لَقِيتْ مَنْ نَعْشَقُهُ لِلزَّعْفَرَانْ يَحْكِي لَوْنِي وَعَاكِنِي تُنْبِي عَنِّي

نَبْكِي وَنَشْتَكِي وَلَا لِي حِيلَةٌ
عَنْ مَنْ حَازْ عَقْلِي شِبْهُ الثُّرَيَّا

انصراف (للسان الدين ابن الخطيب)

رُبَّ لَيْلٍ ظَفِرْتُ بِالبَدْرِ وَنُجُومُ السَّمَاءِ لَمْ تَدْرِ
حَفِظَ اللهُ لَيْلَنَا وَرَعَى
أَيَّ شَمْلٍ لَنَا قَدِ اجْتَمَعَا
غَفَلَ الدَّهْرُ وَالرَّقِيبُ مَعَا
لَيْتَ نَهْرَ النَّهَارِ لَمْ يَجْرِ حَكَمَ اللهُ لِي عَلَى الفَجْرِ

انصراف

- ان قربوا داه ان باعدوا داه - كماله في انصراف حسين 49
- العين التي تنشب كماله في انصراف حسين 53

انصراف رمل الماية

وفي عَشِيَّة نُقِيمْ على وادْ قابِسْ   كَأَنَّها شَكْلٌ بَدِيعْ
ذاتْ عَشِيَّة صُبْيانْ (ظِرافْ) وَهُمْ جُلَّاسْ   فِي مَكانْ عالي ذُو رَبِيعْ
بِمَغانٍ وَهُمْ يُدِيرُوا الكاسْ   (على مَلَكًا) الرَّبِيعْ (هَذَاكْ)

والسَّوالِفِ بْحالْ سْيُوفْ تَلْمَعْ ـ والقَواعِدْ وَهِيَ تَدُورْ .
والشُّمَيْسَة تَذُوبْ وَتَنْخَلَعْ ـ عَلَى تِلْكَ الشُّعُورْ

انصراف

قَدْ جُمِعْ فِي مُعَذِّبِي تِسْعْ خِصالْ   وَهُمْ فِي الحَبِيبْ
ظَرِيفْ وَمَلِيحْ وَشَكْلٌ وَجَمالْ   وَالقَدُّ العَجِيبْ
آهْ يا ذاكَ الحَبِيبْ

السَّادِسْ رِيقُهُ رَحِيقْ وَزُلالْ   السَّابِعْ لَبِيبْ
الثَّامِنْ وَرْدُ خَدِّهِ والتَّاسِعْ خالْ   هَبْ لِي حُبّهْ نَصِيبْ
آه يا ذاك الحبيب

نَهْوَى لِنَبِيًّا سِهامُهُ عَيْناهُ   بِالنَّبْلِ تُصِيبْ
نَهْواهُ وَهِيَ مُهْجَتِي تَهْواهُ   ذَا الأَمْرِ العَجِيبْ
آه يا ذاك الحبيب

أَقْسَمْتُ عَلَيْهِ بِالذِي أَنْشَاهُ   خاطِرْ أو يَغِيبْ
مَا نَعْشَقْ غَيْرَهُ وَلَا نَنْسَاهُ   لَوْ هُوَ غَرِيبْ
آه يا ذاك الحبيب

انصراف رمل الماية

بين الضلوع سكنتني تجراحي   ما بيدي طبيب
إذا نجلس بادر كؤوس الراح   فرحي بالحبيب
أنت يا مليح يا ضيا مصباحي   بك عيشي يطيب

يوم وصالك يكون عهدك وافي   أغواك الرقيب
ءاه خنت عهدك وان تلفيت خلافي - الله لك حسيب - ءاه يا ذا الحبيب

انصراف

يا بديع الحسن أهيف   يا كحيل المقلتين
يا ظريف الشكل أعطف   يا غزال الوجنتين
لمتيم صبا مدنف   طول ليله لا ينام

ءاه يا محبوب قلبي   زاد عشقي و الغرام
ءاه من قدك و بعدك   يا لها من محنتين
جلنار على صحن خدك   وردة في الوجنتين
ليس ينقض عهد عبدك   يا حبيبي بالدوام
ءاه يا محبوب قلبي   زاد عشقي و الغرام

أنت سيدي وانت زيني   وانت باهي اللعتين
أنت شمسي وانت عيني   وانت شبه النجمتين
دمع عيني مثل عيني   صار يجري بانسجام

ءاه يا محبوب قلبي   زاد عشقي والغرام

انصراف رمل الماية

بَاحَ الْعِذَارِي وَالْحُبُّ نُخْفِي   نَكْمِيهْ
ثَوْبِي تَمَزَّقْ مَنْ هُو الَّذِي   يَرْفِيهْ
لَا يَبْلَى عَاشِقْ كَمَا ابْتُلِيتْ   أَنَا بِهْ

عِشْقَةْ وَذُلَّةْ فِي مَنْ لَا يَعْذُرْنِي
أَسْتَغْفِرُ اللَّهْ عَنْ مَا مَضَى مِنِّي
مَرْجِعِي لِلَّهْ   هُوَ يْصَبَّرْنِي

خُذْ رُوحِي مِنِّي وَاكْتُبْهَا فِي   اللَّوْحَةْ
مَهْمَا تْصَلِّي وَاذْكُرْهَا فِي   السَّبْحَةْ
وَاجْعَلْهَا يَا اللَّهْ مَا بَيْنَنَا   صَلْحَةْ

وَلَا تَزِدْنِي حُزْنًا عَلَى حُزْنِي
أَسْتَغْفِرُ اللَّهْ عَنْ مَا مَضَى مِنِّي
مَرْجِعِي لِلَّهْ   هُوَ يْصَبَّرْنِي

انصراف

كَيْفَ الْعَمَلْ اللَّهْ بْلَانِي بِالْمَحَبَّةْ * يَا حَبِيبِي يَا ذَا الْغَزَالْ كُنْ لِي طَبِيبَا
جِسْمِي فَنَى مِنْ فُرْقَتَكْ لَا صَبْرَ عَنْكَا * فَجُدْ عَلَيَّ بِالْوِصَالْ وَالْفَضْلُ مِنْكَا
أُوهِمْ عَبِيدَكْ فِي الْهَوَى قَضَى حَزِينَا * يَرْجُو اللِّقَا بِوَصْلِكْ مُدَّةْ سِنِينَا
ذُوكَ الْعُيُونْ النَّاعِسِينْ قَدْ عَذَّبُونِي * وَفَوْقَهُمْ قَوْسَ الْعَقَائِلْ يَرْحَمُونِي
حَكَى خُدُودَكْ الْجُلَّنَارْ يَا اللَّهْ سَلَامَةْ * الْحَاسِدِينْ هُمْ يَبْغَضُوا قَالُوا مَلَامَةْ
نُرِيدْ لَوْ لَيْلَةْ مَعَ الْغَزَالْ فِي رَوْضٍ بَاهِي * الْكَاسْ وَالْعُودْ وَالرَّبَابْ وَالْقَلْبْ زَاهِي

انصراف

— هو ذي لبس الجمال قد عما   - كماله في انصراف حسبي   57

انصراف رمل الماية

قَمَرٌ فِي جُنْحِ اللَّيْلِ بَزَغْ   وَتَلَأْلَأَ نُورُهُ فِي الْحَرَجِ
وَغَزَالٌ جَرَى فِي يَوْمِ الْوَغَى   وَفَدَى لَلْمَا بِعِنَادِ الْمُهَجِ

أَغْيَدٌ أَرْسَلَ مِنْ لَحَظَاتِهِ   لِقِتَالِي حَارَ مَا لَمْ يَلِدِ
وَفَاقَ الْأَنْجُمَ فِي أَلْتِفَاتِهِ   وَعَلَا فَوْقَ الْوَرَى بِالسُّؤْدُدِ
إِنْسَتَعَارَ السِّحْرَ مِنْ مُقْلَتِهِ   وَتَلَأْلَأْ كَقَضِيبِ الْأُمْلُدِ

وَاللهُ أَدْرَى وَهْوَ الْمُبْتَغَا   قُرْبُهُ قَصْدِي وَنَفْسُ الْمُنْهَجِ
أَغْيَدٌ جَارَ عَلَيَّ وَبَغَا   مَا عَلَيْهِ فِي الْهَوَى مِنْ حَرَجِ

يَا لَهُ مِنْ أَهْيَفٍ لَمَّا بَدَا   بِتَجَلِّيهِ تَمَدَّى وَعَفَرْ
جَعَلَ الْهَجْرَ لِقَتْلِي مَوْعِدَا   وَتَرَانِي بِاحْمِرَارٍ وَخَفَرْ
هِمْتُ مَا بَيْنَ ضَلَالٍ وَهُدَى   فِيهِ وَاللهِ جَحِيمٌ وَسَقَرْ

لَحِقْتُ وَجْدًا عِنْدَمَا دَمْعِي لَغَا   ضِقْتُ ذَرْعًا عِنْدَمَا كُنْتُ نَجِي
مِنْ هَوَاهُ لَيْسَ قَلْبِي يَفْرَغَا   ذُو اعْتِدَالٍ وَجَمَالٍ أَبْهَجِ

انصراف

ذُو جَمَالٍ هِمْتُ فِي عِشْقَتِهِ   فَتَنَ الْعُشَّاقَ عُرْبًا وَعَجَمْ
لَاحَ بَدْرُ التَّمِّ فِي طَلْعَتِهِ   وَبَدَا الْبَرْقُ إِذَا الثَّغْرُ ابْتَسَمْ
بَاتَ يُجَلِّي الرَّاحَ فِي رَاحَتِهِ   وَيُدِيرُ الْكَاسَ فِي جُنْحِ الظَّلَامْ

غَلَبَ النَّوْمُ عَلَى مُقْلَتِهِ   قُلْتُ وَالْوَجْدُ عَلَى قَلْبِي حَكَمْ
أَيُّهَا النَّائِمُ فِي غَفْلَتِهِ   نَمْ هَنِيئًا إِنَّ عَيْنِي لَمْ تَنَمْ

انصراف رمل الماية

اللهْ اللهْ دَاشْ دَعَّانِي نَعْشَقْهْ   ذَا الرِّشَا المَقْنِبِينْ
اللهْ اللهْ وَالعِشْقْ فِي مَنْكَلْفُهْ   مُحْتَفِلْ بَالزِّينْ
اللهْ اللهْ يَا تُرَى كَانْ نَلْحَقْهْ   وَالعَاشِقْ مَسْكِينْ

وَنْبَاتْ هَانِي   حِبِّي فِي احْضَانِي
إِذْ يَزُورْنِي البَدْرْ نُوَخِّي لَهْ السُّتُورْ   مَا مَعِي ثَانِي

اللهْ اللهْ حَارْ عَقْلِي ذَا الرَّشَا   وَبْقِيتْ فَانِي
الله الله سْكَنْهْ وَسْطْ الحْشَا   وَانْتَقَلْ عَنِّي
الله الله مِثْلْ حِبِّي مَا نْشَا   دَاشْ يَكُونْ مِنِّي

يَاأَهْلْ مَنْ عَنِّي   أَعْذِرُوا المُعَنَّى
يَا سَادَتِي أَعْذِرُوا القَلْبْ الكَئِيبْ   وَالعَاشِقْ المُلْتَنِّي

انصراف (خلو)

حَرَمْتْ بِكْ نْعَاسِي   يَا مَوْلَاتْ الرِّيَامْ
وَبُحْتْ بِكْ أُنَاسِي   وَلِيتْ لِكْ عْلَامْ
وَسَالْ دَمْعِي كَاسِي   عِشْتْ بِلَا طْعَامْ

الوَحْشْ جَارْ عْلِيَّ   وَابْعَدْ عَنِّي المَزَارْ
حِبِّي تْظْهَرْ العَشِيَّة   نْتُوَحَّشْ الدِّيَارْ
حبى تظهر العشية   نتوحش المَشْوَارْ

نْتُوَحَّشْ الحْبَايِبْ   خَوْفِي مِنَ الرَّقِيبْ
وَيْمَسِّي قَلْبِي ذَايِبْ   مِنْ شِدَّةْ اللَّهِيبْ
يَا جَمْلَةْ الحْبَايِبْ   رَانِي أَمْسِيتْ غْرِيبْ

104

حِبِّي عَمَلْهَا بِيَّ   وَارْمَانِي لِلْقِفَارْ
حبي تاجر العشبية   تتوحش الديار (المسرار

أُنْظُرْ إِلَى الْبَنَفْسَجْ   وَخْدُهْ فَرِيدْ غَرِيبْ
وَرْقَهْ عَلِيَّهْ يَنْسَجْ   لَا يَنْظُرُهْ الرَّقِيبْ
وَالْوَرْدْ جِيبِي تْبَهْرَجْ   وَمَالَ فِي الْقَلِيبْ

أَمْلَا لِي مُذْ طَيِّبَة   مِنْ خَمْرَةِ الْعُقَّارْ
حبي تاجر العشبية   تتوحش الديار (المسرار)

انصراف رمل الماية

(حومش بن نعاس)

حسبك الله عني	كماله في انصراف رصد الذيل	175
قد طرفني الهوى	كماله في انصراف رصد الذيل	176

انصراف

(من حب هذه الغزالة)

يا قوم ما وجدت صبرا	كماله في انصراف ذيل	13
اضناني ذا الحب رغما	كماله في درج مجنبة	20
يا كيات الغمام (باباريو)	كماله في انصراف ذيل	12
اضنيت وجدا وشوقا	كماله في درج مجنبة	19
لولاك ما ضعف وجدا	كماله في درج مجنبة	20
ما نهتكو يا غزالي	كماله في انصراف اصيكة	160
يا ناس جرت لي غرايب	كماله في خلاص رمل	85

انصراف

الربيع اقبل وقدوش البطاح	كماله في بطايحي حسين	39
ما سبى عقلي سوى سحر الجفون	كماله في بطايحي حسين	39
غرد الطير ونبه من نعس	كماله في بطايحي حسين	38

انصراف رمل الماية (وخلاص)

تَرَحَّلُوا عَنِّي وَ سَادُوا   مَا لَهُمْ وَ لَا قَرَارْ
جَرَّدُوا ثَوْبَ اصْطِبَارِي   وَهُوَ ثَوْبٌ لَا يُعَارْ
فَإِذَا سَأَلُوكَ عَنِّي   قُلْ لَهُمْ شَطَّ الْمَزَارْ

يَا قَضِيبًا مِنَ اللُّجَيْنِ   يَا كَحِيلَ الْمُقْلَتَيْنِ
كُلُّ عَاشِقْ بِحَالِي   لَيْلُهُ يَرْجَعْ نَهَارْ

يَا عَلَى لَوْ كُنْتُ أَدْرِي   مَا سَبَبْ الْهَجْرِ كُلُّهُ
فِي حَبِيبِي إِيَاهْ بَطْرِي   كُلَّمَا يَغِيبْ نَحْمِلُهُ
أَخْفَيْتُ أَمْرِي لِصَدْرِي   وَ حَبِيبِي لَا نُمَلُّهُ

قَدْ لَقِيتُ الدُّنْيَا مِنَ النَّاسْ   وَ مَضَتْ تِلْكَ اللَّيَالِي
الْجَدِيدْ يُعْجِبْ وَ يَلْبَسْ   لَا تُعَيِّرْنِي فِي الْبَالِي

انصراف (وخلاص)

- قم نرى دراهم اللوز — كماله في درج رمل الماية 94
- الصباح نشر علامه — كماله في انصراف ماية 196
- يا بدري سعد السعود — كماله في درج حسين 46
- اصبحت بشمس العشية (قال نهيج من الناس) كماله في درج مجنبة 21

انصراف (وخلاص) رمل الماية

لهيب الشمس قائل   ما بين المنازل   يحكي التبر سائل
وماء الجداول   البدر المواصل   بمزج الراح

من خمرة ذكية   لقرا مذهبية   وشمس العشية
مالت دون خفية   من عين الحميا   تسبي الأرواح

يلذ اعتناقي   نهار التلاقي   بستر الله باقي
أملا لي يا ساقي   ما بين السواقي   تحت الأدواح

أملا لي أنا واسق الأخلا - الشرب حلا ما بين الإخوان
لدنيا تدوم لا عيش يهنا - إلا والحبيب يكون معنا

ياما أحلى التصالي   نهار الوصال   وشربي حلا لي
من راح الزلال   في ذا اليوم مالي   كل تقنيه

تناول بكاسي   إلى سيد الناس   وغاية أناسي
يجلي كلا باسي   أملا يا مواسي   كاسي واهديه

من خمر معتق   في فنجان أحمر   يحكي فنجان كوثر
يزينه بسكر   البدر المنشر   بت أسقيه

إجمع لي أنا شملي كما كان   الطير زاق من فوق الأغصان
الدنيا تدوم بعود ومغني   البعد جحيم والقرب جنة

انصراف رمل الماية (وخلاص)

يَا قَوْمِ انْتَشَبْ أَمْرِي   فِي وَاحِدَ الرَّشَا
مُعَيْشَقْ لَطِيفْ خَمْرِه   لِقَتْلِي انْتَشَى
كَانَ سَاكِنْ فِي صَدْرِي   صَمِيمَ الحَشَا

يَا المِحْنَة لَقَدْ عَمَّرْ   قَلْبِي الكَئِيبْ
مَا احْلَى الحَضْرَة وَالمَنْظَرْ   فِي حَبِّهِ الحَبِيبْ

غَزَالِي غَزَالُ الغِيدْ   مَا مِثْلَه غَزَالْ
يُحَاكِي هِلَالَ العِيدْ   أَوْ بَدْرَ الكَمَالْ
وَغَنَّى لِسِيدِ السِّيدْ   وَأَنْشَدْ وَقَالْ

عَنْ خَدُّه الزَّهَرْ يَزْهَرْ   وَالوَرْدُ العَجِيبْ
ما احلى الحضرة والمنظر   في وجه الحبيب

حِينْ نُشْرُبْ وَنَتْمَشَّى   أَنَا وَالخَلِيلْ
مِنْ مَمْشَى إِلَى مَمْشَى   وَالمَحْبُوبْ يَمِيلْ
تَرَى العَقْلَ فِي دَهْشَة   وَجِسْمِي نُحِيلْ

وَجِسْمِي نُحِيلْ أَصْفَرْ   وَقَلْبِي الكَئِيبْ
ما احلى الحضرة والمنظر   في وجه الحبيب

انصراف (وخلاص)

(بي يا حبيب [illegible]

انصراف رمل الماية (وخلاص)

يَا قَوْمْ انْتَشَبْ قَلْبِي فِي وَاحَدْ الرَّشَا زِيَانُهْ
خَلاَّنِي هَايَمْ وَمْسَبِّي سُبْحَانَ الذِي أنْشَاهْ
حُبُّه فِي الْحَشَا مْخَبِّي وَعَقْلِي مَعَهْ عَبَّاهْ

لَيْتَنِي نَكُونْ عَبْدُه فِي يَدُّه أنَا طَايَعْ
وَلِوْ أرَادْ يَعْتَقْنِي هُوَ لَيْسَ بِالْبَايَعْ

دَعْنِي يَا عَذُولْ بِاللَّهْ لاَ تَلُومْنِي فِي حُبُّه
كُلّْ مَنْ يَعْشَقْ وَاللَّهْ مَا يَتْعَبْ سِوَى قَلْبُه
وَمَنْ رَادَ يَنْسَرَّهْ مِثْلَ ذَا الْغَزَالْ يْحِبُّه

نَشْرَبْ كَاسًا مِنْ يَدُّه وَالثَّانِي يَكُونْ خَاضَعْ
وَالثَّالَثْ نْقَبَّلْ فَامُه رَبِّي عَفْوُه وَاسَعْ

خلاص رمل الماية

1 عَشِيَّةٌ كَأنَّهَا عِقْيَانُ لَوْنَ الذَّهَبْ فِي دَوْحَةِ الْبُسْتَانْ
3 ذَكَرْتُ إِلَهِ أَجْلِهِ الْغِزْلاَنْ وَاعْتَنَقْتُ مِنْ قَدِّهِ الأَغْصَانْ
2 وَشَادِنٍ يَسْبِي الْوَرَى فَتَّانْ إِذَا مَشَى أَثْنَتْ عَلَيْهِ الْبَانْ

تَلأْلأَتْ خَدُّهُ مِنْ خَجْلَتِهِ كَأَنَّمَا حَكَمْ عَلَيْهِ سُلْطَانْ

يا ساقي اسق حبيبي

نوبة الغريب

مصدر

طَافَ عَلَيْنَا بِكَاسٍ مِنْ رَاحْ — كَحِيلُ الطَّرْفِ خَضِيبُ الرَّاحْ
يَهُزُّهُ الشَّوْقُ حِينَ يُدْعَى — حَيِّي أَمِيرًا عَلَى المِلَاحْ
فِي وَجْنَتَيْهِ الوَرْدُ يَفْتَحْ — وَاليَاسَمِينَ مَعَ التُّفَاحْ

مصدر

لَيْلَةُ الأُنْسِ لِكْ يَا لَيْلَى — مَا حْلَاكْ هْنَاء مَا رَايْتْ فِيكْ لُولَة
الأُنْسِ تَحْضَرْ مَعِي لَيْلَا — كَيْفْ نَدْرِي أَنَا نَطِيبْ وَنَتْسَلَّى
الأَزْهَارْ تْفُوحْنْ فِطْعَانْ نَهْلَا — بِحَبِيبَانْ وَمُغَنِّي وَالسَّاقِي يَتْسَلَّى

وَحْدِي وَحْدِي بِلَا كُلْفَة — يَطِيبْ عَيْشِي بِكْ يَا نُزْهَة

مصدر

قَدِمْ لِي سَعْدِي — بِالفَرَحْ تَمَّ الهَنَاء
وَنِلْتُ قَصْدِي — وَبَلَغْتُ كُلَّ المُنَى
الحَمْدُ لِلَّهِ الذِي — الذِي جَمَعْ شَمْلَنَا

فَرَحْ جَدِيدْ وَالسَّلَامْ — دَايَمْ بِطُولِ الدَّوَامْ
دَعْ كُلَّ عَاذِلْ — دَعْهُ يَطْرُقْ كَلَامْ

([illegible])

مصدر

- جلما عندي ([illegible]) - كماله في بطايحي رمل 71
- (ت) معشوق من الغيد الحسان - كماله في مصدر مجنبة 17
- (ا ت) قم بالله يا صاح - كماله في انصراف رصد الديل

١١٥

مصدر غريب

(كُنْ) كُنَّا فِي عِشْقَةْ   عَلَى حَذَرْ
لَا تَنْزِدْ نِسِي   عَلَى النَّظَرْ
وَالْكُحُلْ يَنْفَعْ   لِلْبَصَرْ

إِلَّا أَنْتَ يَا عَيْنِي   مَا تَنْفَعِي بِنَظْرَة
كَذَاكْ تَنْشَبْنِي   فِي كُلِّ مَرَّة

(ن)   (ليلة الأنس)

مصدر

كَمْ لِي نُوَاجِي قَلْبِي الْمُعَنَّى   وَالْيَوْمْ حَصَلْ قَلْبِي يَا عَاشِقِينْ

كَحِيلْ الْجُفُونْ حُبِّي مَلَكْنِي   دَايِمْ نَعْشَقَهْ مُدَّةْ سِنِينْ
مَعْ غُنْجْ الشُّفَرْ نَمْشِي مَهَنِّي   نَهْوَاهْ رَشَا مَا لَهْ قَرِينْ
مِنْ كُثْرَةْ النَّظَرْ عَيْنِي تَشْبَنِي   فِي وَاحَدْ الْغَزَالْ لَوْنُهْ حَنِينْ

يَا قَيِّعْ عَلَيَّ مِنْ غَيْرِ وَقْتِي   لَبِسْتْ ثِيَابْ جَاتْنِي عَلَى قَدِّي
وَفِي مَنْزِهْ جَانِي اَحْبِيبْ

بطايحي غريب

تِذْكَارْكُمْ عِنْدِي   مِنْ جُمْلَةِ الْمَاءِ وَالطَّعَامْ
أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ   وَأَلَذُّ مِنْ شُرْبِ الْمُدَامْ
لَا تَنْقُضُوا عَهْدِي   يَا سَادَتِي يَا أَهْلَ الْكِرَامْ

أَسْهَرْتُمْ جَفْنِي يَا مَوْلَايْ   حَتَّى دُمُوعِي تَجْرِي هَاطِلَةْ
لَا شَكَّ مِنْ عَيْنِي   أَهْلُ الشَّيْبْ الْقَاتِلَةْ

بطايحي غريب

قَدْ أَلِفَتْ مُقْلَتِي غَزَالاَ بِسَبَبِ أَلْحَاظِهِ غَزَالِي
وَدَمْعُ عَيْنِي عَلَيْهِ سَالاَ وَلَمْ تَرَ الْقَلْبَ عَنْهُ سَالِي

سُقِيتُ مِنْ رَاحَتَيْهِ كَاسَا عَلَيْهِ دُرُّ الْحَبَابِ كَاسِي
وَالْغُصْنُ هَبَّ النَّسِيمُ مَاسَا وَالْوَقْتُ بَعْدَ الْعَبِيرِ مَاسِي
وَالْقَلْبُ كَمْ بِالصُّدُودِ قَاسَى مِنْ ~~[illegible]~~ صاحب الْمُعَطَّفِيِّ قَاسِي

أَنْتَ حَوَى فِي الْخُدُودِ خَالاَ أَلَمْ تَرَانِي مِنْ هَوَاهُ خَالِي
لَوْ رَقَّ بَعْدَ الْجَفَا وَمَالاَ مَلَكْتُهُ مُهْجَتِي وَمَالِي

بطايحي

سَلْ مَنْظَرًا فِي الدُّجَا تَلاَلاَ لِمَ سَبَا فِي اللاَّحِي تَلاَ لِي
وَعَنْ سَبِيلِ الصَّبَاحِ حَالاَ وَمَا رَثَا ([illegible]) فِي الْهَوَى لِحَالِي

عَلِقْتُهُ شَادِنًا رَبِيبَا لِصَوْتِهِ الْعُودُ وَالرَّبَابُ
وَتَغْدُو الْيَوْمَ لِي حَبِيبَا وَرِيقُهُ الرَّاحُ وَالْحَبَبُ
قَدْ شَبَّ جِيدُ الْهَوَى لَهِيبَا بِخَدِّهِ بَاهِي الشَّبَابِ

بِصُورَةِ الْحُسْنِ قَدْ تَعَالاَ زَهْوًا فِي بَهْجَتِهِ تَعَالِي
وَالْفَتْكُ بِلَحْظِهِ مُوَالِي وَلَيْسَ لِي فِي الْهَوَى مُوَالِي

بطايحي

(1) - فاض الهوى لم يعرف بحالي (هذا الغرام الذي كتمته) من انصراف جاركة 54
(2) - انصرافات جاركة
- باكر المشاهد وكاس . كماله في بطايحي مزموم 141
([illegible])

بطايحي غريب

عَلَيَّ عُهُودْ مَا نَعْشَقْ خِلَافَكْ   وَلَا نَجْعَلْ أَكْثَرْ عِشْقًا عَلَيَّ
وَلَا نَرْمِي بِيَدِّي رُوحِي لِلْمَهَالِكْ   وَلَا نَعْشَقْ سِوَاكْ يَا زَعْلِيَّا
عِشْقُنَا نَمْلَكْ لِزْنَا مَمَالِكْ   عَلَى وَلْدْ وَنْتْطَرَّعْ عَلَيَّ

أَفْنَيْتَ مِنْ ذَا اللُّدُودْ عَنْ سِنِّ الْغِرِّي   وَتُمْسِي غَرِيبًا وَأَنَا ذَلِيلَا
تَرَاكَ تَنْدَمْ إِذَا جَرَّبْتَ غَيْرِي   وَتَحْزَنْ لِلْفِرَاقْ مُدَّةْ طَوِيلَهْ

بطايحي

أَمْلَا كُؤُوسَ الْخَلَاعَةْ   وَاسْتَغْنَمْ أَيَّامَ السُّرُورْ
الْفَرَحْ سَاعَةْ بِسَاعَةْ   أَغْنَمْ زَمَانَكْ لَا يَمُورْ

أَرِحْ زَمَانَكْ بِوَاجِبْ   وَافْرَحْ وَطِبْ مَعَ الْحَبِيبْ
بِالْكِيثَارَةْ مَعَ الرَّبَايِبْ   وَالْعُودْ وَالنُّفْرِ الْعَجِيبْ
بِهْ رَوْضٍ بَاهِي الذَّوَايِبْ   وَالطَّيْرُ مِنْ فَوْقِ الْقَضِيبْ

وَأُمُّ الْحَسَنْ فِي ارْتِفَاعَةْ   تَفْخَرْ عَلَى جَمِيعِ الطُّيُورْ
تُرِيكْ فِي شُغْلِهَا صِنَاعَةْ   تُلْهِيكْ عَنِ الْكَاسْ حِينَ يَدُورْ
الْفَرَحْ سَاعَةْ بِسَاعَةْ   أغنم زمانك لا يمور

أُنْظُرْ إِلَى الرَّوْضِ يُجْلَا   وَتْحَبْلَتْ تِلْكَ الْفُرُوعْ
هَبَّ النَّسِيمْ زَادْ حُلَّةْ   وَالْيَاسَمِينْ أَنْشَرْ قُلُوعْ
الْوَرْدْ فِي الْغُصْنْ يُجْلَا   أَهْرَقْ عَلَى السُّوسَانْ دُمُوعْ

وَالْكَاسْ يُمْلَا لِلرَّفَاعَةْ   وَالرَّوْضْ قَدْ أَرْخَى سُتُورْ
وَالْخَمْرْ مَا بَيْنَ الْجَمَاعَةْ   كَأَنَّهُ مِنَ الْخَلْقَةْ بَخُورْ
الفرح ساعة بساعة   أغنم زمانك لا يمور

درج غريب

دُمُوعِي رَسَايِلْ وَإِنِّي بِالوَسِيلَةْ وَجِئْتُ سَائِلْ إِلَيْكُمْ ذَلِيلاَ
فَلاَ تَطْرُدُونِي وَلاَ تَهْجُرُونِي لِأَنِّي تَوَسَّلْتُ بِأَهْلِ الوَسِيلَةْ
أَحْبَابُ قَلْبِي عَزَمْتُمُ الرَّحِيلَ وَخَلَّفْتُمُونِي مَشُوقْ عَلِيلاَ

وَمِنْكُمْ تَعَلَّمْتُ الغَرَامْ مَا نَعْشَقْ سِوَاكُمْ وَالسَّلاَمْ

درج

هُمْ بِحَالِي كَيْفَ يَشَا
وَجْدٌ وَلَوْعَةٌ وَعَنَا (عَنَا)
يَا حَسْرَةً عَلَى زَمَانٍ مَضَا

أَمْرَضْتَنِي أَنْتَ الطَّبِيبْ ءَاهَ الطَّبِيبْ ءَاهَ الطَّبِيبْ
أَوْحَشْتَنِي أَنْتَ الحَبِيبْ ءَاهَ الحَبِيبْ ءَاهَ الحَبِيبْ
هَلْ أَرَاكْ أَنْ تَكُونْ حَبِيبًا قَرِيبْ

درج

تَحْلُفْ يَا ظَالِمْ شَافِي السَّفَاحِ لَبِيسَ بِالجِرَاحِ

حَبِيبِي إِلَيْنَا بِالعِزِّ المُدَلَّلْ
وَبِالمُحَيَّا ذَاكَ البَدْرُ الأَكْمَلْ
سَقَانِي الحُمَيَّا رِيقُهُ المُعَلَّلْ

وَثَغْرُهُ البَاسِمْ دُرِّي لِفَاحِ بِسَلْسَالِ الرَّاحِ

درج

(ب) — الله الله وانت دعني نعشقه كماله في انصراف رمل الماية 103
(ت) — متى نستريح من وحش الحبايب كماله في 243

درج غريب

يا مقابل فاعذروني   إنني مضنى كئيب
ذبت من نار اشتياق

دعني نمزج من جفوني   بالدما تجري سكيب
وفؤادي في احتراق

يا عذولي فاتركوني   نعشق وصل الحبيب
ما أحسن أيام التلاق   ما أصعب أيام الفراق

الانشراح الانشراح   في رياض السندسية
يا مليح اسق المدام   نغتنم ساعة هنية
لين الوكر صاح

درج

يا عاشقين لهبت جمار   وسط الحشا
سري أخفيته قد اشهر   عني انفشى
محبوب قلبي قد نفر   عني مشى

أعلاش يا فتان   ترضى بهذا الهجران
أما تفتكر لما كان   من الزهو والسلوان
أنت معي وأنا نشوان   نتناولوا الكيسان

أنت معي نملأ الكؤوس   يا مؤنسي
من خمرة تحيي النفوس   من سندسي
في روض باهي كالعروس   في مجلسي

اعلاش......

(غربة الحبيب)

انصراف غريب

يَا لَائِمِي مُهْجَتِي مَهْلًا أُوَاجِفُهَا   هَبَّتْ وَفَاضَتْ دُمُوعُ العَيْنِ تَنْهَمِلُ
لِلَّهِ دَرُّهُمُ فَاضَتْ مَدَامِعُهُمْ   يَوْمَ الوَدَاعِ لَقَدْ شَدُّوا وَقَدْ رَحَلُوا

يَا رَاحِلِينَ قِفُوا مَهْلًا أُوَدِّعُكُمْ   بِكُمْ رَجَائِي وَلَكِنْ خَانَنِي الأَمَلُ
قَالُوا انْصَرِفْ رَاشِدًا لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَا   كَيْفَ انْصِرَافِي وَلِي فِي حُبِّكُمْ شُغُلُ

يَا حَسْرَتِي وَوُقُوفِي عِنْدَ بَابِكُمُ   أَرْجُو وِصَالَكُمُ وَالدَّمْعُ يَنْهَمِلُ
فَقُلْتُ ذُو شَجِي وَالحُبُّ أَوْقَفَنِي   فَقَالَ بَوَّابُكُمْ: مَنْ أَنْتَ يَا رَجُلُ

فَحَنَّ لِي وَبَكَى وَرَقَّ لِي وَاشْتَكَى (شَكَى)   وَقَالَ لِي يَا فَتَى ضَاقَتْ بِكَ الحِيَلُ
إِنَّ الوُجُوهَ الَّتِي قَدْ كُنْتَ تَعْرِفُهَا   بِالأَمْسِ كَانُوا هُنَا وَاليَوْمَ قَدْ رَحَلُوا

انصراف

النَّجْمُ قَدْ رَقَّ لِي مِمَّا أُكَابِدُهُ   وَالنَّاسُ فِي غَفْلَةٍ مِمَّا أَنَا فِيهِ
يَا دَارُ فِيكِ غَزَالٌ [illegible] لَا أُسَمِّيهِ   خَوْفِي عَلَيْهِ وَخَوْفِي مِنْ تَجَنِّيهِ

الغُصْنُ قَامَتُهُ وَالبَدْرُ طَلْعَتُهُ   وَالشَّمْسُ دَايَتُهُ كَانَتْ تُرَبِّيهِ
فِيهِ مِنَ الحُسْنِ مَا فِي النَّاسِ كُلِّهِمِ   وَلَيْسَ فِي النَّاسِ مَعْنًى مِنْ مَعَانِيهِ

القَوْلُ قَوْلُ زُلَيْخَا لِعَوَاذِلِهَا   هَذَا الغَزَالُ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ
أَصْمُتْ لِسَانَكَ لَا تُؤْذِي بِهِ أَحَدًا   مَنْ قَالَ فِي النَّاسِ عَيْبًا قَالُوا فِيهِ

قَالَتْ لِطَيْفِ خَيَالٍ زَارَنِي وَمَضَى   بِاللهِ قَدْ عَذَّبَنِي بِالصَّدِّ وَالتِّيهِ

116

انصراف غريب

حَرَّقَ الْحُبُّ مُهْجَتِي   وَالنَّوْمُ عَنْ عَيْنِي حَرَامْ
زَادَ الْهَوَى لَوْعَتِي   مَنْ سَلَّ سَيْفَ السِّهَامْ
يَا نُورَ نُورْ مُقْلَتِي   جِسْمِي أَفْنَاهُ السِّقَامْ

يَا قَدَّ غُصْنِ التُّفَاحْ   زَحْرَقْ وَزَادْ لَوْعَتِي
أَبُو الْعُيُونِ الْوِقَاحْ   أَفْنَيْتْ يَا بْغِيتِي (يَا حَسْرَاتِي(

أَبُو الْعُيُونِ النِّيَامْ   عَذَّبْتْ قَلْبِي الْحَزِينْ
نَخْضَعْ وِنْتِي عَلَى الدَّوَامْ   عَمَّا كُنْتْ فِي الْجَنِينْ
طَايِعْ لِأَمْرَكْ غُلَامْ   يَا مِحْنَةَ الْعَاشِقِينْ

هَجَرْتَنِي لَا سَمَاحْ   تَاللَّهِ آشْ زَلَّتِي
أَبُو الْعُيُونِ الْوِقَاحْ   أَفْنَيْتْ يَا بْغِيتِي (يَا حَسْرَتِي

انصراف

عَشِيَّة فِي رَوْضْ عْجِيبْ   زَادَتْ لِقَلْبِي وِلَاعَة
نَتْوَحَّشْ خْيَالَ الْحَبِيبْ   فِي كُلِّ وَقْتْ وَسَاعَة
الدَّمْعْ مِنْ عَيْنِي سْكِيبْ   وَالطْيُورْ تَعْمَلْ لِنَاعَة

أَنْظُرْ بَاشْ بَدَّلْتَنِي   دَرْتْ الشِّمَالْ عُوضْ الْيَمِينْ
لَاشْ يَا غْزَالْ خُنْتَنِي   (حَسِيبْ) اللَّهْ الْخَائِنِينْ
لَاشْ يَا حْبِيبِي هْجَرْتَنِي   اللَّهْ حَسِيبْ الظَّالِمِينْ

عَشِيَّة فِي لَوْنِ الذَّهَبْ   فِي ثَوْبِ الْأَزْرَقْ سْحَابِي
وَحِينْ تَغِيبْ وَتَلْتَهَبْ   يَا مِحْنَتِي وَعْذَابِي

...../...

يَا خَمْرِي ءَاشْ هَذَا الْعَجَبْ   تَقْبِنِي وَتَمْزَقْ ثِيَابِي

أُنْظُرْ لِي بَاشْ بَدَّلْتَنِي   دَرْتْ الشْمَالْ عَوْضَ الْيَمِينْ
لَاشْ يَا غْزَالْ خَنْتَنِي   (حَبِيبْ) اللهْ [illegible] الْخَائِنِينْ
لَاشْ يَا حَبِيبْ هَجَرْتَنِي   اللهْ حَسِيبْ الظَّالِمِينْ

انصراف عُرُوب

مَنْ يُعْطِي قَلْبُه لِلْمِلَاحْ   مَا يَنْفَعُه سِوَى الصَّبَرْ
تَسْحَرْ بِعْيُونْ وِقَّاحْ   وَعَقْرَبْ ذَاكْ الشَّعَرْ
مِنَ الْمَسَاءْ إِلَى الصَّبَاحْ   وَصْرْتْ تَوْلَى بِالْهَجَرْ

بَعْدَ السُّرُورْ نَكَّدْتْنِي   وَصْرْتْ تَحْلَفْ بِالْيَمِينْ
لَاشْ يَا غْزَالْ هَجَرْتِنِي   اللهْ (يْخُونْ) الْخَائِنِينْ
حَسِيبْ

اللهْ لَا يَقْطَعْ لِي نْصِيبْ   حَتَّى نْقَبَّلْ وَجْنَتَكْ
لَاشْ الْحَبِيبْ يَنْسَى الْحَبِيبْ   مَا الْعَيْبْ عْلَيَّ فِي فُرْقَتَكْ
هَذَا جْزَاءْ قَلْبِي الْكَئِيبْ   أَلِّي حَاصَلْ فِي عِشْقَتَكْ

أُنْظُرْ لِي بَاشْ بَدَّلْتَنِي   أَخَذْتْ الشْمَالْ عَوْضَ الْيَمِينْ
لَاشْ يَا غْزَالْ (هَجَرْتِنِي) خَنْتَنِي   اللهْ (يْخُونْ) الْخَائِنِينْ
حَسِيبْ

انصراف

- هل للتلاقي من سبيل	- كماله في درج حسيني	44
- يالائمي كف الملام	كماله في درج حسيني	45
- هل رايت شمس الأصيل	كماله في بطايحي رمل	73
- غداتي وقت الهنا	كماله في انصراف رمل	81
- ياصاحبي علاني الاصفرار	كماله في بطايحي رمل الماية	90

انصراف غريب

أَمَا تَرَى دَمْعِي سَكِيبْ   وَجِمَارْ قَلْبِي مَا انْطَفَاتْ
نَنْحَبْ عَلَى فَقْدِ الحَبِيبْ   عَنْ قَدْرِ مَانِي فِي الحَيَاتْ

عَنْ قَدْرِ مَا عُمْرِي يَطُولْ   نَبْكِي وَدَمْعِي يَنْهَمِلْ
حَتَّى كُسِي جِسْمِي نُحُولْ   وَالسُّقْمُ عَنِّي مَا ارْتَحَلْ
حَتَّى اشْتَفَى فِيَّ العَذُولْ   وَلَا دَرَيْتْ آشْ هُو العَمَلْ

قَدِ اشْتَفَى فِيَّا الرَّقِيبْ   وَدْمُوعْ عَيْنِي مُجْرِيَاتْ
نَنْحَبْ عَلَى فَقْدِ الحَبِيبْ   عَنْ قَدْرِ مَانِي فِي الحَيَاتْ

نَادَيْتْ وَدَمْعِي غَزَارْ   أَيْنَ البَسَاتِينْ وَالشُّجُورْ
أَيْنَ القِبَابْ أَيْنَ الدِّيَارْ   أَيْنَ المَنَازَهْ وَالقُصُورْ
أَيْنَ اللِّي خَلَعُوا العِذَارْ   أَيْنَ الزَّهْوْ أَيْنَ السُّرُورْ

غَابُوا وَقَدْ طَالَ المَغِيبْ   وَأَيَّامْهُمْ لَقَدْ مَضَتْ
نَنْحَبْ عَلَى فَقْدِ الحَبِيبْ   عَنْ قَدْرِ مَانِي فِي الحَيَاتْ

قَدْ مَضَتْ أَيَّامُ الهَنَا   نَادَيْتْ هَيْهَاتْ أَنْ تَعُودْ
وَيَجْمَعُ اللَّهُ شَمْلَنَا   وَتَرْجَعْ أَيَّامُ السُّعُودْ
وَنَبْلُغْ كُلَّ المُنَى   عَنْ غَيْظِ الأَعْدَا وَالحَسُودْ

وَقَالَ الجِيَّارُ الأَدِيبْ   نَظْمِي مُحْكَمْ مُعْجِزَاتْ
نَنْحَبْ عَلَى فَقْدِ الحَبِيبْ   عَنْ قَدْرِ مَانِي فِي الحَيَاتْ

انصراف

- رأيت الرياض قد لبس - كماله في انقلاب رمل الماية 226
- يا قلبي خلي الحال - كماله في انقلاب رمل الماية 231

انصراف غريب

يَامَنْ مَلَكْ فُؤَادِي   أَرْفِقْ بِمَنْ هَوَاكْ
لَا تَرْتَضِي بِعَادِي   بِحَقِّ مَنْ نَشَاكْ
يَا غَايَةَ مُرَادِي   أَفْنَيْتَ مِنْ جَفَاكْ

الحُبُّ فِيكَ سَابِقْ   وَأَنْتَ تَزِيدْ دَلَالْ
بِاللهِ كُنْ لِي شَافِقْ   بَرَكَا مِنَ المَطَالْ

بِاللهِ يَا غَزَالِي   قَصِّرْ مِنَ الجَفَا
مَا تَنْظُرْ لِحَالِي   قَدْ بَاحَ مَا خَفَا
أَحْزَمْ عَلَى قِتَالِي   النَّارْ مَا تَنْطَفِي

يَا فِتْنَةَ الخَلَايَقْ   يَا كَامِلَ الجَمَالْ
عَذَّبْتَ كُلَّ عَاشِقْ   بِالتِّيهِ وَالدَّلَالْ

انصراف

تَدَلَّتْ غُصُونُ اللِّقَاحْ   وَفَاحَ الزَّهْرُ فِي أَغْصَانِهْ
عَنْ وَجْنَةِ حَبِيبِي فَتَحْ   وَمِسْكُ العِذَارْ زَانَهْ

فَقُمْ تَرَى مِدَادَ الحِبْرْ + كَيْفَ نُقِطْ عَلَى الزَّنْجُفُورْ
وَمَبْسِمْ عَقِيقْ وَفِيهِ دُرّْ + يُغْنِيكْ عَنْ جَمِيعِ الأُمُورْ
وَحَبِيبِي يُشْبِهُ القَمَرْ + فَايِقْ عَنْ جَمِيعِ البُدُورْ

إِلَّهْ مَرَاشِفْ وِفَاحْ   الوَرْدُ الذِي زَانَهْ
عَنْ وَجْنَةِ حَبِيبِي فَتَحْ   وَمِسْكُ العِذَارْ زَانَهْ

انصراف غريب

زَارَنِي بِالأَفْرَاحْ   وَالعَيْشِ الخَصِيبْ
زَارَنِي المَحْبُوبْ   عَنْ غَفْلَةِ الرَّقِيبْ

زَارَنَا أَحْوَى   غَزَالاً أُنُوسَا
وَأَجْرَعْ إِلَّا   خَمْرَ الكُؤُوسَا
الهَوَى وَلَّى   عَلَيْنَا رَئِيسَا (رَئِيسا)

فَمَنْ قَدْ لَاحْ   مِنْ خَلْفِ الحَاجِبْ
شَعْرُهُ المَخْضُوبْ   بِمِسْكٍ وَطِيبْ

انصراف

يَا سَاعَةً هَنِيئَةْ   عَلَى خَفِيفَةْ
يَا طَلْعَةَ القَمَرِيَّةْ   بَيْضَاءُ شَرِيفَةْ
بِاللهْ عَلَيْكْ يَا صَبِيَّةْ   حُسْنُ الخَلِيقَةْ

قَامَتْ وَهِيَ تَمْلَا لِي مِنَ الشَّرَابِ البَالِي
عَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي   أَشْرَبْ وَقَبِّلْ
قَبِّلَ النَّهْدِ   وَعَلَى خَالِي   وَ مَكِّنِ الشَّهْدِ

انصراف

— { سرق الغصن قدّ محبوبه   كماله في انصراف حسين 42
— { وفي عشية نقيم على واد فاس   كماله في انصراف رمل الماية 99

انصراف غريب

زَارْنِي الْمَلِيحْ وَخْدُه   وَاللَّيْلْ مَا عَادْ رَاحْ
وَجْنَيْتْ مِنْ خَدُّه   شَقَائِقَ التُّفَّاحْ
اَللِّي اسْتَقَامْ سَعْدُه   تَخْدَمْ لَهُ الْأَرْيَاحْ

مُدَّة إِلَيْه مُدَّة   نُرَاقِبُ النُّجُومْ
اَللِّي يَكُونْ غَدَا   لاَشِي مَا يَكُونْ فِي الْيَوْمْ

انصراف

قُمْ يَسْقِي لَنَا الْفِتْيَانْ ✶ فِي ذَا الْمِهْرَجَانْ ✶ مِنْ خَمْرٍ عَتِيقٍ مَلْوَانْ
وَاحْنَا مَا بَيْنَ الْأَغْصَانْ ✶ وَالْغِيدِ الْحِسَانْ ✶ نَطْرَبْ لِتِلْكَ الْأَلْحَانْ
فَلَمَّا اتَى سَقَاهَا رِضْوَانْ ✶ عَنْ حُورِ الْجِنَانْ ✶ خَرَجُوا فِتْنَةَ الْإِنْسَانْ

فَهَيَّ نُقِيمْ حَضْرَة   مَا بَيْنَ ذَا الْأَقْمَارْ
فِتْيَانْ مِنْ خَمْرَة   وَالْخِلِّ وَ الْخَنَّارْ
يُبَشِّي لَنَا بُشْرَى   لَمَّا رَكْضَهُ الْمَسْرَارْ

مَا أَحْلَى الشُّرْبْ فِي الْأَصْبَاحْ ✶ وَوَصْلُ الْمِلاَحْ ✶ يُجْلِبْ لِلْعَاشِقْ أَفْرَاحْ
قُمْ جَيِّبْ لَنَا الْأَقْدَاحْ ✶ لَاحَ الْفَجْرُ لَاحْ ✶ يَا سَاقِي كُؤُوسَ الرَّاحْ

انصراف

— فاح الورد والسوسان } - كمالة في انصراف رصد الذيل 181
— عبقت في الرياض الازهار } - كمالة في انصراف رصد الذيل 180

انصراف غريب

أَدِرْ عَلَيَّ كُؤُوسَ الرَّاحِ   وَجَدِّدْ لَهَا طَرَبًا زُلَالَا
أَقْضِ الزَّمَانَ بِالإِصْطِبَاحِ   مَعَ شَادِنٍ يَحْكِي الهِلَالَا
أَعْصِ العَوَاذِلَ وَاللَّوَاحِي   وَقُلْ لِمَنْ يَلُومُكَ لَا لَا

يَا هَاجِرِي يَا قَمَرُ أَمَا كَفَاكَ اللَّوْمْ   اللَّوْمُ مَا يَشْفِي عَمِيدَا

إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الهَوَى   فَاخْضَعْ لِمَنْ تَهْوَى ذَلِيلَا
فَاسْمَحْ لَهُ فِيمَا نَوَى   وَقُلْ لَهُ قَوْلًا جَمِيلَا
وَاصْبِرْ عَلَى حَرِّ الجَوَى   وَكَابِدِ اللَّيْلَ الطَّوِيلَا

إِنَّ العَاشِقَ المُسْتَهَامَ مَا مِنْ يَوْمْ   إِلَّا يَرَى ذُلًّا جَدِيدَا

يَا هَاجِرِي لَوْ زُرْتَنِي   وَلَوْ بِطَيْفِكَ فِي المَنَامِ
إِلَّا وَقَدْ أَحْيَيْتَنِي   مِمَّا أُكَابِدُ مِنَ السَّقَامِ
فَاحْنُ عَلَيَّ لِأَنَّنِي   غَرِقْتُ فِي بَحْرِ الغَرَامِ

وَلَسْتُ فِي بَحْرِ الهَوَى أَلِيفْ نَعُومْ   يَا حَبَّذَا مَوْتِي شَهِيدَا

انصراف — (وحداني)

بِمُهْجَتِي ثَنَايَاهْ   أَحْوَرْ أَحَمّْ
تَسْقِينِي عَيْنَاهْ   كُؤُوسَ سَقَمْ

أَنْثَى مِنَ الغِيدِ   طَاوِي الحَشَا
مُقَلَّدُ الجِيدِ   كَمَا انْتَشَى
(كَبَانَةِ كَبَاقَةِ الوَرْدِ   إِذَا مَشَى
تَزْجُرْ حُبُّ رِدْفَاهْ ..../...

تَرَجْرَجَتْ رِدْفَاهْ   مِثْلَ الأَكَمْ
ثُمَّ انْطَوَتْ خِصْرَاهْ   طَيَّ الغَنَمْ

هِلَالُ دَيْجُورِي   عَلَى كَثِيبْ
وَالجِيدُ بِلَّوْرِي   قَنًى كَجِيبْ
وَالقَدُّ خَيْزُورِي   غُصْنٌ رَطِيبْ

بِلَّوْرِي

يَلَذُّ لِي ذِكْرَاهْ   طِيبٌ وَشَمّْ
كَمَا يَلَذُّ الجَامْ   لِمَنْ لَأَلَمْ

انصراف (وحده)

بِاللَّهْ أَحْوَى أَحْوَرْ   زَادَ الجَفَا
قَدْ سَهَا وَاسْتَكْبَرْ   وَلَا وَفَى
ذَا العَاشِقُ الأَكْبَرْ   أَعْلَانْ جَفَا

تَاللَّهِ مَالِي أَمَلَا   قَدْرْ حَبِيبِي
لَوْ كَانَ بِيَوْمِي وَعْدِي   قَاوِي الجَبِينْ
لَكِنْ هَذَا سَعْدِي   يَا عَاشِقِينْ

دَمْعُ عَيْنِي تَجْرِي   عَنِّي وَجْنَتِي
وَمَنْ هَوَيْتُ يَدْرِي   بِلَوْعَتِي
ضَاعَ لِلَّهِ أَمْرِي   وَفِطْنَتِي

لِأَنِّي عَاشِقٌ مُبْتَلَى   مُدَّةَ سِنِينْ
لَوْ كَانَ بِيَوْمِي وَعْدِي   قَاوِي الجَبِينْ
لَكِنْ هَذَا سَعْدِي   يَا عَاشِقِينْ

خلاص غريبة

(باالله احورا حور)

- رايت القمر قد غاب — كماله في بطايحي رمل الماية 89
- ماذا نهيت قلبي — كماله في مصدر السيكة 151
- جار الهوى واحرق — كماله في انقلاب موال 248

(يو)
- يا اهيل الحمى لقد — كماله في خلاص حسين 66

خلاص

كَلِفْتُ بِالْبَدْرِ   نَحُلْ جِسْمِي ءَاهْ مِنْ هَاجِرِي
بِاللَّهْ يَا أَسَفِي   مِنْ هَاجِرِي أَوْ لَابُدْ يَرِّقْ لِهْ

أَشْعَلْتُمْ النَّارَ فِي صَدْرِي وَكَبِدِي   ءَاهْ جَوَارِحِي

نوبة الزيدان

صدر

تحيا بكم كل أرض تنزلون بها   كأنكم في بقاع الأرض أمطار
وتشتهي العين فيكم منظرا حسنا   كأنكم في عيون الناس أقمار
وإن حللتم بربع فاح نشركم   كأنكم في رياض الحسن أعطار
لا أوحش الله قلبا من محبتكم   يا من لكم في الحشا عز ومقدار

صدر

بذمام الهوى وحسن الوداد   إرحموا اليوم ذلتي وانفرادي
أنا من ألم الهوى بت مضنى   بين بين ولوعة وسهاد
رحم الله ليلة جمعتنا   نلت فيها من الحبيب مرادي

(بذمام الهوى)

صدر

إن شكوت الهوى فما أنت منا   أحمل الصد والجفا يا معنى
تدعي مذهب الهوى ثم تشكو   أين دعواك في الحب يا معنى
ما عشقنا على لقية ولكن   نحن قوم إذا سمعنا عشقنا

لو علمنا البكا يرد الحبائب   لبكينا حتى يلين الحديد بدا
لو علمنا من أي أرض تأتونا   لفرشنا لكم على الأرض خدا

(ت)   ([illegible])

بطايحي

فتنة عيني   ذاك الظبي الأحور
وتلهبني   شمس العشي حين تظهر
وطال لومي (ح)   يحكي إليه الذي يبان
ذهب يشرق تحت زجاجة زرقاء   ماذا يتعب العاشق وما يلقى

بطايحي زيدان

لَاتِنْ يَا عَذَابَ الْقُلُوبْ   عَذَّبْتَ لِي قَلْبِي
تَسْحَرْ بِذُوكَ الشُّحُوبْ   الْعَاشِقْ الْمُسْبِي
يَا مَا اصْعَبْكُمْ بِي حُرُوبْ   أَيْبْخُتَكْ لِي حَرِّيِّي

يَا قَلْبْ إِرْجَعْ لِلصَّبْرْ   كَمْ هَكَذَا تَسْفَلْ
مَا احْلَا لَيَالِي الْوِصَالْ   يَا مَا اصْعَبَ الْفُرْقَة

بطايحي

— معشوق من الغيد الحسان   - كماله في مصدر مجنبة 17

بطايحي

يَا مَا ابْدَعُه يَا مَا اجْمَلُه   تَبَارَكْ الْمَوْلَى عَلِيهْ
يَا مَا اطْبَعُه يَا مَا اشْكَلُه   وَالْفْ الْمِلَاحْ الْكُلّ فِيهْ
كُلّ الْمِلَاحْ تَخْضَعْ إِلُه   وَكُلّ عَاشِقْ يَشْتَهِيهْ

اللَّه يَحْفَظْ حُسْنَ الْجَبِينْ   مِنْ كُلّ مَا يَبَّدْعَه
وَمِنَ الْعُيُونِ الْحَاسِدِينْ   اللَّه يَكْفِيهْ لَا تَتْبَعُه

بطايحي

— (ت) حطه من النوم   - كماله في بطايحي حسين 39
— (ت) يا صاح قم ابوح ولب   - كماله في درج حسين 44

درج زيدان

الهوى ذل الأسود　　أتعب وجد　　بالذي أنشا بهاك
كف من هذا الصدود　　أوف العهود　　ما عشق قلبي سواك
نار قلبي في وقود　　بلا جحود　　آه يا ما أصعب جفاك

يا ظريف الإبتسام　　آه ما أمر الغرام
رحت من بعد الديار　　أشكو جفاك　　هذا خبري والسلام

(الهوى ذل الأسود)

درج

آه لو دعاك تظهر الصدود * ولا تجود * يا مليح قل لي آش معك
هب لي قبلة في الخدود * تلك الورود * لا تخيب من دعاك
وتعلك من نقض العهود * كن لي ودود * حزت في قلبي ~~[illegible]~~
رضاك

يا ظريف الإبتسام　　ذا الجفا منك انتقام
من يروم الصبرا جميل - يهوى خليلا - ويكون عنده غلام

درج

اللوز فتح　　وشدا الحما ينغم
وعلى البطاح　　يطوف دراهم
آش قالوا الملاح　　هذا القدح دايم

شعبان قد مضى　　وأقبل الصيام
وفي خطو ترى　　حبي يكون إمام

درج

— متى نستريح　　- كماله في انقلاب موال الحرم　243
— باح الطباري　　- كماله في انصراف درج الماية　101

128

انوار زيدان

(قال المعتمد على الله محمد سلطان اشبيلية يخاطب زوجة الرميكية)

عَاطِرَ الأَنْفَاسْ   أَسْقِينِي نَشْرَبْ
مِنْ خَمْرٍ فِي الكَاسْ   وَالعَقَلْ يِسْلَبْ
حَدِيثْ قَالُوا النَّاسْ   مَنْ عَشَقْ يَتْعَبْ

نَمْزِجُ الأَقْدَاحْ - المُورِسْكِيَّة - سَاعَةُ الأَفْرَاحْ - مَا لَهَا دِيَّة
قُمْ تُدِيرُ الرَّاحْ - يَا أَرْمِيكِيَّة - نَغْنَمُ سَاعَةْ - زَهْوًا فِي الدُّنْيَا - أَنَا وَانْتِيَا

مَا أَحْسَنَ الفَرْجَة   مَعَ بَنَاتِ الحَسَنْ
فِي مَكَانْ بَهْجَة   تَجْلِسُوا يَا خَتَنْ
قُرْبَ الحَجَّة   وَالكُؤُوسْ دَوَانِي

لَيْلَةُ الأَفْرَاحْ   قَدْ زَهَتْ بِهَا   سَاعَةُ الأَفْرَاحْ   مَا لَهَا دِيَّة
قم تديروا الراح   يا أرميكية   نغنم ساعة زهوا في الدنيا انا وانتيا

مَا أَحْسَنَكْ يَا لَيْلْ   حِينْ تُجَمِّعْنَا
يِشْرَقْ لَنَا جْمِيلْ   وَالبَدْرْ كَالغْنَا
وَاحْنَا فِي تْخْيِيلْ   اللّٰهْ يْحَفْظْنَا

نَجْمَةُ الصْبَاحْ تَشْهَدْ لِيَّا   ساعة الأفراح   مالها دية
قم تديروا الراح   يا ارمكية   نغنم ساعة زهوا في الدنيا انا وانتيا

انصراف زيدان

بالله يا بدري   بحسنك الفايق
وخدك الجمري   والمبسم الناطق
لا ترتضي هجري   لأنني عاشق

أعطف على الهيمان   رق الهوى حالي
من تهوى من الغزلان   سيد الملاح غالي
من تهوى من الغزلان   نافر وغلاني

يا نظمة الجوهر   عذبتني فهوا
ريقك من السكر   تمزج به الخمرة
من هو الذي يصبر   عن مغنج الشفرة

يا ناعس الأجفان   مهما نرى حالي
من تهوى من الغزلان   سيد الملاح غالي
من تهوى من الغزلان   نافر وغلاني

يا لو تزور زورة   نغنم معك سلوان
ونقيم لك حضرة   عن نغمة العيدان
وكؤوس من خمرة   والطيور على الأغصان

نقطف القطعان   الشرب يحلا لي
من تهوى من الغزلان   سيد الملاح غالي
من تهوى من الغزلان   نافر وغلاني

(بالله يا بدري)
([illegible])

انصراف

- زارني المليح وحده - كماله من انصراف غريبة 121

130

(بالله يا بدري)

انصراف زيدان

مَنْ ذَا الذِي يَدْرِي   بَلاَبِلَ الأَشْوَاقْ
قَدْ لَذَّ لِي سُكْرِي   رَانِي عَلَى الأَحْدَاقْ
هَذَا الهَوَى العُذْرِي   (ب) تَاهَتْ لَهُ العُشَّاقْ

حُكْمُ الحَبِيبْ نَهْوَاهْ   وَمَنْ جَاءْ يَلُومْ يَشْقَى
إِذَا نَتُوبْ لِلَّهْ   عِشْقِي لِمَنْ يَبْقَى

انصراف

لُوبِيرِي مَسْرَارْ   مَا يَحْتَمِلْ قَهْرَا
لُقَيْبِقُ المِنْقَارْ   وَشُقَيْقَتُه حَمْرَا
يُهَيِّجُ الأَطْمَارْ   مَخْلُوقْ مِنْ فَجْرَة

زَقْزَقْ وَطَارْ - وَاخْلَى الدِّيَارْ - سَاعَةْ وَدَارْ - وَنْزَلْ عَلَى يَدِي
مَادَامَتِ الدُّنْيَا   لاَحَدَّ مِنْ بَعْدِي

يَا مَنْ رَأَيْتُ بُعْدِي   حَتَّى قَطَعْتُ الأَيَاسْ
بَعْدَ الجُلُوسْ عِنْدِي   وَبَعْدَ شُرْبِ الرَّاحْ (الكاس)
قَدْ خَانَنِي سَعْدِي   مِنْ دُونْ شُعُورِ النَّاسْ

النَّاسْ يَخُونْ حِجَارْ يَاقُوتْ   خَايَفْ نَمُوتْ قَبْلْ لاَ نَرَى سَعْدِي
مَادَامَتِ الدُّنْيَا   لاَحَدَّ مِنْ بَعْدِي

انصراف

- يا قوم ما وجدت ليرا (من حب هذه الغزالة) كماله في انصراف رمل الماية ذيل 13
- اجنيتك وجدا وشوقا - كماله في درج مجنبة 19
- افناني ذا الحب رغما - كماله في قدام مجنبة 20
- ما تبتكر يا غزالي - كماله في انصراف البكة 160

انصراف زيدان

يَاكَامِلَ الْمَعَانِي   وَقَلْكْ هُوَ طَبِيبِي
يَكْفِي ذَا التَّجَنِّي   نَجْعَلَكْ طَبِيبِي

زُورْنِي يَا رَسُولِي   شَرِّحْ لِي مَحَلِّي   بِنَارِ الْهَوَى يَامَنْ هُوَ مُدَنِّفْ
شَرِّحْ يَامَلِيحْ وَالاَّ نْشَرَّحْ
وَاصِلْ يَارَشَا يَارَشَا   أَفْعَلْ مَاتُرِيدْ مَاتَشَا   رُوحِي إِلَيْكْ جِبَا
مَاأَحْلاَكْ   مَاأَغْلاَكْ   مَولاَكْ عَلاَّكْ
حُكَّامْ وَمُلُوكْ تَخْضَعْ لِأَمْرَكْ   زُورْنِي يَامَلِيحْ وَالاَّ نْزُورَكْ

مَنْ نَهْوَى جَمَالَه   فِيهِ زَادْ غَرَامِي
قَدُّه وَاعْتِدَالَه   أَحْرَمْ لِي مَنَامِي
وَعَدْنِي مَاجَا   خَلاَّنِي نَرْجَا   نَادَيْتْ يَا قَمَرْ وَافْطِنْ نُبُورَكْ
زُورْنِي يَامَلِيحْ وَالاَّ نْزُورَكْ
وَاصِلْ يارشا يارشا   أفعل ماتريد ماتشا   روحي إليك جبا
ما احلاك   ما اغلاك   مولاك علاك
حكام وملوك تُحْكَمْ بِأَمْرَكْ   زرني يا مليح والا نْزورك

مَنْ نَهْوَى جَمَالُه   حَازْ حُسْنَ يُوسُفْ
قَدُّه وَاعْتِدَالُه   الْبَدْرُ الْمُوصُوفْ
زَانُه الْخَدُّ الْوَرْدِي   وَشَعْرُه الْجَعْدِي   وَرِيقُه عَسَلْ فِي كَاسْ قَرْقَفْ
شَرِّحْ يامليح والا نْشَرَّحْ
واصل يارشا يارشا   افعل ماتريد ماتشا   روحي اليك جبا
مااحلاك   مااغلاك   مولاك علاك
حكام وملوك تخضع لامرك   زرني يامليح والا نْزورك

انصراف زيدان

يَا غَايَةَ المَقْصُودْ   يَا شَمْسِي وَيَا بَدْرِي
ءَاشْ ذُوكْ الشَّمَايَمْ سُودْ   زَانُوا خَدَّكْ العَكْرِي (الجَمْرِي)

ءَاشْ ذُوكْ الشَّامَاتْ عِنْدَكْ   جْمِيعْ مَنْ يَرَاكْ تَشْبِيهْ
سُبْحَانَ الذِي خَلَقَكْ   وَاعْطَاكْ الجْمَالْ وَالتِّيهْ
نَتْمَنَّى إِذَا نَلْقَاكْ   خْدَيْدَكْ نْقَبَّلْ فِيهْ

أَعْطَفْ يَا مْلِيحْ وَجُودْ   وَاطْفِ النَّارْ مِنْ صَدْرِي
ءاش ذوك الشمايم سود   زانوا خدك العكري (الجمري)

ءَاشْ ذَاكْ البْهَارْ وَالوَرْدْ   وَحْسَنْ العِذَارْ رَشُّه
ءَاشْ ذَاكْ الخَالْ فُوقْ الخَدّْ   وَطْبَعْ الحْيَاءْ نَقْشُه
تَاللهْ مَا بْحَالَكْ حَدّْ   يَا غُصْنْ فَايَحْ عَرْشُه

أَنْتَ البُغْيَةْ وَالمَقْصُودْ   وَعْلِيكْ عْيَا صَبْرِي
ءاش ذوك الشمايم سود   زانوا خدك العكري (الجمري)

يَا قَامَةْ قَضِيبْ اليَاسْ   يَا شَمْعَةْ عْلَى عِقْيَانْ
يَا لَوْنَ الخَمْرِ فِي الكَاسْ   يَا وَرْدَةْ فِي البُسْتَانْ
شَهْدُوا لَكْ جْمِيعْ النَّاسْ   يَانْكْ أَمِيرْ سُلْطَانْ

يا أهل
صَاحِبْ الوَفَاءْ وَالجُودْ   هُمْ يَعْرْفُوا خَبْرِي
ءاش ذوك الشمايم سود   زانوا خدك العكري (الجمري)

- سالتك يا بديع الشباب   - في درج مجنبة

انصراف زيدان

قُمْ يَا نَدِيمْ   سيدي   وَامْلَأ لَنَا نَشْرَبْ
خَمْرًا قَدِيمْ   سيدي   قَدْ زَارَنِي الْمَحْبُوبْ
رَبِّي رَحِيمْ   سيدي   غَفَّارْ كُلِّ الذُّنُوبْ

تَسْقِي غَزَالِي   مِنْ مَاءِ الدَّوَالِي   فِي كَاسِي مِنْ بَلَّارْ
دِرْ الْمُدَامْ   سيدي   وَاسْقِنَا يَا خَمَّارْ (يَا الْمَسْرَارْ)

مَا أَحْلَى الشَّرَابْ   سيدي   عَنْ حَاشِيَةِ الصَّهْرِيجْ
مَعَ الشَّبَابْ   سيدي   مَعْشُوقْ لَرِيقُه يُهِيجْ
اللَّوْزْ شَابْ   سيدي   جَطْلَ الطُّيُورْ تُهِيجْ

عَمْلُوا تَوَاشِي   بَيْنَ الْمَمَاشِي   الْمُغْنِيِينْ مَعَ الْمَنْيَارْ
دِرْ الْمُدَامْ   سيدي   واسقنا يا خمّار (يا المسرار)

بَيْنَ الْغُرُوسْ   سيدي   وَالْوَرْدْ وَالسُّوسَانْ
وَاغْنَا جُلُوسْ   سيدي   نَتْنَاوَلُوا الْكِيسَانْ
ضِيَا الشُّمُوسْ   سيدي   تُشْرِقْ عَلَى الْأَغْصَانْ

عَلَى الْجَوَابْ   نَشْرَبْ شَرَابْ   عَنْ نَغْمَةِ الْأَوْتَارْ
در المدام   سيدي   واسقنا يا خمّار (يا المسرار)

انصراف

(قم يا نديم)

- در العقار يا ساقي واسقيني . كماله في انصراف مجنبة 29
- ما احلى العشية . كماله في بطايحي رمل 136

قلبي يهوى معشوقي

انصراف زيدان

يَا غَزَالْ لَبْسِ الْحَمْرِ مَا أَجْمَلَكْ   يَا تُرَى فِي قَتْلَتِي مَنْ حَلَّلَكْ
كُنْتَ لَا تَغْفُلْ عَنِّي سَاعَةً   عَلَّمُوكَ الْهَجْرَ حَتَّى لَذَّ لَكْ
زَارَنِي طَيْفُ الْخَيَالِ فِي الْكَرَى   قُلْتُ يَا طَيْفَ الْخَيَالِ مَنْ أَرْسَلَكْ
قَالَ مَنْ تَعْشَقُهُ أَرْسَلَنِي   الَّذِي بَعْدَ هَوَاكْ أَنْحَلَكْ
قُلْتُ خَلِّ الْعِشْقَ لَا نَعْمًا بِهِ   قَالَ لَوْلَا الْعِشْقُ مَا دَارَ الْفَلَكْ
إِنَّمَا الْعِشْقُ امْتِحَانٌ لِلْفَتَى   وَعَلَى الْعُشَّاقِ قَدْ رَامَ الْهَلَكْ
أَنَا مَمْلُوكٌ وَحِبِّي مَالِكِي   لَيْسَ لِي حُكْمٌ عَلَى مَا قَدْ مَلَكْ

(يا غزال لبس الحمر)

انصراف

زارني محبوب قلبي في الغلس	كماله في اقفلاب

خلاص

إِتَّقِ اللهَ يَا مُعَذِّبَ قَلْبِي   لَا تَزِدْنِي عَلَى نُحُولِي نُحُولَا
مَا عَمِلْ أَحَدْ مَا عَمِلْتُ بِجَهْلِي   كُنْتُ حُرًّا أَمْسَيْتُ عَبْدًا ذَلِيلَا
يَا وُقُوفِي عَلَى الدِّيَارِ أُنَادِي   أَهْلَ وُدِّي لَقَدْ جَفَتْنِي الْخَلِيلَةْ
يَا دَلِيلَ الطُّيُورِ حُجَّ لِي دَلِيلَا   يَا مُقِيلَ الْعِثَارِ كُنْ لِي مُقِيلَا
لو علمت البكا يرد الحبايب   لبكيت حتى صار جسمي نحيلا

خلاص

سلى همومك في ذا العشية	كماله في افقلاب جاركة	224
حظي من النوم	كماله في بطايحي حسيني	39
يا ناس جرت لي غرايب	كماله في خلاص رمل	85
يا من عطاك الجمال وزانك	كماله في انصراف جاركة	211
هذا الغرام الذي كتمته	كماله في انصراف جاركة	205
والله لولاك يا حبيبي	كماله في انصراف جاركة	208
واحد الليلة نريد يا صاح	كماله في انصراف جاركة	207

يا ما ابدع الولع والتلاف

نوبة الرصد

مصدر

اللهْ يَا رَبِّي أَشْنِي نَعْشَقْهُ يَا مَا كْثَرْهُ ثْيَابُهْ
مَخْلُوقْ لِلتَّعَجُّبْ وَجْهُ مُنَطَّقْهُ أَجْبَهْ تَرَى يَا مَا احْلَاهْ
كَانِّي قَالْ لِي قَلْبِي بِاللَّهْ عَنِّقْهُ عِنْدَمَا تَلْقَاهْ

قُلْتْ لَهُ خَفِيقْ عَنِّي وَلَمْ تَسْمَعْ
هَيْهَاتْ يَا عَشِيقْ بِالْوَالِي كَانْ تَطْمَعْ

هَذَاا الْحَدِيثْ نَكْمِيهْ تَشْبَثْنِي عَيْنِيهْ
فِيمَنْ لَا نْطِيقْ نَكْمِيهْ وَلَا نْسَمِّيهْ

مصدر

يَا بَدْرَ الْبُدُورْ قُمْ اسْقِنَا خَمْرًا
جَاءَ وَقْتُ السُّرُورْ دِرْهَا بِلَا فَتْرَهْ
لَا تَكُنْ تَجُورْ أَنَا مَالِي صَبْرًا

بِطَارْ وَعُودْ وَالْوَاتِ الْمَغَانِي
قَبِّلْ فِي الْخُدُودْ وَدِرِ الْمَثَانِي

بطايحي

قَلِيلْ تَجِدْ مِنْهُ قَلْبُهُ سَالِي وَمَذْهَبُ الْحُبِّ مَذْهَبُهُ
رَاهُوا الْعَوَاذِلْ عَلَى قِتَالِي وَذَا الْمَلِيحْ قَلْبِي يُعَذِّبُهُ

كَمْ لِي أُدَارِي رَقِيبْ وَعَاذِلْ وَقَلْبِي يَفْنَى مِنَ الْغَرَامْ
وَجِسْمِي مِسْكِينْ رَقِيقْ وَنَحِيلْ وَالنَّوْمْ طَارْ عَنْ عَيْنِي حَرَامْ

نَعْشَقْ سُورَةْ تِلْكَ الْمَنَازِلْ   وَتْحِبَّةْ الْعَهْدِ وَالذِّمَامْ
كَيْفَ بِاللّهْ نَنْسَى تِلْكَ اللَّيَالِي   وَقْلُوعِي بِالْحُبْ تَلْهَبْ
دَامُوا الْعَوَاذِلْ عَلَى قِتَالِي   وَذَا الْمَلِيحْ قَلْبِي عَذَّبْ

بطايحي راصد

مُذْ بَدَتْ شَمْسُ الْمُحَيَّا   فِي سَمَا حُسْنِهَا تَشْرِقْ
قَدْ حَلَا شُرْبُ الْعَشِيَّةْ   وَالرَّبِيعْ أَقْبَلْ بِرَوْنَقْ

الرَّبِيعْ أَقْبَلْ يَقُولْ   قُمْ قَهْقِهْ لِي الْأَوَانِي
بِيضْ الْخَمْرْ الشَّمُولْ   بِهِ يَكْمُلْ مِهْرَجَانِي
أَسْقِنَا دَعْنَا نَمِيلْ   مَنْ عَلَيْهَا الْكُلُّ فَانِي

قُلْ لَنَا بُشْرَى هَنِيَّةْ   أُنْظُرْ لِلْبُسْتَانْ وَحَقَّقْ
جَاءْ بِحُلَّةْ سُنْدُسِيَّةْ   وَعَلَيْهَا الطَّيْرُ يَنْطِقْ
وَمْعُه نُزْهَةْ الثُّرَيَّا   يَمْزِجْ الرَّاحْ الْمُعَتَّقْ
قَدْ حَلَا شُرْبُ الْعَشِيَّةْ   وَالرَّبِيعْ أقبل بِرَونق

بطايحي

مَا أَحْلَى الْعَشِيَّةْ   تُنْجِي هُمُومْ قَلْبِي
تُحْلَى عَلَيَّا   بَاسِي مَعَ حِزْبِي
نُزْهَةْ الثُّرَيَّا   جَالِسْ حِذَا جَنْبِي

نَسْقِي غَزَالِي   خَمْرَا الدَّوَالِي   فِي كَاسٍ مِنْ بِلَّارْ
دِي الْمُدَامْ   سِيدِي   وَاسْقِنَا يَا الْمَسْرَارْ
مَا أَحْلَى الشَّرَابْ   عِينِي   عَلَى نَغْمَةِ الْأَوْتَارْ

درج رصد

مَا لِلْغَمَامْ   يَبْكِي بُكَاءَ الْمُثْرِ   مِنْ غَيْرِ حُزْنِ

دَمْعُ السَّحَابْ   يَنْهَمِرْ مِنْ أُفُقِ
صُبَّ الشَّرَابْ   وَامْلَأْ لَنَا وَاسْقِ
فَوْقَ لَهَوَابْ   يَا مَعْشَرَ الْخَلْقِ

وَبِالْمُدَامْ   نُحْيِي الَّذِي نُحْيِي   فِي لَيْلِ دَجْنِ

يَوْمٌ عَجِيبْ   مَا أَسَرَّ مَعْنَاهُ
ذِكْرُ الْحَبِيبْ   فِي الْقَلْبِ مَا أَحْلَاهُ
غَابَ الرَّقِيبْ   لَا رَدَّهُ اللَّهُ

بَدْرُ التَّمَامْ   يَمِيلُ كَالْغُصْنِ   بِكُلِّ حُسْنِ

درج

مَا لِلْغَمَامْ   يَقُودُ لِلْحِبِّ   بِالْمُقْلَتَيْنِ

مَا لِلْهَوَى   إِذَا حَلَّا مُرَّةْ
وَإِنْ قَوِيَ   إِسْتَعْبَدَ الْحُرَّةْ
وَلَا دَوَاءْ   لَهُ عَدَى الْأَبْرَةْ

لِلْمُسْتَهَامْ   دَمْعٌ مِنَ الْعَيْنِ   مِنْ غَيْرِ عَيْنِ

درج رصد (وانصراف)

- رِيمْ تَاوْرَتْنِي شُغِفْتُ بِهَا طَلَّتْ مِنَ الْبَابْ ~~[illegible]~~ بسنا نُورِهَا
وَهْيَ تَقُولْ فِي أَوَّلْ بَدِيهَا

الأَنْدَلُسْ يَفْهَمُوا الإِشَارَة هُمْ عَلَّمُوا الْحُبّ إِلَى النَّصَارَى

- يَا مَنْ مَلَكْتَ قَلْبِي الْمُتَيَّمْ رَانِي نْحِبَّكْ وَاللهْ يَعْلَمْ
خَايَفْ لَا نْمُوتْ عَاشِقْ مُتَيَّمْ

وَمَنْ يْحِبَّكْ يَا قَمَرْ فِي دَارَة عْلَاشْ تْوَرِّي لَهُ الْخَسَارَة
الاندلس يفهم الإشارة هم علّموا الحبّ الى النّصارى

- كَمْ دَانِي نَعْشَقْ وَالسِّنْ بَافِي ثَوْبِي تْمَزَّقْ بَيْنَ السَّوَافِي
فِي لِيقَة أَحْمَرْ سَلَبَتْ ازْمَافِي

نُوَّارْ يْجَلِّهْ عَلَى نْوَارَة تَنْشَقْ مِسْكًا مَعَ الْبَهَارَة
الاندلس يفهم الاشارة هم علموا الحبّ الى النصارة

انصراف

- باح الطباع والحب كيف نكميه - كماله في انصراف رمل الماية 101
- يا لون العسل (ديم لاترنيم) - كماله في انصراف سيكة 161
- جنيت وجدا وشوقا (تبسموا) - كماله في درج مجنبة 19
- من حب هذا الغزالة " - كماله في انصراف ذيل 13
- ما تفتكر يا غزال " - كماله في انصراف سيكة 160
أفناني ذا الحب رغما " في درج مجنبة 20
- هل دري ظبي الحما ان قد حما - كماله في انصراف حسين (درج ؟) 57

انصراف رصد

أَلْهَوَى ذُلُّ الْعُشَّاقْ   وَشَقَى صَدْرِي
وَدُمُوعِي مِنَ الأَشْوَاقْ   بِالدَّمِ تَجْرِي
مِنْ شُجُونِي صَدْرِي ضَاقْ   لِلَوْعَةْ أَمْرِي

دَاءٌ مَا أَمَرَّ الْهَوَى   هَدَّ مِنْ جِسْمِي الْقُوَّى
لَيْتَ شِعْرِي بِالنَّوَى   هَلْ لِقَلْبِي مَا نَوَى

مُغْرَمٌ أَشْكُو ذَنْبًا   وَأُقَضِّي سَهَرِي
حُبُّهُ حَسْبِي وَكَفَى   مُشْرِقُ النَّحْرِ
قَدْ رَمَى هَجْرِي وَجَفَا   إِذْ نَفَى أَجْرِي
إِذْ نَفَى

غُصْنُ بَانٍ انْثَنَى   وَعَلَى الأَرْضِ احْتَوَى
مَلِكٌ فَوْقَ الثَّرَى   فِيهِ دَاءٌ وَدَوَاءْ

انصراف

أَلْفَجْرُ قَدْ لَاحْ   قُمْ أَسْقِنِي خَمْرًا
يَا سَاقِيَ الْمِلَاحْ   مِنْ كُؤُوسْ فَجْرَةْ
مِنْ تَحْتِ اللِّقَاحْ   وَرَفِيقِي بَشَرَا

قُمْ نَجْنِ الْقِطْعَانْ   وَالشُّرْبُ يَحْلَا لُهْ
أَنَا مَعَ الْغِزْلَانْ   مِنَ الْحِلِّي وَالْحُلَلِ

إِسْقِ يَا نَدِيمْ   بَيْنَ السَّوَاقِي
وَدَعْنِي نَهِيمْ   وَاسْقِنِي يَا سَاقِي
وَرَبِّي رَحِيمْ   وَسِتْرُهُ بَاقِي

140

قُمْ نَقْطِفِ الْأُقْحُوَانْ   وَالشُّرْبُ بِحَلَالِي
أَنَا مَعَ الْغِزْلَانْ   فِي الْحُلِي وَالْحُلَلِ

انصراف رصد

مَلَكَنِي غَزَالاً   فَجَرَحَ الْحَشَا مِمَّا لَقَانِي
قَدْ رَمَى نِبَالاً   بِسَهْمِ الْجُفُونْ بِهِمْ رَمَانِي
فِي قَلْبِي بِجَلاَ   أَلْعَنْ مُهْجَتِي فَإِنَّهُ فَانِ

لَا زَالَتْ الْوِلَاعَة   هَائِمْ مُشْتَهَامْ بَيْنَ الْبَرِيَّة
إِنَّ الدُّنْيَا سَاعَة   يَا سَاقِي الْمُدَامْ إِمْهَلْ عَلَيَّ

الْعُيُونْ سُكَارَى   يَرْمُوا بِالسِّهَامْ لِمَنْ يَرَاهُمْ
يَا قَمَرْ فِي دَارَه   فِتْنَة لِلْعِبَادْ رَبِّي نَشَاهُمْ
لَوْ تَعْطِفْ مَزَارَه   لَا زَالَتْ رُوحِهِ فِي أَيْدِيهِمْ

وَنُفِيجْ خِلَاعَة   وَنَغْنَمْ وِلَاهْ نِسْبَةَ الثُّرَيَّا
إِنَّ الدُّنْيَا سَاعَة   يَا سَاقِي الْمُدَامْ إِمْهَلْ عَلَيَّ

خلاص رصد

نِيرَانُ قَلْبِي زِنَادُهَا كَبِدِي   تَرَى دُمُوعِهِ قَدْ جَرَحَتْ خُدُودِي
أَحْسَنْتَ يَا لَيْلُ حِينَ تَجْمَعُنَا   بِاللهِ يَا لَيْلُ أَطُلْ وَعُدْ وَزِدْ
خَدَعْتَ يَا صُبْحُ حِينَ تُفَرِّقُنَا   بِاللهِ يَا صُبْحُ تُبْ وَ [illegible] تَعُدِ

- خلاص -

- ريم نظرتني
- هل دري ظبي الحمى

نوبة المزموم

مصدر

يَامَنْ سَكَنْ صَدْرِي   أَشْغَفْتَنِي وَأَشْغَفْتَ بَالِي
يَالَوْ تَكُونْ تَدْرِي   فِي عِشْقِكْ مَاذَا جَرَى لِي
وَحِرْتُ فِي أَمْرِي   وَصَارَ جِسْمِي يَحْكِي خَيَالِي

لَيْلِي رَجَعْ يَوْمِي   وَحَرَّمْتَ عَنْ عَيْنِي رُقَادِي
آشْ يَنْفَعَكْ لَوْمِي   بِالْبُعْدِ يَا غَايَةْ مُرَادِي

(عبد [illegible] رحمه الله)

مصدر

يا من [illegible]

- أنا عشقتي في السلطان   - كماله في انصراف رصد الذيل 175
- متى نستريح   كماله في انقلاب مزموم 243

بطايحي

(من كلام ابن [illegible])

بَاكِرْ إِلَى شَادِنٍ وَكَاسِ   فَالْوَجْدُ عَقَّارُ بِهِ الْعُقَّارْ
أَشْرَبْ عَلَى وَرْدِهِ وَآسِ   لَكِنْ عَلَى الْخَدِّ وَالْعِذَارْ

يَا صَاحِ كَمْ ذَا أَرَاكَ صَاحِي   مِنْ نَشْوَةِ الْحُبِّ وَالْمُدَامْ
أَمَا تَرَى جَدْوَلَ الصَّبَاحِ   سَطَا عَلَى عَسْكَرِ الظَّلَامْ
وَقَدْ لَحَظْ مَبْسَمَ اللِّقَاحِ   لَمَّا بَكَتْ مُقْلَةُ الْغَمَامْ

الْوَرْدُ نَبَّهَنِي مِنْ نُعَاسِي   لَمَّا رَأَى الصُّبْحَ قَدْ أَنَارْ
وَالرَّوْضُ يَخْتَالُ فِي لِبَاسِ   مَا بَيْنَ آسٍ وَجُلَّنَارْ
أَشْرَبْ عَلَى وَرْدِهِ وَآسِ   لَكِنْ عَلَى الْخَدِّ وَالْعِذَارْ

بطايحي

دع كل قائل وما قال (voir cahier n° 2 de Hassan Katib)

142

بطايحي مزموم

- أفنانى ذا الحب رغما - كماله فى درج المجنبة 20
- لولاك ما همت وجدا - كماله فى درج المجنبة 20
- افنيت وجدا وشوقا - كماله فى درج المجنبة 19
- يا قوم وجدت صبرا - كماله فى انصراف ديل 13

درج مزموم

أتانى رسول   من نحوها يجرى
بشر بالقبول   قد أتى زائرى
وقلبى الحمول   والدمع يجرى

حين زارنى المليح رق لحالتى   ملك السماح
وتوشح وفاح فى حضرتى   وهز الجناح
أتانى بالوصال   واشتد أمرى

درج

- لله ما أصعب الرحيل ✦ بكيت من شدة الحمول
حملت يا قلبى الملول
وجدى مقيم فلا يحول   حتى إلى البعث والتلاقى
- غزالة بالديار شالت ✦ بربرب قد لحت وتلت
سهامها فى الفؤاد حلت
وشعرها أسود طويل   كأنه ليلة الفراق
- غرامها للقلوب قاهر ✦ وحسنها للعقول ساحر
وريقها سلسبيل عاطر
لو ذاقه عاشق قتيل   لفاق من سكرة اشتياق

درج مزموم

- يا نائمين لا ترقدوا - كماله في درج رصد الذيل 172
- خدم لي سعدي ونلت قصدي - كماله في درج ذيل 5
- يا قوم قد جرني ذا المليح - كماله في درج حسين 48
- متى نسويح - كماله في انقلاب موال 243

انصراف مزموم

كَمْ لِي مِنَ المِنْيَة   نَقْضِي مَا كُتِبْ وَالقَلْبْ رَاضِي
عَدِّينَا عَشِيَّة   أَنَا وَالمَلِيحْ فِي رَوْضٍ بَاهِي
مَا أَلَذَّ العَشِيَّة

عَشِيَّة الإِجْتِمَاعْ   بِالشَّمْلِ تُذْكَرْ
فِي رَوْضٍ بَانِ لَهُ   شَاجٍ وَمِقْدَارْ
الشَّمْسُ اَصْفَرًّا لِنَحْوِ الغُرُوبْ مَائِلَةً - مِثْلُهَا كَالذَّهَبْ فِي قَطِيعْ بِلَّارْ

وَالأَطْيَارْ تُنْشِدْ   وَالمَحْبُوبْ يَقْنَعْ فِي تَوَاشِي
بِالعُودِ المُؤَيَّدْ   وَاخْتَافِي هُنَا بَيْنَ المَمَاشِي
وَالنَّوَاعِرْ تُعَرْبِدْ   وَالمَاءُ عَمَّ بِسَاطِ الأَرْضِ مَاشِي

وَفُؤَادِي سَخِيَّة   رِنِي هَابَكْ وَرِقِّي طَالِعْ بِمَاءٍ
عَدِّينَا عَشِيَّة   أَنَا وَالمَلِيحْ فِي رَوْضٍ بَاهِي
مَا أَلَذَّ عَشِيَّة

حُسْنُ النَّوَاعِرْ تُجَلِّي   جَمِيعَ الأَكْدَارْ
وَأَنَا مَعَ مُؤْنِسِي   سُلْطَانِ الأَقْمَارْ
وَكُؤُوسٌ مَا بَيْنَنَا تُهْدَى مُطَارَحَةً   حُمَيْرَةُ اللَّوْنِ تُشْبِهْ كُلْ جُلَّنَارْ

قُلْتُ لِسَيِّدِي قَلْبِي   تُوَلَّعْ بِكُؤُوسِ الرَّضَاعَة
حَتَّى اِنْتَ مَسْبِي   وَانْتَ فِي المُدَامْ زَايِدْ وَلَاعَة
وَالأَرْيَاحْ غَرْبِي   نَلْقَاكْ بَاشْ نَعْمَلْ مَعَكْ سَاعَة

سَاعَة مَفْرَجِيَّة   عَنْ نَقْرِ عُودٍ وَالرْبَابْ أَنَايِمْ
عَدِّينَا عَشِيَّة   انا وَالمَلِيحْ فِي رَوْضْ بَاهِمْ
مَا الَذْ عَشِيَّة

انصراف مزموم

- فَارَقُونِي يَا تُرَاهُمْ يَرْجَعُوا   مَا بَقَى لِي فِي لِقَاهُمْ مَطْمَعْ
يَا لَيْتَهُمْ سَارُوا قَبْلَ مَا وَدَّعُوا
وَافْتَرَقْنَا عِنْدَ مَا نَزَلَ القَضَا   ءَاهْ لَوْلَا أَلَمِي مَا الحُبّ ءَاهْ

- مِنْ بَعْدِكُمْ ضَاقَ فِي عَيْنِي الفَضَا   وَالفِرَاقْ مَا كَانَ مِنِّي بِالرِّضَا
وَأَنَا صَابِرْ عَلَى حُكْمِ القَضَا
كَيْفَ يَصْبِرُ القَلْبُ الذِي الحُبُّ بَلَاهْ   ءَاهْ لَوْلَا أَلَمِي مَا الحُبّ ءَاهْ

- سَادَتِي فِي كُلِّ يَوْمٍ عِشْقِي يَزِيدْ   هِمْتُ مَا لِي فِي الهَوَى قَلْبٌ حَدِيدْ
وَاجْعَلُونِي عَبْداً" مَا بَيْنَ العَبِيدْ
قَدْ قَاسَى القَلْبُ مِنْ صَدِّكُمْ مَا كَفَاهْ   ءَاهْ لولا ألمي ما الحبّ ءاه

- تَدَّعِي العِشْقَ بِقَلْبٍ مُولَعِ   أَيْنَ بُرْهَانُ الهَوَى يَا مُدَّعِي
أَيْنَ فَقْدُكَ أَيْنَ فَيْضُ أَدْمُعِي
كَيْفَ نَنْسَاهْ وَقَلْبِي فِي هَوَاهْ   ءَاهْ لَوْلَا ألمي ما الحبّ ءاه

انصراف

— بت اشكو الغرام من ارقي — كما له في انصراف مجنبة 23

انصراف مزموم

نَعْشَقْ مِنَ الْغِزْلَانْ - أَهْيَفْ ظْرِيفْ فَتَّانْ - مَالُه قْرِينْ
قَدْ سَحَرَ الْأَذْهَانْ - وَيْحَيَّرْ الْأَدْيَانْ - لِلْعَالَمِينْ

جِسْمِي نْحِيلْ قَدْ رَقّْ + مِنْ حُبّْ ذَا الْأَرْشَقْ + قَدْ أَنْحَلُه
وَعَذُولِي يَقْلَقْ + أَجِي تَرَى أَنْتْ هُوَ الْحَقّْ + يَا مَا اجْمَلَه
يَقُولْ لِي لَاشْ تَعْشَقْ + تْذُوبْ وَ تْتْمَزَّقْ + فَقُلْتْ لَه

هُوَ عِشْقِي يَا إِنْسَانْ - عِشْقُ الْمِلَاحْ فَتَّانْ - وَالْحُبّْ دِينِي
إِنْ كَانْ تْرِيدْ إِيمَانْ - نَحْلَفْ لَكْ الْهَيْمَانْ - أَلْفْ يَمِينْ

انصراف مزموم

زَادْ الْحُبّْ وَجْدِي   وَنَارُ الْغَرَامْ مَا لُقْتْ نْكَمِّيهْ
وَكَانْ قَلْبِي عِنْدِي   وَانَا عَنْ طْرِيقْ الْعِشْقْ نْنَهِّيهْ
وَاعْطِيتُه بِيَدِي   لِمَنْ يَقْهَرُه بَالصَّدّْ وَالتِّيهْ

حَتَّى ضَاعْ لَبِّي   وَانَا فِي الْوِصَالْ هَايَمْ وَنَطْمَعْ
نَشْبَهْ الطَّيْرْ الْغَرِّي   مِنْ وَسْطْ الشَّرْكْ يَفْلَتْ وَيَرْجَعْ

إِنْ كَانْ عْقَابِي اللَّهْ   مَا نَعْطِي لَحَدْ رُوحِي هْدِيَّة
وَنَحْلَفْ بِاللَّهْ   مَا نَعْشَقْ لِمَنْ يَتِيهْ عْلِيَّ
تَايِبْ قُلْتْ يَا اللَّهْ   وَقَلْبِي وَعَيْنِي غَرُّوا بِيَّ

حَتَّى بَاحْ بِسِرِّي   وَقَلْبِي لِمَنْ لَمْ يَسْمَحْ
نَشْبَهْ الطَّيْرْ الْغَرِّي   مِنْ وَسْطْ الشَّرْكْ يَفْلَتْ وَيَرْجَعْ

انصراف

- لطيف حبيبي	- كمالة في انصراف ماية	197
- ما اشكو شكيتي	- كمالة في انصراف ماية	197

انصراف مزموم

دَخَلْتُ لِلرِّيَاضْ مَدْهُوشْ   مَا نَعْرَفْ وَايْنْ نَمْشِي
أَنْصِيبْ الزُّهَرْ مَفْرُوشْ   مِنْ مَمْشِي إِلَى مَمْشِي
وَأُمْ الحَسَنْ تْنَقَّشْ   وَتْقُولْ أَنْظُرْ نَقْشِي

نَقْشِ الوَرْدْ وَالسِّيسَبَانْ   وْتَنْفَتَحْ رَفِيقْ مَسْكِي
أَبْدَعْ مَا تَرَى البُسْتَانْ   يَضْحَكْ وَالسَّحَابْ يَبْكِي

غَارْ اليَاسَمِينْ وَافْتَحْ   وْقَدْ أَقْبَلَتْ أَيَّامَهْ
أَمَّا البَابْنُوجْ أَجْرَحْ   وَاكْتَسَى الرَّوْضْ بَعْلَامَهْ
وَجْمِيعْ النُّوَّارْ تَفْرَحْ   فِي الرَّوْضْ كُلُّهُمْ قَامُوا

ذَا يَخْرَجْ وَذَاكْ يْبَانْ   وَجَيْشْ الغَمَامْ يَشْكِي
أَبْدَعْ مَا تَرَى البُسْتَانْ   يَضْحَكْ وَالسَّحَابْ يَبْكِي

انصراف

قُمْ يَامُوَاسِي   فَيَّضْ لِي كَاسِي   وَاسْقِ أُنَاسِي   مِنْ خَنْدَرِيس
تَجْلِي كُبَاسِي   وَجْمِيعْ بَاسِي   مَعْ بِيضْ أُنَاسِي   قَادْلِي أُنَيْسَا
مِنْ تَحْتْ أُنْسِي   دِرْ الفِكَاسِي   وَلَا تْنَاسِي   رَاحِي النَّفِيسَا

بِنْتَ الغُرُوسْ - أَحْنَا جْلُوسْ - وَانْتَ العُقُوسْ - بِالكِيَاسَة
أَمْلَأْ كُؤُوسْ - تَجْلِي العُقُوسْ - مِثْلَ الشُّمُوسْ - عِنْدَ المَسَا

بَلْ كُنْ رَئِيسَا   مِثْلَ ابْنِ عِيسَى   عَيْنًا أَنِيسَا   إِفْرَحْ وَدُوسْ
فِي ذَا الجَلِيسَة   نَحْنُ النَّفِيسَة   عِنْدِي جَلِيسَا   مِثْلَ العَرُوسْ
غَابَ الجَسُوسَا   فِي نَارْ يَبِيسَا   تَسْمَعْ دْمِيسَا   تِلْكَ العَسُوسْ

انصراف

– ان قد دواءه ان باعدواءه – كماله في انصراف حسين 49

انصراف مزموم

فَاحَ الوَرْدُ وَالسُّوسَانْ مَا بَيْنَ الأَغْصَانْ رَشَّ النَّدَى الرَّيْحَانْ
فَقُمْ يَا نَدِيمْ نَشْوَانْ تَرَى الصُّبْحْ بَانْ أَمْلَا البَهْجَا فِي القِطْعَانْ

فَقُمْ لِلصُّبْحْ أَمْلَا تُرِيدْ مَسَالَهْ أَحْيِي السَّمْرَة الذَّابِلَة
أُنْظُرْ لِلْفَجْرْ يُجْلَى كَسَتْهُ حُلَّةْ حُلَّةْ حِكْمَةْ المَوْلَى
مَادَامَ المُدَامْ يُجْلَى أَمْلَا الكَاسْ أَمْلَا يُدَاوِيكْ مِنَ الثَّمْلَة

يَغُضُّ العُيُونَ الخَالْ وَالنَّائِمِينْ جُمْلَة
أَمْلَا البَهْجَا فِي الإِهْمَالْ أَمْلَا الأَبَارِيقْ أَمْلَا
جُنْحُ الظَّلَامْ قَدْ مَالْ مَهْزُومْ مِنَ القِبْلَة

جَيْشُ الصُّبْحْ عَجْلَانْ إِنْشَهَرْ بِالبَيَانْ جَوَادْ سَبْقُه لِلْمَيْدَانْ
اللَّيْلْ أَنْهْزَمْ دَهْشَانْ تُرَحَّلْ وَبَانْ ثُمَّ طَابَ لِي السُّلْوَانْ

انصراف مزموم

قم يسرلنا القطعان	كماله في انصراف غريب	121
عبقت في الرياض الازهار	كماله في انصراف رصد الذيل	180
رايت القمر قد غاس	كماله في بطايحي رمل الماية	89
ماذا لقيت قلبي	كماله في مصدر السيكة	151
زارني المليح وحده	كماله في انصراف غريب	121
بابي من زار ليلا وجلا	كماله في انصراف رمل	75
دريانديم كاس العقار	كماله في انصراف السيكة	159
هل درى ظبي الحمى ان قد حمى	كماله في انصراف حسين	57
سوى الغصن قد محبوبي	كماله في انصراف حسين	52
الربيع اقبل وقد وشى البطاح	كماله في بطايحي حسين	39
ما سبى عقلي سوى سحر الجفون	كماله في بطايحي حسين	39

انصراف مزموم

- يا غزال ظبي الحما ما اجملك - كماله في انصراف زيدان 134
- ذوك العوينات الوقاح - كماله في مصدر حسين 31
- ياحمية اللوم - كماله في انصراف ماية 198

خلاص مزموم

لَمَّا بَدَا مِنْكَ الْقَبُولْ أُخْرِجْتُ مِنْ سِجْنِ الأَسَى
وَجْهُ الْحَبِيبْ عَيْنُ الْوُصُولْ وَالرُّوحْ بِهْ مُؤَنِّسَا
وَلَسْتَ مِنْ قَلْبِي تَزُولْ مِنَ الصَّبَاحْ إِلَى الْمَسَا

بِنَظْرَةٍ فِيكْ يَا جَمِيلْ نَعِيشْ بِهَا عَيْشًا رَاغِدًا
يَا رَاحَةَ الْقَلْبِ الْعَلِيلْ فِيكَ اجْتَمَعْ كُلُّ الْمُرَادْ

خلاص

يَا نَسِيمَ الْوَرْدِ خَبِّرْ ذَا الرَّشَا لَمْ يَزِدْنِي الْوَرْدُ إِلاَّ عَطَشَا
لِي حَبِيبٌ حُبُّهُ وَسْطَ الْحَشَا إِنْ يَشَا يَمْشِي عَلَى خَدِّي مَشَى
قُولْ لَهُ قُولِي وَقُولِي قُولُهُ إِنْ يَشَاءْ يُنْجِيكْ وَإِنْ يَشَأْ يَقْتُلَا
رُوحُهُ رُوحِي وَرُوحِي رُوحُهُ إِنْ عَاشَ عِشْتُ وَإِنْ عِشْتُ عَاشَا

خلاص

- رايت القمر قد غاب (زارني المليح وحده) - كماله في بطايحي رمل الماية 89
- قدوم الحبيب تمام السرور كماله في خلاص ديل 15
- اتاني زماني بما نرتضي - كماله في خلاص ديل 15
- رضيت بما قسم الله لي - كماله في خلاص ديل 15
- ارادوا البعاد فاديتهم - كماله في خلاص ديل 15
- يا قلبي المعنى - كماله في انقلاب مزموم 244
- لقيت حبيبي - كماله في انصراف ماية 197
- [illegible] - كماله في انقلاب [illegible] 243

150 (بالحجازي) مقتبس من القرءان

ـ انصراف مزموم ـ

دَعْ كُلَّ وَاشٍ وَعَاذِلْ فِي سَيْرِهِمْ يَخْبِطُونَ
وَكُنْ مُوَافِقْ مُوَاصِلْ كَذِبُهُمْ فِيمَا يَفْتَرُونَ
وَحَقِّ ذُوكَ الشَّمَائِلْ جَزْمًا فَلَا يُفْلِحُونَ

يَا شِبْهَ بَدْرِ التَّمَامْ بِالْوَصْلِ هَبْ لِي سَبِيلَا
فِي رَشْفِ ثَغْرِكْ مُدَامْ مِزَاجُهَا سَلْسَبِيلَا

اِرْحَمْ قَلْبِي الْمُعَنَّى وَاخْشَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَا
وَكُنْ رَؤُوفًا بِمُضْنَى وَاعْطِفْ بِقَلْبٍ سَلِيمَا
يَا شَادِنًا قَدْ تَجَنَّى لِلَّهِ كُنْ لِي رَحِيمَا

أَحَلْتَنِي مِنْ سِقَامِي فِي الْحُبِّ أَخْذًا وَبِيلَا
فَهَلْ تُدَاوِي كِلَامِي مِنْ رِيقِكَ السَّلْسَبِيلَا

خلاص مزموم

يَا رُوحِي وَيَا رِيحَانِي   قَلْبِي حَاصِلْ عِنْدَكْ
يَا صَاحِبَ الْخَدّْ النُّعْمَانِي   نَدْعُو اللَّهْ يَطْوَلْ قَدَّكْ
أَنْتَ يَا مَلِيحْ سُلْطَانِي   وَأنَا يَا مَعْشُوقْ عَبْدَكْ

أَنْتَ هُوَ الْأَمِيرْ   وَجْهَكْ الْمُنِيرْ
مِنْ مَوْلْعِي لِمَوْلْعَكْ   حَازَ الظَّرْفْ كُلُّهْ
أَنْتَ مَعِي وَأنَا مَعَكْ   وَالْخَيْرْ دَائِي دَخْلَهْ (دَائِي فَلْهُ)

خلاص

يَا مْقَابِلْ قَبْرِي ارْتَحَلْ عَنِّي   وَعْوَاضِي تْقِيمْ عَلَى حَالَهْ
اللِّي نَهْوَاهْ كَانْ يَنْتَفَعْ مِنِّي   دُونْ جْنِيبَهْ وَتْرَكْنِي مِنْ بَالَهْ
اللَّهْ يَجْمَعْ شَمْلِي بِنُورْ عَيْنِي   وَرْقِيبِي نَنْكِيهْ وَعْدَالَهْ

سَعْدِي اسْتَقَامْ يَا فَرْحَتِي   حِبِّي جَالِسْ فِي حَضْرَتِي
الْبِشَارَةْ نْقِيمْ لَهْ حَضْرَةْ   وَرْقِيبِي بَايَتْ عَلَى بَرَّا
وَرْقِيبِي بَايَتْ عَلَى جَمْرَةْ

- خلاص -

ترحلوا عني وسافروا

نوبة الماية

مصدر

يَا نَاسْ أَمَا تَعْذِرُونِي مِنْ ذَا الَّذِي حَلَّ بِيَّ
دَعُوا العَوَاذِلْ لِحَالِي مَهْمَا نُرَاعِي الثُّرَيَّا

تَاللَّهِ بَاشْ دَعْنِي يَاذَا النَّاسْ نَعْشَقْ لِمَنْ لَا يُوَاصِلْ
وَاللَّهِ مَا نَقْطَعْ الأَيَاسْ حَتَّى يَكُونْ عِنْدِي حَاصِلْ
حَتَّى نَرَاهْ يَنَادَمْ الكَاسْ عَنْ غَيْظْ حَاسِدْ وَعَاذِلْ

وَنَقُولْ شُرْبِي حَلَالِي يَا أَهْلَ النُّفُوسِ الذَّكِيَّة
دَعُوا العَوَاذِلْ لِحَالِي مَهْمَا نُرَاعِي الثُّرَيَّا

مصدر

بِرَبِّي الَّذِي فَرَّجْ عَلَى أَيُّوبْ
وَبَشَّرْ بِهِ يُوسُفْ لِيَعْقُوبْ
إِجْمَعْ لِي شَمْلِي يَارَبِّي بِالمَحْبُوبْ

لِأَنِّي جَنَيْتْ صَبْرِي قَدْ أَعْيِيتْ
وَالقَلْبْ فِيهِ نَارْ هَكَذَا جَزَاءْ مَنْ يَقْطَعْ أَسْرَارَهْ

مصدر

مَاذَا نَهَيْتْ قَلْبِي (عَنِ) عَنْ الهَوَى يَا صَاحْ
أَمْ قَضَاهْ رَبِّي سَعِدَتْ بِهِ الأَفْرَاحْ
الصَّبْرْ يَا قَلْبِي بَابْ الصَّبْرْ مِفْتَاحْ

تَسْخَرْ بِعَيْنِينْ نَاعِسِينْ خُلِقُوا عَذَابًا لِلْعَاشِقِينْ

هُمْ صَادَفُوا نَحْرِي وَبُحْتُ بِالْكِتْمَانْ مَنْ لَا دَرَى يَدْرِي

ذَاكَ الدَّلَالْ الْأَكْحَلْ يَا أَنْبْغِي ذَاتَكْ
وَحُسْنْ ذَاكَ الْخَالْ فِي رَوْضِ بُسْتَانَكْ
أَعْطَفْ عَلَى الْهَيْمَانْ مَفْتُونْ بِهِجْرَانَكْ

تَسْحَرْ بِعْيُونْ نَاعِسِينْ خُلِقُوا عَذَابْ لِلْعَاشِقِينْ
هُمْ صَادَفُوا نَحْرِي وَبُحْتُ بِالْكِتْمَانْ مَنْ لَا دَرَى يَدْرِي

بطايحي ليكة

أَخْبِرُونِي مَا لِمَحْبُوبِي وَمَالِي أَنْتَ يَا مَلِيحْ
مَهْمَا نَلْمَحْ وَاللَّهْ لَا يَشْفَقْ لِحَالِي
لَاشْ تَلُومُوا فِي الْمَحَبَّةْ يَا مَوَالِي كُلّْ عَاشِقْ شَرْبُهْ مِنْ مَاءِ الدَّوَالِي
شَرَدَتْ الْغِزْلَانْ وَتَاهُوا فِي الْخَوَالِي صَادَفُوا الْقَلْبْ وَعَزْمُوا عَلَى قِتَالِي

يَا غْزَالِي يَا قَمَرْ لَاشْ إِذَا نَلْقَاكْ تَحْنِي الشُّفُرْ
يَا أَهْلَ وُدِّي أَعْذِرُوا الْمُضْنَى الْكَئِيبْ أَنَا فِي بَحْرِ الْهَوَى لَعْبَتْ يَدَيَّا

بطايحي

رَايْتْ الْبَنَفْسَجْ الْأَزْرَقْ وَحْدُهْ مَسْكِينْ غْرِيبْ
غَطَّى رَاسُهْ بِالْوَرَقْ خَايَفْ بْرَاهْ الرَّقِيبْ
وَيْقَبَّلْ الْخَدّْ مَعَ السَّاقْ وَيْخَضَعْ لِلْحَبِيبْ

ادَّعْنِي وَنْفَرْ وَارْتَضَى هِجْرَانِي
وَلِقَلْبِي الْمُضْنَى فِي رِضَى سُلْطَانِي

بطايحي الماية (ب)

يَا صَاحِبَ الوَجْهِ الجَمِيلْ   رِفْقًا بِقَلْبِي المُسْتَهَامْ
مَالِي طَبِيبْ وَلَا دَلِيلْ   رِضَاكْ نَطْلُبْ وَالسَّلَامْ
لِحُرْمَتِكْ قَلْبِي يَمِيلْ   رَاحَةٌ لِقَلْبِي المُسْتَهَامْ

ضَيَّعْتُ عُمْرِي فِي هَوَاكْ   يَا مَنْ تَجَنَّى وَابْتَعَدْ
مَالِي سِوَاكْ نَابْغِ رِضَاكْ   لَعَلِّي نَظْفَرْ بِالوِدَادْ

بطايحي

- معشوق من الغيد الحسان - كماله في مصدر مجنبة 17
- اما ترى دمعي سكيب - كماله في انصراف غريب 118
- هل للتلاق من سبيل - كماله في درج حسين 44

بطايحي

زَادَ الحُبُّ وَجْدِي   وَنَارُ الغَرَامْ مَا طَقْتُ نَكْمِيهْ
وَكَانْ قَلْبِي عِنْدِي   وَأَنَا عَنْ طَرِيقِ العِشْقْ نَنْهِيهْ
وَاعْطَيْتُه بِيَدِي   لِمَنْ يَفْهَمُهْ بِالصِّدْقِ وَالنِّيَّةْ

حَتَّى ضَاعْ صَبْرِي   وَأَنَا فِي الوِصَالْ هَايِمْ وَنَطْمَعْ
نَشْبَهْ الطَّيْرِ الغَرِيسْ   مِنْ وَسْطِ الشَّرَكْ يَفْلَتْ وَيَرْجَعْ

بطايحي

- يا لائمي كف الملام - كماله في درج حسين 45
- يا صاحب الخد الشريف - كماله في درج حسين 47
- يا قوم هجرني ذا المليح - كماله في درج حسين 48
- من يعطي قلبه للملاح - كماله في انصراف غريب 117

زارني المليح وحده   كماله في انصراف غريب 126

درج الصيكة

حُثُّوا الْمُدَامْ
قَلْبِي أَقَامْ

قُمْ يَا اُصْطَبِحْ
مَضَى الرُّبِحْ
وَقَدْ فُتِّحْ

رَقْمُ الْغَمَامْ
عَلَى النِّظَامْ

فِي الصَّدْرِ مَكْنُونِيه
عَلَى الصَّدِّ وَالْهَوَى

لَقَدْ ذُبْتُ مِنْ أَشْوَاقِي
إِلاَّ الطَّلّْ بَاقِي
عَلَى خَدَّيْكَ يَا سَاقِي

فِي رَوْضِ الْبَسَاتِينْ
مَا بَيْنَ وَرْدٍ وَنِسْرِينْ

درج

سُلْطَانَةْ بَنَاتِ الْحَيّْ
كَوَتْنِي فِي اللَّحْمِ الْحَيّْ
خَايَفْ يَقُولُونَ حَيّْ

أَنَا الْيَوْمْ صَدْرِي ضَاقْ
هَذِهْ حَالَةُ الْعُشَّاقْ

لَعِبَتْ فِي الْهَوَى بِيَّا
كَيَّةْ يَا لَهَا مِنْ كَيَّة
وَتْشْتَفِي الْعِدَاءْ فِيَّا

وَحُكْمُ الْقَضَاءْ نَزَلْ
آشْ هُوَ بِيَدِي نَعْمَلْ

درج

سُلْطَانُ الرَّبِيعْ أَقْبَلْ
وَرَوْضْ بَدِيعْ يَنْجَلْ
وَالْأَطْيَارْ تَتْغَزَّلْ

قُمْ اسْكَرْ وَطِبْ وَافْرَحْ
اسْمَعْ لِلطُّيُورْ تَفْصَحْ

قَدْ بَدَرْ بِجُنُودْ وَاشْرَقْ
وَالزَّهْرُ الْأَنِيقْ يَعْبَقْ
وَنَشْبِهْ لِمَنْ يَعْشَقْ

الدُّنْيَا لَقَدْ طَابَتْ
وَالْغِ لِمَا فَاتَتْ

درج اليكة

حِبِّي الذِي رَانِي نَعْشَقُهُ   نَشْرَبْ مَعَهْ كَاسْ العُقَارْ
اللَّهْ حَسِيبْ مَنْ فَلَّقُهْ   وَعَلَّمَهُ التِّيهْ وَالنِّفَارْ .. يَا اللَّهْ تُوبَة

مَا كَانْ مَنِّي وَلَا عَلِيهْ   وَلَا شَحَّبْتُهْ فِي سْمَاهْ رُوحِي فِدَاهْ
وَكُنْتُ مَعْهَا نَلْتَقِيهْ   نَخْلَعْ إِلَهْ وَنْبُوسْ يِدَاهْ زَادْ فِي جْفَاهْ
غَرُّهْ اللِّعِينْ إِبْلِيسْ بِهْ   حَتَّى عْلَى وَالْلِي غْوَاهْ نَادَيْتْ ءَاهْ

بِالْأَمْسِ كُنْتُ نْعَنْقُهْ   وَالْيَوْمْ يَا عِبَادْ هْجَرْ
الله حسيب من فلقه   وَعَلَّمَهُ التِّيهْ وَالنِّفَارْ

درج

ريم نظرتني   - كماله في انصراف واحد   138

درج (وانصراف)

يَا سَاقِي لَا تَغْفُلْ   قُمْ فَيِّقْ سُلْطَانِي
أَمْلَا الْكَاسْ وَنَاوِلْ   وَاسْقِ لِيَا اجْفَانِي
خَدُّهْ جِيتْ نْقَبَّلْ   بَالِّي تَتْلَهَّبْ نِيرَانِي

وَنْقُولْ لَهْ يَا بَدْرِي   لِأَمْرِكْ سَمْعًا وَطَاعَة
مَا يْخَلَّفْ مْنِي دَهْرِي   يَا سَاقِي ذَا السَّاعَة

أَنْطَقْ إِلَى الْبُسْتَانْ   كَيْفْ أَصْبَحْ يَا سَاقِي
رَبَابْ مَعَ الْعِيدَانْ   تَحْتَ ظِلِّ الْأَوْرَاقْ
وَأَنِي بِيهِ سَهْرَانْ -   بِهْ تَطِيبْ اخْلَاقِي

حِبِّي نَادَمْنِي بَدْرِي   لِأَمْرِهْ سَمْعًا وَطَاعَة
مَا يْخَلَّفْ شِي دَهْرِي   يَا سَاقِي ذَا السَّاعَة

انصراف الميكة

تُوَافِي الْبَدْرَ السَّعِيدْ مِنْ بْعِيدْ الْفَجْرُ مِنْ أَطْلْعَه
نَعْشَقْ لِمَنْ لَا يْرِيدْ آشْ يْفِيدْ طُولْ مَا أَنَا فِي تْبْعَه
يَا عَشَّاقْ الْحَالْ شْدِيدْ مَا يْفِيدْ حَتَّى السَّلَامْ مَنْعَه

حَتَّى كَمْ نَتْبَعَكْ لِمَوْضِعَكْ لَيْسَ الْعَادَة نَرْجَعْ
وَكُلُّ مَنْ يَعْرِفَكْ يَعْشَقَكْ وَعِشْقِي فِيكْ أَبْدَعْ

انصراف

- تَبِعْتْ وَجْهَ هَوَاهَا * خَضَعْتْ لِمَنْ جَفَاهَا * طَمِعْتْ نَبْلُغْ مُنَاهَا
وَالصَّبِيحْ الْعِشْقْ ذِلَّه - يَا مْلِيحْ الْأَمْرْ لِلَّهْ

- قَدْ رَشَقْ لَحْظَكْ فُؤَادِي * وَحَرَقْ قَلْبِي اشْتِهَادِي
وَهَرَقْ دَمْعِي سْهَادِي
وَنْطِيحْ قَلْبِي نْفَلَّه - يَا مْلِيحْ الْأَمْرْ لِلَّه

- مَنْ هُوَ مِثْلِي يْقَاسِي * فِي هَوَى مِنْ حُبّ قَاسِي
وَالدَّوَاءْ إِلَى نْعَاسِي
يَا صَبِيحْ الْوَجْهِ قُبْلَة - يَا مْلِيحْ الْأَمْرْ لِلَّه

- الْعُيُونْ قَدْ عَذَّبُونِي * وَالْمُتُونْ قَدْ جَرَّعُونِي
وَالشُّجُونْ قَدْ أَوْرَثُونِي
وَلِلْجَرِيحْ أَرْسَلْتْ نَبْلَا - يَا مْلِيحْ الْأَمْرْ لِلَّه

انصراف ابيكة

هِلاَلْ بَانْ بَيْنَ الْبُدُورْ يَتَلاَلاَ
قَضِيبْ بَانْ مَعَ النَّسِيمْ مَالاَ
صُنْعُ الرَّحْمَانْ سُبْحَانَهُ تَعَالَى

نَحْوَ مَكَانْ بِالْقَدِّ وَاعْتِدَالاَ شَبِيهُ الأَغْصَانْ تَحْتَ الدَّلاَلِ خَالاَ

لِمَنْ لَهُ يَجُودْ بِالْوَصْلِ ذَا الْمُتَغْبِلْ
حُمْرُ الْخُدُودْ وَشَفْرَةُ الْمُذَبَّلْ
تُبْكِي الْحَسُودْ بِسَالِفِهِ الْمُعَدَّلْ

نَحْوَ مَكَانْ بِالْقَدِّ وَاعْتِدَالاَ شَبِيهُ الأَعْيَانْ تَحْتَ الدَّلاَلِ خَالاَ

انصراف

هِلاَلْ لاَحْ مِنْ ظُلْمَةِ الْغَيَاهِبْ
بَدْرٌ وَلاَحْ عَنْ جُمْلَةِ الْكَوَاكِبْ
شَبِيهُ اللَّمَّاحْ الْيَوْمَ صَارَ غَايِبْ

وَشُفْهِي بَاحْ مِنْ لَوْعَةِ الدَّلاَلَهْ وَدَمْعِي سَاحْ عَنْ صَحْنِ خَدِّي سَالاَ

دَمْعِي طُوفَانْ مِنْ لَوْعَةِ أُشْتِيَاقِي
رَانِي هَيْمَانْ عَنْ سَاعَةِ التَّلاَقِي
نَشْكُو الأَحْزَانْ لِمَنْ رَمَانِي بِفِرَاقِي

هَايَمْ هَيْمَانْ وَالْقَلْبُ بِهِ مَالاَ يَحْسُنُ الْكِتْمَانْ مِنْ شَادِنِ الدَّلاَلَهْ

انصراف اليكة

غَزَالْ فَاقْ   قَدْ زَانَهُ الإِلَهْ
صُنْعُ الخَلَّاقْ   سُبْحَانَهُ أَعْطَاهْ
يَسْبِي العُشَّاقْ   بِاللَّحْظِ فِي الْتِفَاتْهْ

وَزَانَهُ فَوْقَ الخَدِّ خَالاَ   وَقَدُّهُ كَالغُصْنِ فِي اعْتِدَالِهْ

بَدْرْ فَتَّانْ   بِحُسْنِهِ سَبَانِي
مُغَنَّجْ الأَجْفَانْ   مِنْ لَحْظِهِ رَمَانِي
قَضِيبْ بَانْ   مُعْتَدِلْ الأَغْصَانْ

(ف)
وَخَدُّهُ كَالوَرْدِ فِي انْفَتَالِهْ   وَقَدُّهُ كَالغُصْنِ فِي اعْتِدَالِهْ

انصراف

قَبَّلْتُ يَدَهْ قَالْ لِي ءَاشْ كَانْ تُرِيدْ   قُلْتُ لَهُ الوِصَالْ قَالْ لِي عَنْكْ بْعِيدْ
قُلْتُ لَهُ اعْلاَشْ قَالْ لِي قَلْبِي بْرِيدْ   قُلْتُ لَهُ أَمُوتْ قَالْ لِي مُوتَكْ شْهِيدْ
سِيدِي يَا سُلْطَانِي

قَبَّلْتُ يَدَهْ قَالْ لِي ءَاشْ غَرَضَكْ   قُلْتُ لَهُ الوِصَالْ قَالْ لِي طَالْ وَعْدَكْ
قُلْتُ لَهُ اعْلاَشْ قَالْ لِي قَلْبِي بْغَضَكْ   قُلْتُ لَهُ أَمُوتْ قَالْ لِي عِنْدِي عُوضَكْ

أَقْسَمْتُ عَلَيْكْ بِمَنْ قَالَ اللَّهْ أَنَا   وَافْتَرَضْ عَلَى العِبَادْ مَوْتًا وَفَنَا
لَوْ جَاءْ مُنَادِي يُنَادِي مَنْ أَمْنَى   مَنْ أَتْلَفَهُ الغَرَامْ نَادَيْتُهُ أَنَا

تَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعْتُ فِي الأَسْحَارْ   مِنْ جَارِيَةٍ تَنْقُرْ عَلَى الأَوْتَارْ
تُنْشِدْ وَتَقُولْ فِي مَعَانِي الأَشْعَارْ   مَنْ عَذَّبْ عَاشِقْ فَجَزَاهُ النَّارْ

انصراف ليكة

الزَّهَرُ فِي الرَّوْضِ قَدْ تَبَسَّمْ   وَعَنْبَرُ اللَّيْلِ قَدْ تَهَلَّلْ
وَالقَوْسُ الفَلَكِي يَا حَبِيبِي   عَنْ لَحْظِهِ النَّاعِسِ المُكَحَّلْ
أَمَا تَرَى اليَاسَمِينَ بَسْطَ تُحْفَةْ   كَأَنَّهُ لِلدُّعَاءِ يَسْأَلْ
أَمَا تَرَى العَيْشَ قَدْ صَارَ صَافِي   وَعَيْشُنَا بِالهَنَاءِ مُكَمَّلْ

انصراف ([illegible])

- لقيتها في الطواف تسعى - كماله في انصراف ذيل 14
- بالله يا نسيم الصبا - كماله في انصراف رمل 84

انصراف ليكة

دُرْ يَا نَدِيمْ كَاسَ العُقَارْ   صَهْبَاءْ ذَكِيَّةْ
البَارَحْ زَارْنِي القَمَرْ   قُلْ لِي هَنِيَّا

البَارَحْ زَارْنِي الغْزَالْ   سُلْطَانْ قَدُّهْ
أَفْرَحْ قُلَيْبِي بِالوِصَالْ   مِنْ بَعْدِ صَدُّهْ
وَ[illegible] العَشَقْ   وَجْنِيتْ خَدُّهْ

أَجْنَيْتْ مِنْ [illegible] النُّوَّارْ   فَتْحْ عَشِيَّةْ
البَارح زَارني القمر   قل لي هنيا

البَارَحْ زَارْنِي الحَبِيبْ   وَجْلَى أَحْزَانِي
وَالْقَى لَكْ قَلْبِي الكْئِيبْ   بَاتْ فِي مَكَانِي
كَذَا تْمُوتْ ءَاعْدَا وَرْقِيبْ   سَعْدِي أَعْطَانِي

وَاجِبْ بِسَعْدِي نَفْتَخَرْ   يَا اهْلَ الحْمَيَّا
البارح زارني القمر   قل لي هنيا

انصراف اليكة

- الورد يفتح في الخدود   - كماله في درج حسين 43

انصراف اليكة

مَا تَفْتَكَرْ يَا غْزَالِي   ءَاشْ بَيْنْنَا مِنْ مَوَدَّة
وَحْشْتِي ذِيكْ اللْيَالِي   وَعِشْقْتِنِي فِيكْ لَا حَدّْ
نَرْغَبْ لِمَوْلَى المَوَالِي   يَأْتِي الفَرَجْ بَعْدَ الشِّدَّة

الخَيْرْ وَالشَّرّْ وَاحِدْ   وَمَنْ عَمَلْ شِي يُصِيبُه
يَا رَبِّي مَا أَنْتَ شِي غَافِلْ   عَنْ اللَّهِ يَكُونْ خَانْ حَسِيبُه

يَأْخُذْ الوَرْدْ فِي بُسْتَانْ   نَظْرَة فِي وَجْهَكْ عِبَادَة
زِينَكْ مَا كَانْ عِنْدْ سُلْطَانْ   وَلَا فِي دَارْ القِيَادَة
وَتْطَايَحْ عَلَى الأَغْصَانْ   حَتَّى يَمِيلْ ذَا عَلَى ذَا

يَقْبَلْ ءَاهْ مَا عَلَى   صَاحْبَ الجَبِينْ المُوَرَّدْ
هَذِي سَاعَة هَنِيَّة   أَمْلَا لِي كَاسِي وَجَدَّدْ

العُودْ مْسَاوِي يَا خْتَارْ   وَالكَاسْ نَسْقِيكْ بِيَدِي
يَذْبَلُوا ذُوكْ الأَزْهَارْ   وَيَرْجَعُوا مِثْلَ السُّودِي
حَتَّى نَرَى خَدَّكْ أَحْمَرْ   مِنْ الشْرَابْ كَاذْ وَرْدِي

يَقْبَلْ ءَاهْ مَا عَلَى   صَاحْبَ الجَبِينْ المُوَرَّدْ
هَذِي سَاعَة هَنِيَّة   أَمْلَا لِي كَاسِي وَجَدَّدْ

انصراف

يا قوم ما وجدت الصبرا   - كماله في انصراف ديل 13
افنانى ذا الحب رغما   - كماله في درج مجنبة 20
[illegible]   - كماله في انصراف [illegible] 12

انصراف السيكة

يَا نُوْرَ العَشَقْ — وَانْتَ رَايِقْ مِنِّي
كَمْ لِي نَعْشَقَكْ — وَانْتَ تُمَنِّي
يَحُولَ الرَّقِيبْ — بَيْنَكْ وَبَيْنِي

نَقُولْ لَكْ نَعَمْ سَمْعًا وَطَاعَة — أَغْنَمْ يَا مْلِيحْ فِي الدُّنْيَا سَاعَة

لَا تَقْطَعْ رَجَاكْ — مِمَّنْ تُحِبُّه
إِذَا جَنَّبَكْ — أَقْرَبْ لُجَنْبُه
لَعَلَّ الفَرَجْ — يَاتِيكْ بِقُرْبُه

المَحْبُوبْ مِنْ طَبْعِ النِّفَارَة — مَا يَنْفَعْ مَعَ المْلِيحْ تُجَارَة

قُومُوا نَغْنَمُوا — سَاعَة بَنِينَة
مَا بَيْنَ التُّفَّاحْ — وَاليَاسَمِينْهَا
وَحِسِّ الطُّيُورْ — النَّاطِقِينْهَا

وَحِسِّ القِيثَارْ نَغْمَة تُرْكِيَّة — أَغْنَمْ يَا مْلِيحْ سَاعَة هَنِيَّة

انصراف

- تتفرج معك في كل مرة — كماله في انصراف حسين 58

انصراف

- راحتي شرب العقار — كماله في انصراف رمل 81
- قد اتى وقت الهنا — كماله في انصراف رمل 31
- القلب والطرف في قتال — كماله في الصفحة القادمة 162
- باسمي عن لا آل — كماله في انصراف مجنبة 21
- زائر بالخيال

انصراف البكة

يَا شَبِيهْ لَمَّةَ الهِلَالْ   حِينْ يَدُورْ مَعَ الفَلَكْ
قُلْ لِي يَا لَحْظَ الغَزَالْ   أَدَمِي أَنْتَ أَوْ مَلَكْ

قُلْ لِي يَا بَدْرَ المُنِيرْ   أَيَا فِتْنَةَ البَشَرْ
يَا غَزَالِي يَا أَمِيرْ   يَا مُرَغْبَلْ يَا قَمَرْ
لَأَنِّي إِذَا نَلْقَاكْ نَطِيرْ   يَا مَلِيحْ تَحْنِي الشَّجَرْ

ذَا حَيَا مِنَّكْ اوْ خَجَلْ   وَ جَمَالْ يُوسُفْ عَطَاكْ
قُلْ لِي يَا لَحْظَ الغَزَالْ   أَدَمِي أَنْتَ اوْ مَلَكْ

رِايْتْ خُدُودَكْ يَشْرُفُوا   بِاللُّجَيْنِ وَ الذَّهَبْ
وَ العِذَارْ يُرَوْنَقُوا   بِالزُّمَرُّدْ يَنْكْتَبْ
وَ العُيُونْ يُحَمْقُوا   مَنْ يَرَاهُمْ يَنْتَشَبْ

وَ الحَوَاجِبْ لِلْقِتَالْ   هُمْ شَبِيهْ فِي الفَلَكْ
قُلْ لِي يَا لَحْظَ الغَزَالْ   أُدَمِي أَنْتَ اوْ مَلَكْ

انصراف

القَلْبُ وَ الطَّرْفُ فِيهِ قِتَالْ   مَعْ رَشَا أَلْبَهْ النَّهَارْ
مُبَرْقَعْ الوَجْهْ كَالهِلَالْ   مُطَرَّزْ الخَدّْ بِالعِذَارْ

اللَّيْلُ وَ البَدْرُ وَ الصَّبَاحْ   الفَرْقُ وَ الوَجْهُ وَ الشَّعَرْ
الرُّمْحُ وَ النَّبْلُ وَ الصِّفَاحْ   القَدُّ وَ الجَفْنُ وَ النَّظَرْ
الآسُ وَ الوَرْدُ وَ التُّفَّاحْ   الصُّدْغُ وَ الخَدُّ وَ الشَّفَرْ

وَ الثَّغْرُ أَصْفَى مِنَ اللُّآلْ   يَلُوحْ كَالبَدْرِ فِي النَّهَارْ
وَ الرِّيقُ أَشْهَى مِنْ زُلَالْ   قَدْ شِيبْ بِالشَّهْدِ وَ العُقَارْ

(رباعية)

انصراف البسيط

- هل للتلاق من سبيل - كماله في درج حسين 44
- يالائمي كف الملام - كماله في درج حسين 45

انصراف البسيط

يَا بَدِيعَ الحُسْنِ أَهْيَفْ   يَا كَحِيلَ المُقْلَتَيْنْ
يَا ظَرِيفَ الشَّكْلِ أَعْطَفْ   يَا غَزَالَ الرَّمْقَتَيْنْ
صِلْ مُتَيَّمْ صَبًّا مُدْنَفْ   طُولَ لَيْلِهْ لَا يَنَامْ

ءاه يا مَحْبُوبْ قَلْبِي   زَادَ عِشْقِي وَالغَرَامْ

ءاه مِنْ صَدِّكْ وَبُعْدِكْ   يَا لَهَا مِنْ مِحْنَتَيْنْ
جُلَّنَارْ عَنْ صَحْنِ خَدِّكْ   وَرْدَةٌ فِي الوَجْنَتَيْنْ
لَيْسَ يَنْقُضْ عَهْدَ عَبْدِكْ   يَا حَبِيبِي بِالدَّوَامْ

ءاه يا محبوب قلبي   زاد عشقي والغرام

أَنْتَ سَيِّدِي وَأَنْتَ زَيْنِي   وَأَنْتَ بَاهِي الطَّلْعَتَيْنْ
أَنْتَ شَمْسِي وَأَنْتَ عَيْنِي   وَأَنْتَ شِبْهَ النَّجْمَتَيْنْ
دَمْعُ عَيْنِي مِثْلُ عَيْنٍ   صَارَ يَجْرِي بِانْسِجَامْ

ءاه يا محبوب قلبي   زاد عشقي والغرام

انصراف

- محبوبي مسرار - كماله في انصراف زيدان 130

انواع البكة

يَا غُصْنَ النَّقَا مُكَلَّلًا بِالذَّهَبْ * بِعًا فْدِيكْ بِرِضَى أُمِّي وَأَبِي
إِنْ كُنْتُ أَسَأْتُ فِي هَوَاكَ أَدَبِي - يَا حَبِيبِي - فَالعِصْمَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلنَّبِي

أَهْوَاهُ رَشًا رَشِيقَ القَدِّ حُلَا قَدْ سَلَّطَهُ الغَرَامُ وَالوَجْدُ عَلَيّ
قُلْتُ خُذْ رُوحِي فَقَالَ وَ عَجَبًا - يَا حَبِيبِي - الرُّوحُ لَنَا فَهَاتْ مِنْ عِنْدِكَ شَيْ

أَهْوَاكَ أَنَا وَلَيْسَ عِنْدَكَ عَنَاء مَمْلُوكُكَ أَنَا مِنْ غَيْرِ دَفْعِ ثَمَنَا
إِنْ كُنْتَ حَلَفْتَ لَا تُكَلِّمْنَا - يَا حَبِيبِي - كَلِّمْ غَيْرَنَا لَعَلِّي أَسْمَعُ أَنَا

عَيْنِي نَظَرَتْ شَبَكَتْنِي عَيْنِي مَا يَقْتُلُنِي إِلَّا سَوَادُ العَيْنِ
وَأَنْظُرُ لِمَنْ شَبَكَتْ عَيْنِي - يَا حَبِيبِي - الغُصْنُ مَشَى وَقَالَ لِي مَنْ عَيْنِي ?

الغُصْنُ إِذَا ~~[illegible]~~ رَأَى مُقْبِلًا سَجَدَا (سجدا) وَالعَيْنُ إِذَا ~~[illegible]~~ وَأَتْكَ تَخْشَى الرَّمَادَ
يَا مَنْ وِصَالُهُ يُدَاوِي الكَمَدَا - يَا حَبِيبِي - مَا تَفْعَلُهُ (ع) اليَوْمَ سَتَلْقَاهُ غَدَا

لَوْ ذَاقَ نُوحٌ دَمْعَ عَيْنِي غَرِقَا (فَا) لَوْ ذَاقَ لَوْعَتِي الخَلِيلُ أُحْرِقَا
لَوْ حَمَلَتِ الجِبَالُ مَا حُمِّلْتُهُ - يَا حَبِيبِي - صَارَتْ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقَا

يَا مَنْ يَسْأَلُ عَنِ الهَوَى كُنْ عَاقِلَا خُذْ نَفْسَكَ وَخَلِّ عَقْلَكَ غَافِلَا
إِسْمَعْ مِثْلَ المُتَنَبِّهِ لَا غَافِلَا - يَا حَبِيبِي - الحُبُّ بَلَاءٌ وَالعِشْقُ سُقْمٌ قَاتِلَا

خـدي البكة

دُرِ العُقَارْ   يَا سَاقِي وَاسْقِينِي
وَاجْلِ الغُبَارْ   بِالشُّرْبِ وَاحْيِينِي
فِي ذَا النَّهَارْ   زَارَنِي ضِيَاء عَيْنِي

زَارَنِي غَزَالِي   وَاجْلَسْ قُبَالِي   كَمَا القَمَرْ يَطْوَى
مَا احْلَى الشَّرَابْ   عَنْ خَدِّ مَنْ نَهْوَى

زَارَنِي الحَبِيبْ   نُقِيمْ لَهُ حَضْرَة
مِنْ كُلِّ طِيبْ   وَالكُيُوسْ مِنْ خَمْرَة
وَانْفِي الرَّقِيبْ   بَارَكْ عَلَى بَرَّا

قُمْ يَا مُوَالِي   وَاسْقِ غَزَالِي   بِكَاسْ أَنْ يُرْوَى
مَا احلى الشراب   عن خدّ من نهوى

أَمْلَا الكُؤُوسْ   بِاللّهِ يَا سَاقِي
وَاجْلِ العَبُوسْ   وَاسْقِ ضِيَا ارْمَاقِي
بَيْنَ الغُرُوسْ   تَحْتَ ظِلِّ الأَوْرَاقِ

بَيْنَ الدَّوَالِي   نُشْرَبْ حَلَالِي   وَالقَلْبْ فِي سَلْوَى
ما احلى الشراب   عن خدّ من نهوى

تَحْتَ الشُّجُورْ   مَا احْلَى الشَّرَابْ وَالكَاسْ
وَهُوَ يَدُورْ   يَهْدِي إِلَى الجُلَّاسْ
رَبِّي غَفُورْ   لَا تَقْطَعِ الأَيْنَاسْ

مَنْ هُو بِحَالِي   يُنْبَاعْ بِغَالِي   بِالسُّكْرَة وَالخَلْوَة - ما احلى الشراب
عن خد من نهوى

حُـــدي اليِّكة

يَامَنْ دْرَى مَنْ نَعْشَقُه — أُعْلاَشْ عَادَانِي
وَكَانْ يْتْفَتَّحْ مَنْ لْطْفُه — عَنْدَ مَا يَلْقَانِي
اللَّه حَسِيبْ مَنْ فَلَّقَه — أَمْشَى وْ خَلاَّنِي

أَخْدْنِي حِبِّي وَاخْدَ الرَّقِيبْ — بَعْدَ مَا كَانْ لِي حَبِيبْ
عَطَلْتْ حِبِّي شُغْلِي — اللَّه يْطَيِّرْنِي

نوبة رصد الذيل

مصدر

صَبْرِي قْلِيلْ حِبِّي نُفَاجِي
مِنْ نَظْرَتِي فِي الْخَدِّ الأَحْمَرْ
وَالْمُوتْ بِالْحُبِّ أَصْبَرْ

وَهْذَا الْغْرَامْ زَادْنِي وَسَاوِسْ
وَعْيُونْ تَسْهَلْ مَوْلَى نْوَاعِسْ
أَصْبَرْ نْحِيلْ مِثْلْ عُودْ يَابِسْ

فِي الْحُبْ أَتْعَبْتْ نَشْكِي
مَنْ أُرْبَتُه يَدُّمْ مَا يَبْكِي

رَانِي يَا خْتِي نْجَهْلِي تَحْمَلْتُه
وَإِذَا بْكَى يُخْفِي الْوَجْه

مصدر

رِيحْ الصّْبَا يَا مْبَشَّرْ
مَمْزُوجْ بِمِسْكْ وَعَنْبَرْ
لَكِنْ يَا قَلْبِي أَصْبَرْ

عَلَى دْيَارْ الْمَوَالِي
مَخْتُومْ بِطِيبْ الْغَوَالِي
وَعْسَى تَعُودْ اللَّيَالِي

الْحَاسْدِينْ هُمْ يَبْغَضُونِي
خُذُوا الْكَلَامْ وَافْهَمُونِي

وَمَنْ قَالْ شَيْءْ يَلْقَى فِعْلُه
وَمَنْ رَبَطْ شَيْءْ يْحَلُّه

مصدر

يَا عُشَّاقْ * خَرَجْتْ نَتْمَاشَى * فِي مَالَقَةْ وَاحْدَ النّْهَارْ
يَقُولْ لِي * رَايِتْ مِنَ الرّْيَاشْ * مَاشِي عْلَى حَاشْيَةِ الْبْحَارْ
كَانْ قَالْ لِي * يَا مَنْ مَلَكْ عَقْلِي * رَانِي نْحَبَّكْ يَا قْمَرْ

حَضْرِيَّةْ مِنْ مَدِينَةْ فَاسْ - مِنَ الْقْصُورْ الْعَالِيَّةْ
يَا مْقْنِينِي - نْخَرَجْ عْلِيكْ أَحْمَقْ - فِي كُلّْ زَنْقَةْ غَالِيَّةْ

مصدر رصد الذيل

الجمال فتّان | والعشق بليّة
آش يكون لو كان | لو يعطف عليّ

آش يكون مني | يوما لا نراه
ينكسف لوني | من عظيم جفاه
يا رقيب دعني | ما نعشق سواه

قد غصن البان | أو شمعة مضيّة
آش يكون لو كان | لو يعطف عليّ

(الجمال فتان)

مصدر

- راني بالافراح | كماله في انشراح غريب 120

مصدر

لا زال دهرك سعيد | بالفرح دايم يزيد
بالواجب علينا نهنّي | في كل يوم جديد
البدر لاح في ليلة كماله | بنقصه و حسنه يزيد

قد النّعار بالله آش يصيد | عدله بقطعك قل لي آش تريد
ربما
الناس بحال جوهر منظّم | وأنت هو بيت القصيد

(لا زال دهرك) ?

مصدر

شغلت جمالك في وسط قلبي | يا مولاتي الخد العجيب
من أجل حبك ما ألفت نخبيه | ودمع عيني يجري سكيب
خليتني هايم وسبيه | وحاير في أمري الطبيب

~~ألا نشكي لمن بفرقتك~~ | ~~يا منيتي يا ست الريام~~
~~يا الله بعشقك~~ | ~~حرّمت على عيني المنام~~

وَلَا دَرِيتْ آشْ زَلَّتِي   عِدْلِي بِقَطْلَكْ مَا يَكُونْ
أَعْلَاشْ تَرْضَى بِفُرْقَتِي   وَارْخِيتْ لِي ذُوكْ الْعُيُونْ

بطايحي وحد الديل

مَا يَحْلُو شُرْبُ الْعُقَارْ   إِلَّا بِالْحَبِيبْ
وَالرَّبَابْ يَصِيحْ بِانْطِمَارْ   وَغِنَاءٌ لَبِيبْ
أَيَّامُ الْخَلَاعَةِ قِصَارْ   فَقُمْ أَفْرَحْ وَطِبْ

وَاجْنِنَا تَحْتَ ظِلِّ الظِّلَالْ   نُدِيرُ الْكُؤُوسْ
وَطَبْعِي عَاشِقْ وَالسَّلَامْ   يُعْجِبْنِي الْجُلُوسْ

بطايحي

يَا مَنْ صَادَ صَيْدًا   كَمَا صِدْتُ أَنَا صَيْدِي
صِدْتُ ذَا الْغَزَالَةْ   فِي مَرَافِدِ الْأُسْدِ

صِدْتُهَا فِي لَيْلَةْ   وَالنُّجُومْ لَقَدْ مَالَتْ
وَالرَّقِيبْ فِي غَفْلَةْ   وَالشُّمَيْعَةْ لَقَدْ سَالَتْ
نِلْتُ مِنْهَا قُبْلَةْ   عِنْدَ وَصْلِهَا قَالَتْ

كُفَّ عَنِّي وَاهْدَا   لَا تَكُنْ مُتَعَدِّي
تُكْسِرَ النَّبْلَ   وَتُمَزِّقْ عِقْدِي

بطايحي

(قال ابن غزلة الاندلسي)

مَنْ يَصِيدُ صَيْدًا   فَلْيَكُنْ كَمَا صَيْدِي
صَيْدِيَ الْغَزَالَةْ   مِنْ مَرَاتِعِ الْأُسْدِ

كَيْفَ لَا أَقُولُ   وَافْتَتَنْتُ وَحْشِيَّةْ

لَبْنِيَّة تُجُولْ — فِي رِدَا وَسُوسِيَّة
صَاغَهَا الجَلِيلْ — فَهِيَ تُشْبِهْ حُورِيَّة

تَنْثَنِي رُوَيْدَا — إِذْ تَمِيسْ فِي البُرْدِ
تَحْمِي الغِلاَلَة — وَالرِّدَا مَعَ النَّهْدِ

رُبَّ ذَاتِ لَيْلَة — زُرْتُهَا وَقَدْ نَامَتْ
وَالرَّقِيبْ فِي غَفْلَة — وَالنُّجُومْ قَدْ مَالَتْ
رُمْتُ مِنْهَا قُبْلَة — عِنْدَ أُمِّهَا قَالَتْ

فَرْفِرْ وَاهْدَا — لاَ تَكُنْ مُتْعَدِّي
تُكَسِّرَ النِّبَالاَ — وَتُفْرِطْ العِقْدِ

بطايحي وحد الديل

فَاحَ البَنَفْسَجْ — وَتُخَبَّلَتْ الأَوْدِيَة
وَالطَّيْرُ يُخَرِّجْ — عَنْ حَاشِيَةِ السَّاقِيَة
أَمْلاَ لِي وَامْزُجْ — مِنْ خَمْرَةٍ صَافِيَة

أَبْقَيْتُ مَسْبِي — (تَتَّقِدْ) وَالنَّارْ ~~تَـ~~تَّقِدْ وَقُودْ
نُوَسِّلْ لِحِبِّي — وَعَشِي بِفَضْلِهْ مَجُودْ
(ما يجود ?)

بطايحي

شَعْرُكْ مِنْ جَنَاحِ الظَّلاَمْ — رِيفُدْ لِيَ فُوتْ
ءَاشْ ذُوكَ العُيُونْ النِّيَامْ — أَ تُحَلْ مِنَ الشُّوقْ
لَوْ عَنْدَكْ تَزِيدْنِي هْيَامْ — ءَاشْ ذُوكَ النُّعُوتْ

سُبْحَانْ مَنْ أَعْطَاكْ الجَمَالْ — الجَمَالْ وَالشِّيْ العَجِيبْ
نَتْمَنَّى بِعَيْنِي نَرَاكْ — وَتْكُونْ لِي حَبِيبْ

درج رصد الذيل

مالت الشمس إلى الغروب   يا عشاق   ما أحلى ذا العروس
صبغة الله يلقا الشحوب   حين تشرق   على تلك الغروس
ماذا تجلي من الكروب   بالطرب   وهي تحيي النفوس

الله قدير   علي كبير
الحكم حكمه   هو الإله   سميع بصير

درج

إني نحب   من الضحى نكتحل
مثل النحل   على النوار ننزل
ذاك هو الأمل   وانا بيدي/ما نعمل

آه بيا   آه ما صنع   آه ما عمل
من نعشقه   روحي وعينيا

درج

الفجر زيق   قم يا نديم دير الكؤوس
الطير ينطق   من فوق أغصان الغروس
كأني مروق   من خمرة تحيي النفوس

أسق غزالي   واملأ له كأس المدام
شربه حلالي   بين الأزاهر والأكمام

دير الحميا   واسقينا يا من هو وليع
ديرها إليا   وإذا انقضا دير القطيع

مَا دُمْتَ حَيًّا   فِي ذَا الزَّمَانْ إِزْهَىْ وَبِحْ

اِسْقِ غَزَالِي   وَامْلَا لَهُ كَاسَ المُدَامْ
شُرْبِي حَلَالِي   بَيْنَ الازَاهِرْ وَالاكَامْ

درج راصد الديل

- يَا نَائِمِينْ لَا تَرْقُدُوا   قُومُوا نَشْكُرُ وَنُعَرْبِدْ
لِذَا الصَبَا نُجَدِّدْ

نَتْنَاوَلْ رَاحًا بِرَاحْ   -   يَا نَائِمِينْ الفَجْرْ لَاحْ

- ضَوْءُ الصَّبَاحْ لَمَّا بَدَا   وَنَشَرْ عَلَى الأَغْصَانْ رِدَا
عَاشْ قَالَ لِي قَلْبِي عَمْدًا

نَتْنَاوَلْ رَاحًا بِرَاحْ   -   يَا نَائِمِينْ الفَجْرْ لَاحْ

درج

فَطْرُ النَّدَى   رَشَّ البِطَاحْ
يَا عَاشِقِينْ   اللَّيْلُ رَاحْ
يَا نَائِمِينْ   أَقْبَلَ الصَّبَاحْ

ضَوْءُ النَّهَارْ لَمَّا بَدَا   وَنَشَرْ رِدَا عَلَى النَّدَى

درج

- لله ما اصعب الرحيل   -   كماله في ٢ درج مزموم   142

انصراف رصد الذيل

ثَلَاثَةٌ فِي الدُّنْيَا تُعْجِبُنِي   كَاسِي بِشُرْبِ الرَّاحْ
وَأَوْتَارُ الْعُودِ تُطْرِبُنِي   زَهْوِي وَالْإِنْشِرَاحْ

الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينْ حُلَّةْ   يَنْفَسَحْ فِي غُصْنُهْ مَالْ
الْكَاسْ مِنْ خَنْدْرِيسْ يُمْلَا   صَافِي كَمَاءِ الزُّلَالْ
لَوْ دُمْتُ فِي شُرْبِهِ بِلُوكَةْ   لَوْ قُبْلَةْ مَعَ الْغَزَالْ

الْبُعْدُ قَدْ هَيَّجْ لِي شُجُونِي   وَقَلْبِي فِي جِرَاحْ
وَفَاضَتِ الدَّمْعْ مِنْ عُيُونِي   يَكْفِي مِنْ ذَا الْجِرَاحْ

قَدُّهْ الرَّشِيقْ يَحْكِي غُصْنَ بَانْ   لَحْظُهُ لَحْظُ الْغَزَالْ
فِي حُبِّهْ قَدْ مَضَى زَمَانِي   نَعْشَقْ هَذَا مُحَالْ
وَمَنْ نُحِبُّهْ لَقَدْ جَفَانِي   وَجِسْمِي صَارْ خَيَالْ

يَا سَادَتِي الْيَوْمَ فَاعْذِرُونِي   حِبِّي نَقَضْ وَرَاحْ
إِنْ مِتُّ فِي حُبِّهِ دَعُونِي   رُوحِي لَهُ سَمَاحْ

انصراف

ثَلَاثَةٌ فِي الدُّنْيَا تُعْجِبُنِي   كَاسِي وَمَنْ قَالَا
وَمَحْبُوبِي نَفْنِي بِهْ جُنُونِي   لَوْ لِيلَةْ مُكَمَّلَةْ

فِي الشُّرْبِ يَبْعَثْ أَحْتِمَالِي   مَالِي فِي الْإِنْشِرَاحْ
وَمَنْ نُحِبُّهْ جَالِسْ قُبَالِي   فَايِقْ عَلَى جَمْعِ الْمِلَاحْ
يَبِيحْ شَبَابُهْ عَلَى غَالِي   غَالِي كَمِسْكْ فَاحْ

أَعْطُونِي بَاشْ نَبْرَا مِنْ جُفُونِي   قَبْلَ أَنْ نَزِيدْ عِلَّةْ

عَيْنُكَ العِدَا فِيكَ يَحْسُدُونِي رُقَبَاء وَعُذَّلَاء

انصراف رصد الذيل

غُزَيِّلِي أَهْيَفْ   بِعُيُونْ نُعُوسْ
مُهَفْهَفْ أَلْرَّفْ   مِثْلَ الشُّمُوسْ
وَرِيقُهُ قَرْقَفْ   يُحْيِي النُّفُوسْ

وَزَانَتْهُ شَامَةْ - مِنْ تَحْتِ الْحَدَقْ - وَكَحَّلَتْ عَيْنَاهْ - مِثْلَ الْغَسَقْ

انصراف

يَا غَزَالِي   مَا أَجْمَلَكْ
مَاءُ الدَّوَالِي   سَقَيْتُ لَكْ
أَخَذْتَ بَالِي   فِي عِشْقَتِكْ

كَمْ لِي فِي الْمَشِيبَةْ   كَيْفْ قَالَ الْفَقِيهْ
سَقَانِي الْحُمَيَّا   رِيقُهُ السَّلْسَبِيلْ
وَحُبُّهُ فِي قَلْبِي   دَائِمْ لَا يَزُولْ
يَا رَبِّي يَا رَبِّي   أَلْهِمْنِي الصَّبْرْ

انصراف

غُزَيِّلِي سُكْرُ نَبَاتْ لَهُ عُيُونْ مُغَنِّجَاتْ   لِذَا الْغَزَالْ عَيْنِي جَرَتْ
شَوَّشَتْ قَلْبِي قَالَ لِي آهْ يَا غَزَالِي   نُرِيدْ نَشْرَبْ وَنْبَاتْ

نَشْرَبْ عَلَى كَاسْ وَعُودْ نَشْرَبْ عَلَى عُيُونْ سُودْ قَبَّلْتُ مِنْ تِلْكَ الْخُدُودْ
نَشْرَبْ عَلَى تُفَّاحَتَيْنْ آهْ رُمَّانَتَيْنْ - يَا غَزَالِي - الْاثْنَيْنْ هُمَّ مِنْ فَرْدِ عُودْ

غُزَيِّلِي كَاوِي الْجَبِينْ لَهُ خُدُودْ مُوَرَّدِينْ   يَفْتِنِّي بِالسِّحْرِ الْمُبِينْ
بِاللَّهِ كَيْفْ لَا نَعْشَقُهُ آهْ يَا غَزَالِي   وَقَدْ أَخَذْ قَلْبِي رَهِينْ

انصراف رصد الذيل

أَنَا عِشَقْتْنِي فِي السُّلْطَانْ
سَاكَنْ فِي بْلَادْ تْلَمْسَانْ
وَالسُّلْطَانْ يْتِيهْ عْلِيَّا
اللَّهْ يَحْجِبْ عْلِيَّا

بْسَهْمِ الجْفُونْ تْرْمِينِي
بْخْدُوكْ العْيُونْ تْسْبِينِي
أَعْلَاشْ يَا بْدِيعْ الخِلْقَة
وَتِلْكْ الوْشِيمَة زَرْقَة

خَلْخَلْتْ يَا مْوَعْبَلْ عَقْلِي
سُبْحَانْ مَنْ أَنْشَاكْ لْعْذَابِي
وَسْقِيتْنِي كَاسْ الوَسْوَاسْ
يَا قَامَة قْضِيبْ غْصَنْ اليَاسْ

لُوكَانْ بِالوْصَالْ تَنْعَمْ لِي
نْفُوزْ مِ المْلَاحْ سُلْطَانِي
مَا نْحْزَنْ وَلَا نْتْغَيَّرْ
عَنْدْ خَدُّهْ يْزِيدْ الحْمَرْ

انصراف

حَسْبَكْ اللَّهْ عَنِّي
رُوحِي سَلَبْتْ مَنِّي
بِينْ الحْبِيبْ وَبِينِي
يَا سَاعَة الفْرَاقْ
رَانِي عْلَى سْيَاقْ
خَالَفْتْ لِي الإِتِّفَاقْ

وَزَادَتْنِي الوْجِيعَة
وَتْرَكْتْ بِالخْدِيعَة
وَاسْقِيتْنِي ~~الصَّبْرْ~~ (الصَّبِرْ)
تَاخُذْ عْلَى غْدَرْ

وَاشْ هُوَ حَاصَلْ بِيدَكْ
عْمَلْتْ قَدْرْ جُهْدِكْ
وَاسْقِيتْنِي بْجْحْدِكْ
مِنْ قُبْلِي مَا نْفَعْ
مِنْ أَبْدَعْ البْدَاعْ
مِنَ النُّوَا جْرَاعْ

فَهِيَ لَكْ لَشْنِيعَة
وَتْرَكْتْ بِالخْدِيعَة
مَا تْقْبَلْ العْذَرْ
تَاخُذْ عْلَى غْدَرْ

انصراف رصد الذيل

قد أضناني الهوى وحال مهجتي
يا ساكن الجوى إشفق لحالتي

يا ساطع الطلوع يا ضوء ناظري
قلبي من الولوع مقهور بقاهري
قد غصت في الدموع في بحر زاخري

فاح لبي والهوى في أول عشقتي
والقلب إنكوى بنيران لوعتي

فهل لي من سبيل علاك يا رسول
أنعم لي يا الذليل نرجى إلى الوصول
يبرى جسمي العليل عجل لي يا القبول

وألك لي دواء داويلي عشقتي
يا ساكن الجوى إشفق لحالتي

انصراف

قم نغنم الحضيرة ونمزج الرحيق
يا دارة القميرة يا مبسم العقيق
يا زينة المقايس يا بدر في الكمال
الطرف منك ناعس والجبين كالهلال
والقد كالغصن مايس والريق كالزلال
وما بحالك صورة فتنة للعاشق
يا دارة القميرة يا مبسم العقيق

انصراف رصد الذيل

فَاحَ الزَّهْرُ فَاحْ ✦ لِطِيبِ الوَكْرِ فَاحْ ✦ أَقْبَلَ الصَّبَاحْ ✦ اللَّيْلُ وَلَّى
مَا أَلَذَّ الاصْطِبَاحْ ✦ وَاغْتِنَامِ الانْشِرَاحْ ✦ مَا بَيْنَ المِلَاحْ ✦ الكَاسْ يُمْلَا
يَاسِيدَ المِلَاحْ ✦ أُقْدِ الكَاسْ بِرَاحْ ✦ قُمْ دَاوِ الجِرَاحْ ✦ مَنْ هُو فِي ثُمْلَة

مِنْ يَدِّي نُرِيدْ　　كَأْسًا مُغَدَّرْ
وَنَشْرَبْ عَلَى　　خَدِّ المُعَكَّرْ

فَنْ دَاوِي الثَّمَلْ - نُبْرَا مِنَ الكَسَلْ - مَا هُوَ العَمَلْ - يَا رُوحِي أَمْلَا

انصراف

رَأَيْتُ الجُلَّنَارْ ✦ فِي خَدٍّ أَعْتِكَارْ ✦ وَزَانَهُ العِذَارْ ✦ زَنْجِي مُنَبَّلْ
وَرَأَيْتُ الزَّهَرْ ✦ فَائِحٌ فِي السَّهَرْ ✦ وَحُسْنُهُ اشْتَهَرْ ✦ بَدْرٌ مُكَمَّلْ
يَا الْبَنِي الفِجَارْ ✦ مِنْ لَحْظِ الفِرَارْ ✦ يُدَاوِي المَرَارْ ✦ فِي كَاسٍ حَنْظَلْ

عَنْ خَدِّهِ العَجِيبْ　　الوَرْدُ يُجْنَى
وَثَغْرُهُ الشَّنِيبْ　　بِشِبْهِ المَعْنَى

هَضِيمُ الحَشَا - سَاكِنْ ذَا الرَّشَا - لِقَتْلِي انْتَشَى - أَهْيَفْ مُتَعْبِلْ

انصراف

قَدْ بَشَّرَتْ بِقُدُومِكُمْ رِيحُ الصَّبَا
أَهْلًا بِكُمْ يَا زَائِرِينْ وَمَرْحَبَا
إِسْتَنْشَقَتْ أَرْوَاحُنَا أَرْجُو اللِّقَا
يَا حَبَّذَا قُرْبُ الدِّيَارِ وَأَقْرَبَا

١٧٨

انصراف رصد الذيل

بِاللهْ يَا نَسِيمَ الصَّبَا   سِرْ فَاقْصَدْ رُبُوعَ الكِرَامْ
عَنِّي قُلْ لَهُمْ يَا مَرْحَبَا   يَا أَهْلَ الوَفَا وَالذِّمَامْ
وَبَلِّغْ إِلَى رَبِي الظِّبَا   سَلَامِي بِأَزْكَى السَّلَامْ

نُورْ عَيْنِي ضِيَاءْ مُقْلَتِي   غَزَالِي هِلَالُ السُّعُودْ
ءَاشْ حَالْ مَا نَطُولْ غَيْبَتِي   لَاسْبَةْ المَسَرَّةْ نَعُودْ

أَمْشِي يَا رَسُولْ لَعَنْدِ الحَبِيبْ   بِحَقِّ العُهُودْ وَالمُنَى
عَنِّي قُلْ لَهُ حَالَ المُغِيبْ   وَحَالَ البِعَادْ بَيْنَنَا
وَتَدْعُو إِلَهَ اللهِ المُجِيبْ   يَجْمَعْ عَنْ قَرِيبْ شَمْلَنَا

وَنَغْنَمْ مَعَكْ رَاحَتِي   وَنَنْكِي العِدَا وَالحَسُودْ
ءَاشْ حَالْ مَا نَطُولْ غَيْبَتِي   لَسْبَةْ المَسَرَّةْ نَعُودْ

انصراف

تَرَى اللَّوزَ بَعْدَ المَشِيبْ   يَا فَاحْ رَجَعْ لَهُ الشَّبَابْ
وَفَاحَ النُّوَارُ العَجِيبْ   النَّسْرِي وَحَلَّ النِّقَابْ
وَأَنَا مَعَ ذَا الحَبِيبْ   بِغِنَى وَطَارْ وَرَبَابْ
وَنَرْجِسْ عُيُونْ تَنْذَبَلْ   عَلَيْهِمْ شُجُوبْ نَطْرَبْتِي
هَاتْ الكَاسْ نُزِيلْ الثَّمَلْ   وَنَغْنَمْ نَعِيمْ سُكْرَتِي

شَرِبْنَا وَطَابْ شُرْبُنَا   مَا بَقَى الظِّبَاءْ وَالمَهَاتْ
وَالسَّاقِي يَلُوحْ بَيْنَنَا   شَمِيمُو بَدِيعُ الصِّفَاتْ
وَحَوْنَا سُقَاةْ كُلُّنَا   مَا نَسْمَعْ سِوَى خُذْ وَهَاتْ
نَجْمُو نُزَيْلْ الكَسَلْ   عَلَيْهِمْ شُجُوبْ نَطْرَبْتِي
هَاتْ الكَاسْ نُزِيلْ الثَّمَلْ   وَنَغْنَمْ نَعِيمْ سُكْرَتِي

انصراف رصد الذيل

تَرَحَّلُوا عَنِّي وَسَارُوا مَا لَهُمْ وَلَا قَرَارُ
جَرَّدُوا ثَوْبَ اصْطِبَارِي وَهُوَ ثَوْبٌ لَا يُعَارُ
وَإِذَا سَأَلُوكَ عَنِّي قُلْ لَهُمْ شَطَّ الْمَزَارُ

يَا قَضِيبْ مِنَ اللُّجَيْنِ يَا كُحَيْلَ الْمُقْلَتَيْنِ
كُلُّ عَاشِقْ بِحَالِي لَيْلُهُ يَرْجَعْ نَهَارَهُ

يَا عَلَى لَوْ كُنْتُ أَدْرِي مَا سَبَبُ الْهَجْرِ كُلِّهِ
فِي حَبِيبِي لِيَادْ بَطْرِي كُلَّمَا يَغِيبْ نَجِلُّهُ
أَخْفَيْتُ أَمْرِي لِقَدْرِي وَحَبِيبِي لَا نَمَلُّهُ

قَدْ لَبِسْتُ الدُّنْيَا مِنَ النَّاسْ وَمَضَتْ تِلْكَ اللَّيَالِي
الْجَدِيدْ يُعْجِبْ وَيَلْبَسْ لَا تَعْرِفْ شَيْ فِي الْبَالِي

انصراف

قُمْ يَسِرْ لَنَا الْقُطْعَانْ فِي ذَا الْمَهْرَجَانْ مِنْ خَمْرٍ عَتِيقْ مَلْآنْ
وَاحْنَا مَا بَيْنَ الْأَغْصَانْ وَغِيدِ الْحِسَانْ نَطْرَبْ لِتِلْكَ الْأَلْحَانْ
فَلَمَّا أَنْ سَهَا رِضْوَانْ عَنْ حُورِ الْجِنَانْ خَرَجُوا فِتْنَةَ الْإِنْسَانْ

فَعِي نُقِيمْ خَلْوَةْ مَا بَيْنَ ذَا الْأَقْمَارْ
قُطْعَانْ مِنْ خَمْرَةْ وَالْخِلِّ وَالْخَمَّارْ
بُشْرَى لَنَا بُشْرَى لَمَّا رَاقَ الْمَشْوَارْ

مَا أَحْلَى الشُّرْبَ فِي الْأَصْبَاحْ - وَوَصْلُ الْمِلَاحْ - يَجْلِبْ لِلْعَاشِقْ أَفْرَاحْ
قُمْ يَبْقَى لَنَا الْأَقْدَاحْ - لَاحَ الْفَجْرُ لَاحْ - يَا سَاقِي كُؤُوسَ الرَّاحْ

انصراف رصد الذيل

عبقت من الرياض الأزهار - عن قرب النهار - أصبح كأنه عطار
قد صاحت الأطيار - من فوق الثمار - أو غنت الغصون الأشتا

البلبل بصوت فصيح   ينشد بالبرويح   ما بين أوتار و توشيح
ما أملح فيا التصبيح   أنواع تصيح   الماء في جواه ورفيح
أنظر للغصون تميح   مع كل ريح   جميع ما تراه مليح

قم عاين البستان   والطير في تخريج
الماء كما الثعبان   ينسل من الصهريج
بين الغصون بان   كأنه حسام بليج

الحب شأنه يصفر - ما بين الأنوار - والروض البديع يختار
جميع ما تراه أنوار - مثل الجلنار - الخيلي مع الأزهار

نسيم الغريس عبق   بالياس و الحبق   بنفسج رقيق أزرق
وقطر الندى تفرق   في كعوب الورق   ما يباح و لا يسترق
العود و الرباب ينطق   يشفي من يعشق   الطار و الزنوج تصفق

قم يا نديم قايم   ترى الفجر زايق
ترى المدام عايم   في الكاس يترونق
قم نبه النايم   من النعاس فيق   (اخ)

قم نبه الخمار - شعاع للنهار - نجم الصبح غار
تسمع لغة منجار - جاوبه الهزار - أملاه في فصيح بلار

(في سوسان)

انصراف رصد الذيل

فَاحَ الوَرْدُ وَالسُّوسَانْ - مَايَلَتِ الأَغْصَانْ - رَقَّ النَّدَى الرَّيْحَانْ
فَقُمْ يَانَدِيمْ عَجْلَانْ - تَرَى الصُّبْحَ بَانْ - أَمْلَا البَهْجَا فِي الفِنْجَانْ

فَقُلْ لِلصُّبْحْ أَهْلَا تُرِيدْ مَسَالَة أَحْيِي السَّهْرَة الذَّابِلَة
أَنْظُرْ لِلْبَحْرْ يَجْلِي كَسَّتْهُ حُلَّة حُلَّةْ حِكْمَةِ المَوْلَى
مَا دَامْ المُدَامْ يَجْلَا أَمْلَا الكَاسْ أَمْلَا يُدَاوِيكْ مِنَ الثَّمْلَة

يَحُطُّ الغَيْمُ الخَالْ وَالنَّائِمِينْ جُمْلَة
أَمْلَا البَهْجَا فِي الإِهْمَالْ أَمْلَا الأَبَارِيقْ أَمْلَا
جُنْحُ الظَّلَامْ قَدْ مَالْ مَهْزُومْ مِنَ القِبْلَة

جَيْشُ الصُّبْحْ عَجْلَانْ - إِنْشَهَرْ بِالبَيَانْ - جَرَّدْ سَيْفَهُ لِلْمِيدَانْ
اللَّيْلُ انْهَزَمْ دَهْشَانْ - تَرَحَّلْ وَ بَانْ - ثُمَّ طَابَ لِي السُّلْوَانْ

انصراف

هَبَّ النَّسِيمْ عَلَى البِطَاحْ وَالطَّيْرُ نَاحْ فَوْقَ الغُصُونْ
قُمْ يَا نَدِيمْ وَقْتَ الصَّبَاحْ كَمْ ذَا كُنَّا عَلَى السُّكُونْ
أَقْبَلْ بَسِيمْ عَلَى المِلَاحْ فِي حُبِّهِ قَلْبِي فُتُونْ

جُنْدُ الصَّبَاحْ نَشَرْ عَلَامَه - وَاللَّيْلُ وَلَّى وَلَّى فِي الأُفُقِ امْ
الرَّوْضُ فَاحْ - عَلَى الأَكَامْ - وَكَسَتْهُ حُلَّةً تَبْكِي الغَمَامْ

([illegible])

انصراف

انصراف غريب
- زارني المليح وحده - كماله في انصراف موال 121
- رايت القمر قد غاب - كماله في بطايحي رمل الماية 89
صالتك يا بديع الشباب - كماله في درج مجنبة (قد بالقويا نسيم الصبا) 19

خلاص رصد الديل

وَاحْدَ الغُزَيِّلْ — بِجَمَالُهْ سَبَانِي
لَطِيفْ مُتَغَنْبَلْ — مَالُهْ فِي المْلاَحْ ثَانِي
بِوَصْلُهْ يَبْخَلْ — وَيْزِلْنِي بِهِجْرَانِي

أَعْلاَشْ يَا مْعَذِّبْ قَلْبِي وَاعْلاَشْ — تْشَمِّتْ فِيَّ الأَعْدَاءْ وَالنَّاسْ
وَنْرَغْبَ اللَّهْ - إِلَى نْرَاكْ بْعِينِيَّا - اِسْتَغْفِرْ اللَّهْ - هَذِهْ سَاعَةْ هْنِيَّة وَالحَمْدُ لِلَّهْ
حْبِيبْ

فِقْ يَا مْدَلَّلْ — أُفْطُرْ لِلرِّيَاضْ أَزْهَرْ
الزَّهْرْ كَلَّلْ — وَوَرْدْ بْدِيعْ أَحْمَرْ
أَمْلاَ وْنَاوَلْ — مِنْ خَمْرْ العَتِيقْ أَحْمَرْ

أعلاش يا معذب قلبي واعلاش — تْشَمِّتْ فِيَّ العِداء وَالنَّاس
وَنْرَغْبَ الله حِينْ نْراك بعينيّا — استغفر الله
هذه ساعة هنية — وَ الحمد لله

خلاص

نِيرَانْ قَلْبِي زْنَادْهَا كْبِدِي — تْرَى دْمُوعِي قَدْ جَرَحَتْ خُدُودِي
أَحْسَنْتْ يَا لَيْلْ حِينْ تْجَمَّعْنَا — بِاللَّهْ يَا لَيْلْ أَطَّلْ وَ ~~عِيدْ~~ وَزِيدْ
خَدَعْتْ يَا صُبْحْ حِينْ تْفَرَّقْنَا — بِاللَّهْ يَا صُبْحْ تُبْ وَلاَ تْعُدِ

نوبة الماية

مصدر

رَانِي نَعْشَقَكْ   بِلاَ مُحَالَة
وَنَهْوَاكْ يَا قَمَرْ   رِيمُ الدَّلاَلَة
أَنْعَمْ بِالوِصَالْ   آهْ يَا غَزَالَة

رَانِي نَهْوَاكْ يَا قَمَرْ   وَلاَ نَنْسَاكْ طُولَ الدَّهَرْ

لَسْبَابَكْ تْجَرَّبْ   خَلاَفِي
وَيَطُولِ الزَّمَانْ   تَنْدَمْ يَا جَافِي
وَنَعْرَفْ عَلَيْكْ   مَا كَانْ خَافِي

نَحْلَفْ بِاللَّهْ وَبِالرَّسُولْ   عَلَى عَهْدِي لَيْسَ يَحُولْ

مصدر

أَنَا جِسْمِي فَنَى وَزَادْ رِقَّة   رَانِي صَابِرْ حَمُولْ
الْمَعِيشَةْ مَعَ الطَّرْفْ رِفْقَة   وَالوِدَادْ مَعَ القَبُولْ
بْلاَنِي اللَّهْ بِذِي العِشْقَة   وَالطَّبِيعَة لاَ تْزُولْ

مَنْ لاَ يَعْذَرْنِي يِبْتَلَى كَمَا ابْتَلَيْتْ
وَيَذُوقْ النُّحُولْ
قُبْلَة يَا لَيْتَنِي مِنْكْ اشْتَهَيْتْ   عَلَى غَيْظِ العَذُولْ
عَلَى غَيْظِ الحَسُودْ

184

مصدر ماية

أَيْنْ مِنْ تْعَاسِي   عَنْ الشَّمْعْ يُوقَدْ
وْنَا وَلْنِي كَاسِي   وَامْ الحُسْنْ تْنَشِّدْ

أَدِرْهَا يَا نَدِيمْ   وَالنُّجُومْ لَقَدْ مَالَتْ
قَدْ هَبَّ النَّسِيمْ   وَالشَّمْعَةْ لَقَدْ سَالَتْ
شَرَابِي قَدِيمْ   وَأُمّْ الحُسْنْ قَالَتْ

مَوْلَاتْ النَّوَاصِي   عِشْقِي فِيكْ يِتْجَدَّدْ
وْنَا وْلَنِي كَاسِي   وَامْ الحُسْنْ تْنَشِّدْ
(وناولني)

مصدر

أُتْرُكْ حَدِيثْ النَّاسْ   وَالتَذّْ يَا عَيْنِي بِنَظْرَةْ
أَمْلَا القْدِحْ وَالكَاسْ   وَلَا تْبَاتْ كَاسِي دُونْ خَمْرَةْ
حَدِيثْ يْقُولْ النَّاسْ   وَجْهْ الحَبِيبْ يْغْنِيكْ عَنْ خُضْرَةْ

الوَرْدْ فَتَحْ   فِي خْدُودِ المِلَاحْ
وَأَنَا مَا نْرِيدْ   إِلَّا هُوَ يَا صَاحْ

(م. العقايد)

مصدر

يَا قَلْبِي كَمْ تَبْقَى فِي ذَا الحَالْ   يَا مولاي تَأْلَفْ إِلَى العُذَّالْ
إِرْجَعْ عَنْ قْرِيبْ لَا تَنْقَضِي الأَحْوَالْ   وَتْكَثَّرْ الأَهْوَالْ
سَمِعْنَا بَعْضْ العَاشِقِينَ قَدْ قَالْ   الوُلْفْ هُوَ القْتَالْ

يَا قَلْبِي إِسْمَعْ   شَيْئًا نْقُولْ لَكْ أَسْمَعْ
إِسْمَعْ يَا قُلَيْبِي كُلّْ مَا نُوَصِّيكْ   بَالَكْ يْغُرُّوا بِكْ

مصدر ماية

لَيَالِي السُّرُورْ   فِي حُسْنِ الزَّمَانْ
إِنَّهَا تَدُورْ   عَلَى كُلِّ إِنْسَانْ
بِتْنَا فِي السُّرُورْ (حُبُورْ) فَرْحَة وَسُلْوَانْ

أَقْبَلَ الصَّبَاحْ   مَسْرُوعْ لِأَجْلِي
أَعْلَاشْ يَا صْبَاحْ   فَرَّقْتْ شَمْلِي
بِاللَّهْ يَا صْبَاحْ   أَجْمَعْ لِي شَمْلِي

بِتْنَا فِي هَنَا   أَنَا وَحِبِّي
وَبَلَغْتُ الْمُنَى   وَارْتَاحْ قَلْبِي
بِالْعُودْ وَالْغِنَاء   وَالْكَاسْ يَسْبِي

مِنْ سَبَبِ الْمِلَاحْ   قَدْ تَلْفْ وَعْقْلِي
عْلَاشْ يَا صْبَاحْ   فَرَّقْتْ شَمْلِي
بِاللَّهْ يَا صْبَاحْ   أَجْمَعْ لِي شَمْلِي

مصدر

ضَوْءُ الصُّبْحِ لَاحْ   فِقْ مِنْ مَنَامِكْ   هَذَا وَقْتُ الْخَلَاعَة
فَقُمِ اصْطَبِحْ   جَدِّدْ غَرَامَكْ   فَقُمْ أَحْيِ السَّمَاعَة
نَبِيذِ الْمَلِيحْ   وَاشْفِهْ شَرَابَكْ   هَذِهِ الدُّنْيَا سَاعَة

ضَوْءُ الصُّبْحِ لَاحْ - حَلَا بَيْنَ الْغُرُوسْ - يَحْلُو وَيَحْلَى
ذِي الْأَطْيَارْ تْغَرِّدْ - فِي الْبَسَاتِينِ - هَذَا اللَّيْلْ وَلَّى

186

مصدر ماية

إِذَا نَشْتَكُ العَهْدَ القَدِيمْ + مَعَ النَّدِيمْ + يَذُوبُ الفُؤَادْ بَيْنَ الضُّلُوعْ
إِذَا يُقْبِلُ اللَّيْلُ البَهِيمْ + نُمْسِي مُهَيَّمْ + وَتَجْرِي عَلَى خَدِّي الدُّمُوعْ
لَوْ كَانَ الذِي مَنْ نَعْشَقُهْ + لِي رَحِيمْ * يَشْفَقْ عَلَى قَلْبِي الوَلُوعْ

أَقْبَلْ لَهُ أَنْبِرِ الكِرَامْ   عَمَّا جَنَيْتْ مِنَ السُّقَامْ
أَمْلَا يَا نَدِيمْ كَاسَ العُقَارْ - نَجْلِي الغُبَارْ - وَاسْقِ الذِي مَنْ نَعْشَقُهْ

مصدر

الحُبُّ كْسَانِي نْحُولْ   ءَاشْ لَكَّزْنِي نَعْشَقْ
الدَّمْعْ مِنْ عَيْنِي هْمُولْ   وَالقَلْبْ يَتْمَزَّقْ
مَنْ يَدْخُلِ الحَمَّامْ يَقُولْ   لَسْبَدَّهْ يَعْرَقْ

إِنْ تَسْأَلْ عَنْ حَالِي وَلُغْبِي   اللَّهْ يَكُونْ بِي العَوْنْ
مَنْ لَا يُرِيدْ يَتْبَعْ مُوسَى   يَغْرَقْ مَعَ فِرْعَوْنْ

مصدر

الحُبُّ كْسَانِي نْحُولْ   وَطَالْ عَلَيَّ ذَا المَغِيبْ
الدَّمْعْ مِنْ عَيْنِي هْمُولْ   نَبْكِي عَلَى فَقْدِ الحَبِيبْ
يَا مَنْ دْرَى مَتَى الوُصُولْ   لَكِنْ فَرَجُ اللَّهِ قْرِيبْ

إِذَا يَزُولْ عَنِّي الغِيَارْ   نَعْمَلْ هُنَا لِرَاحَتِي
القَلْبْ شَايَقْ لِلدِّيَارْ   يَا رَبِّي فَرِّجْ كُرْبَتِي

مصدر

(دْ)

فِقْ مِنَ النَّوْمِ نَطْرُدِ الكَسَلْ عَنَّا   يَا غَزَالاً إِذَا مَشَى يَتَثَنَّى
قُمْ لَقَدْ قَامَتِ الطُّيُورْ تَتَغَنَّى   إِذْ يُجِيبُ ذَكَرُ الحَمَامْ أَفْصَحْ مِنَّا
مَا عَشِقْنَاكُمْ عَلَى [illegible] وَلَكِنْ   نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا سَمِعْنَا عَشِقْنَا

(الوَصْف)

بطايحي ماية

مَا مَقْصَدِي إِلَّا الإِنْفِرَادْ يَا عِبَادْ (الاحباب) مَعْ مَنْ نُرِيدْ وَحْدِي
أَنَا وَهِيَّا بِطَارْ وَعُودْ وَرَبَابْ   وَشَمْعْنَا يُقْدِي
وَالكَاسْ يَدُورْ مَا بَيْنَنَا بِالصَّوَابْ   عَنْ خَدِّهَا الوَرْدِي

يَا مَا أَحْسَنَ المَاءْ   يامولاي   مِنَ الخَلْجَة يَفُورْ
وَمَنْ نَعْشَقُه   يامولاي   مَا بَيْنَ البُدُورْ
بِجَمَالَه وَخَدُّه   اللَّهْ يَصُونْ قَدُّه

بطايحي

اللَّهْ أَعْطَانِي   ذُوكْ الشُّمَيْمَاتْ أَللِّي فِي خَدُّوكْ
يَا غُصْنَ بَانِ   قَصِّرْ شْوِيَّة بِاللَّهْ فِي صَدُّوكْ
يَوْمَانْ تَزُورْنِي   نَمْسَى خَدِيمْ مَمْلُوكْ عَبْدَكْ

قَدْ ضَاعَ صَبْرِي   وَحَارْ أَمْرِي   يَا مُولَاتْ القَدِّ المُرَاعْ
أَحْنْ يَا بَدْرِي   يَا مُولَاتْ السَّاقِ المُرَبَّعْ

بطايحي

حُبُّ الحِسَانِ   مَعْ بُدُورْ بِنْتِ الدِّنَانِ
يَا مَا حِبِّيَا   قُمْ حَضِّرِ الخَنْدَرِيسْ
إِنَّ الحُمَيَّا   فِي الكَاسْ تُجَلَّى عَرُوسَة
دِرْهَا إِلَيَّا   صَهْبَاء تُحْيِي النُّفُوسَا
وَالشَّمْلُ دَانِي   مَعَ بُدُورْ حُورِ الجِنَانِ

بطايحي

- الهوى مسرار - كماله في انصراف زيدان 130
- يا ساقي لا تغفل - كماله في درج صيكة 155

درج ماية

عَاشِقْ رَفِيقْ وَدَعْ لِمَنْ نَاظِرْ يَنْظُرْ
عَلَى الطَّرِيقْ وَدَعْ لِمَنْ خَاطِرْ يَخْطُرْ
أَغْلَقْ وَرْتِبْقْ وَدَعْ لِمَنْ نَفَرْ يَنْفُرْ

وَسُدَّ بَابَكْ وَانْكَمَنْ وَلَا تَقُولْ لِاحَدّ مَنْ
إِذَا يَاتِيكْ وَجْهُ الْحَسَنْ أَفْتَحْ

درج

يَا مَا أَصْعَبَ الْفِرَاقْ يَا قَلْبِي أَصْبِرْ عَلَى الْقَضَا
وَنَارُ الْإِشْتِيَاقْ يَا حِبِّي وَسْطَ الْحَشَا لَاهِي
رَانِي عَلَى سِيَاقْ يَا رَبِّي وَعَقْلِي قَدْ مْشَى

مَا نَقْطَعُ الْأَمَلْ طَامِعْ فِي الْإِجْتِمَاعْ
مَنْ يَقْوَى يَحْتَمِلْ فُرْقَة بْلَا وْدَاعْ

درج

يُقَالْ لِي تُبْ تَلُومُونِي تُرِيدُ الْحَقْ
قُلْ لِي كَيْفَ نَتُوبْ رَانِي نَسْكَرْ عَادْ نَعْشَقْ

أَعْلَاشْ تَلُومُوا الْعَاشِقْ يَا ذَا النَّاسْ
مَا رَايْتْ أَحْلَى وَأَطْيَبْ مِنَ الْكَاسْ
مَا بِينْ سَاقِي وَغَانِي وَجُلَّاسْ

مِنْ خَمْرَة أَصْفَرْ رَفِيقْ مُرَوَّقْ
قُلْ لِي كَيْفَ نَتُوبْ رَانِي نَسْكَرْ عَادْ نَعْشَقْ

درج مايه

البِعَادْ أمْرٌ صْعِيبْ   مَنْ يَحْمِلُه
وفيهِ حَارُوا العَاشِقِينْ   مَا يَعْمَلُوا
يَاعَلَى كَيْتِي لِحبِيبْ   تَرْسَلْ إِلَيْه

مَا بْقَى فِي ذَا الزْمَانْ مَنْ يَحْمِلْ رِسَالَة
وَلاَ مَنْ يَشْفِي القْلُوبْ يُوفِي مْسَالَة

(ت)

درج

قُمْ يَا نْدِيمْ قُمْ وَاسْتَبْشَرْ   قَدْ أَقْبَلَ الصْبَاحْ
أُنْظُرْ لِلْفَجْرْ قَدْ ظْهَرْ   فِي كَوْكَبُه وَلاَحْ
خَلُّونِي بِالمْدَامْ نَتْبَخْتَرْ   وَنْعَنَّقْ المِلاَحْ

أُنْظُرْ لِلْغْصُونْ مْخَضْرَة   وَالزَّهْرْ فِيه ابْتِسَامْ
مَنْ يَعْشَقْ المِلاَحْ وَالخَمْرَة   كَيْفْ يَحْلاَ لَه المْنَامْ

(حي بالنديم)   (ت)

درج

يَا مَا احْسَنْ المْلِيحْ فِي الحَضْرَة   وَالبَسْطْ بِالدْوَامْ
وَالطَّارْ وَالرّْبَابْ وَالخَمْرَة   وَالكَاسْ بِالمْدَامْ
وَالوَرْدْ وَالتّْفَاحْ فِي الحَضْرَة   وَالزَّهْرْ فِي ابْتِسَامْ

فَقُمْ نَبَّهْ الغِزْلاَنْ   الفَجْرْ قَدْ ظْهَرْ
أَمْلاَ الكَاسْ وَالفِلْطَعَانْ   وَاسْقِ لِمَنْ حْضَرْ

انصراف ماية

يَا نَدِيمْ اللَّيْلْ وَلَّى   فَقُمْ نْجَدَّدْ الخْلاَعَة
قَدْ كَسَا الرَّوْضْ حُلَّة   وَالطْيُورْ تَعْمَلْ إِنَاعَة

أَنْتَبِهْ لِلْوَقْتِ جْدِيدْ   فِي السَّحَرْ يَعْمَلْ تْوَاشِيه
وَالنْيَامْ رَايْتْ يْعَرْبَدْ   يَنْدَرَجْ بَيْنَ الْمَمَاشِيه
يَا نْدِيمْ أَمْلاَ وَجَدَّدْ   الظْلاَمْ لِلْغَرْبْ مَاشِيه

النْهَارْ لِلشَّرْقْ يْجَلَّى   قَدْ غَلَبْ ضِيَا الشَّمَاعَة
قَدْ كَسَا الرَّوْضْ حُلَّة   وَالطْيُورْ تَعْمَلْ إِنَاعَة

الزَّهَرْ فَتَّحْ فِي الأَغْصَانْ   وَالبَنَفْسَجْ رَايْتُه سَاجِدْ
جُلَّنَارْ مَنْظُومْ بِبِيسَانْ   وَالبَهَارْ فِي الحُسْنْ زَايِدْ
وَالنْدِيمْ يَمْلاَ لِي فِنْجَانْ   مِنْ زْجَاجْ كَيْفْ الْعَوَايِدْ

دُورْهَا يَا سَاقِي بِمَهْلَة   خَلِّ مَا نَشْرَبْ لِسَاعَة
قَدْ كَسَا الرَّوْضْ حُلَّة   وَالطْيُورْ تَعْمَلْ إِنَاعَة

انصراف

العَيْنِ تَنْشَبْ   وَمَنْ جَاءْ يْسَاعِدْ الْقَلْبْ يَتْعَبْ
لَوْ ذَاقَ جَرَّبْ   كِيسَانْ الغْرَامْ أَمْزَجْ لِي نَشْرَبْ
العَيْنِ تَنْشَبْ

عَيْنِ اللُّبِيَا   نَشْبَتْنِي وَلَمْ تَرْفَقْ عْلِيَّا
نَظْرَة خَفِيَّة   بِه وَاخَذَ الرَّشَا شِبْه الثُّرَيَّا
خُوفِي عْلَيَّا   تَفْتَنْ وَنْذُوبْ يَا أَهْلَ الحْمِيَّا
الخَدّْ مْذَهَّبْ   وَمَبْسَمْ عَقِيقْ وَالْقَلْبْ مْعَذَّبْ
لَوْ ذَاقَ جَرَّبْ   كِيسَانْ الغْرَامْ أَمْزَجْ لِي نَشْرَبْ
العين تنشب

انصراف سابقة

بِأَبِي مَنْ زَارَنِي وَالفَجْرُ لاَحْ   وَنَسِيمُ الصُّبْحِ قَدْ هَزَّ اللِّقَاحْ
وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مَالَتْ لِلْبِطَاحْ   يَا صَبَاحَ الخَيْرِ يَا نِعْمَ الصَّبَاحْ

يَا صَبَاحَ الخَيْرِ قَدْ نِلْتُ المُنَى   مِنْ حَبِيبٍ زَارَنِي وَقْتَ الهَنَا
وَسَمَحْ لِي بِالوِصَالِ عَنِّي وَبَاحْ   يَا صَبَاحَ الخَيْرِ يَا نعم الصباح

أَصْبَحَ الوَرْدُ مُفَتَّقَ الكِمَامْ   عَنْ خُدُودِ الزَّائِرِ فِي الإِبْتِسَامْ
وَعَلَى وَجْنَتَيْهِ سِرٌّ أَضَاحْ   يا صباح الخير يا نعم الصباح

يَا لَهُ مِنْ أَهْيَفٍ هِمْتُ بِهِ   أَفَلَتْ شَمْسُ الضُّحَى مِنْ حُسْنِهِ
خَجَلاً مِنْ نُورِهِ لَمَّا لاَحْ   يا صباح الخير يا نعم الصباح

نَرْغَبُ اللهَ سِرًّا وَعَلاَ   لاَ يُفَرِّقْ شَمْلَنَا إِذًا وَلاَ
مَا طَلَعْ عَنَّا رَقِيبْ فَقَدْ يُبَاحْ   يا صباح الخير يا نعم الصباح

انصراف

طَابَ الصُّبْحْ يَا أَنِيسْ
أَخْضَرْ كَانَ يَابِسْ
مَنْ عِنْدُهُ مُؤَنِّسْ

جَاءَ فَصْلُ النُّوَّارْ
وَيَحْمِلْ ثِمَارْ
يَخْلَعْ لَهُ العِذَارْ

يَا سَاقِي الحُمَيَّا
فِي سَاعَةٍ هَنِيَّةْ

أَهْدِ الكَاسْ بِرَاحْ
عَنْ قُرْبِ الصَّبَاحْ

أَصْغَ إِلَى البَلاَبِلْ
مِنْ فَوْقِ الأَزَاهِرْ
مَا بَيْنَهُمْ نَوَادِرْ

وَنَفَرَ الزُّنُوجْ
يَرْهَبُوا الخُرُوجْ
يَحْكُوا الثُّلُوجْ

192

قُمْ جَدِّدْ وِلَاعَة يَا مَنْ هُو وَالِعْ
زَمَانُ الخَلَاعَة قُمْ أَدْهِشْ وَبِحْ

انصراف ماية

مَضَى عَلَى جَفْنِي النُّعَاسْ قَدْ كَانَ يَهْوَانِي
هَنِيئًا لَكْ مَا ثَمَّ بَاسْ سَاعَدْنِي سُلْطَانِي

ذُقْتُ الهَوَى مَعَ العَنَا قُلْ ءَاشْ تُرِيدْ أَكْثَرْ
زَالَ التَّعَبْ أَجْلَى الهَنَا (جاء) بِالفَرَحْ وَالأَسْرَارْ
أَلْبَسَنِي ثَوْبَ الهَنَى ثَوْبًا نَخِيلْ أَلْفَرْ

يَسْبِلْ عَلَيْكْ سِتْرَ اللِّبَاسْ اللهُ رَحْمَانِي
هَنِيئًا لَكْ مَا ثَمَّ بَاسْ سَاعَدْنِي سُلْطَانِي

مَا يَنْتَهِي هَذَا الغَلِيلْ وَنَارُهْ مَا تُحْرِقْ
يَا صَاحِبَ الوَجْهِ الجَمِيلْ بْحَالْ الصُّبْحْ يَشْرِقْ
أَنْتَ المَلِكْ تُشْبِهِ الخَلِيلْ غَبْطًا لِمَنْ يَعْشَقْ

قَدْ رَمَى بِي بَحْرِي فِيَّاشْ تَهْوَاكْ وَتَهْوَانِي
هنيا لك ما ثم باس ساعدني سلطاني

انصراف

- بابي من زار ليلا وجلا - كماله في انصراف رمل 75
- هل درى ظبي الحمى ان قد حمى - كماله في انصراف حسين 57
- قم في جنح الليل بزغا - كماله في انصراف رمل الماية 102
- ما سبى عقلي سوى سحر الجفون - كماله في بطايحي حسين 39
- الربيع اقبل وقد ولى البطاح - كماله في بطايحي حسين 39

انصراف ماية

إِنْ جَاكَ الرَّبِيعْ أَغْنَمْ شَبَابَكْ   لِأَنَّ الرَّبِيعْ مَعْشُوقْ الظَّرِيفْ
تَجْمَعْ فِيهِ فَضْلَ النَّوَاوِرْ   لَا تَجْهَلْ بِأَنَّ الصَّيْفَ قَصِيرْ
تَاتِيكَ الخُضُورَة بِالعَسَاكِرْ   تَكَلَّلْ بِأَيَّامِ الخَرِيفْ

يَا مَنْ هُوَ مُولَعْ بِالخْلَاعَة   وَالكَاسْ وَالأَشَافِلْ وَالقْطِيعْ
وِيكُونْ مَنْ هْوِيتْ جَالَسْ لِجَنْبَكْ   وَيكُونْ لَكْ سْمِيعْ لِأَمْرَكْ مْطِيعْ

يَعْجَبْنِي البَهَارْ وَالخِيلِي الأَحْمَرْ   وَالسَّهْرُ مُبَاحْ أَلْصْبَحْ يَا نْدِيمْ
وَامَّا اليَاسَمِينْ ذَاكَ المُعَطَّرْ   حَفَّفْنِي إِذَا يَهُبْ النَّسِيمْ
أَمَّا الوَرْدْ سُلْطَانْ النَّوَاوِرْ   قَدْ رَأَيْتْ فِي أَغْصَانُه يْهِيمْ

مَشْمُومْ الزَّهَرْ نَرَى فِي خَدَّكْ   وَالكَاسْ وَالأَشَافِلْ وَالقْطِيعْ
ويكون هويت جالس لجنبك   ويكون لك سميع لِأمرك مطيع

انصراف

عَلَى مَنْ تَكُونْ هَذِهِ الزِّيَارَة   عَلَيْكْ يَا مْلِيحْ وَالَّا عْلَيَّ
فِي وَصْلَكْ نْرِيدْ نُعْطِي البْشَارَة   يَا شَمْعَة عَلَى خَشْبَة مْطَلِّيَة
يَا تَاجْ العَاشِقْ بِاخْتِيَارَه   يَا رُوحِي وَيَا أُنْسْ مُقْلَتِيَّا

كَمْ لِي مُشْتَهَامْ دَايَمْ فِي وَصْلَكْ   وَالنَّارْ تَشْتَعَلْ مَنْ فَقْدْ وَعْدَكْ
قَلْبِي يَا رْشَا شَامَة فِي خَدَّكْ   أَنْعَمْ بِالوِصَالْ يَا زَعْبُولِيَّة

فَمْ نَغْنَمْ فِي الدُّنْيَا سَاعَة   فِي رَوْضْ بْدِيعْ يَا مَنْ سْبَانِي
أَمْلَا لِي القْطِيعْ مَعَ الفَرْجَة   وَيْكُونْ مَنْ هْوِيتْ مْعِي ثَانِي
أَنْغَمْ لِلطْيُورْ تَعْمَلْ صْنَاعَة   مَا تَسْمَعْ سِوَى صَوْتْ الحِسَانِي

كَمْ لِي مُسْتَهَامْ دَايِمْ فِي وَلْهِكْ — وَالنَّارْ تَشْتَعَلْ مِنْ فَقْدِ وَجْدَ
هَبْ لِي يَا رَشَا شَامَةً فِي خَدِّكْ — أَنْعَمْ بِالْوِصَالْ يَا رَعْبُوبَتِ

انصراف ماية

— افنيت وجدا وشوقا - كماله في درج مجنبة 19
— ياقوم ماوجدت صبرا - كماله في انصراف ذيل 13
— يا ساقي اسقي حبيبي - كماله في خلاص رمل 85
افناني ذا الحب رغما - كماله في درج مجنبة 20

انصراف

هَذَا زَمَانُ التَّلَاقِي — وَالِلْ نَهَارَكْ بِلَيْلِهْ
وَكُنْ عَلَى الْعَهْدِ بَاقِ — كَاسُ الْمُدَامْ لَا تُمِلُّهْ
أَمَا تَرَى اللَّيْلَ فَارِقْ — نَبِّهْ نَدِيمَكْ وَقُلْ لَهْ

نَدِيمِي قُمْ أَشْعَلَ الضَّوْءْ — فَيَّقْ حَبِيبَكْ يَشْرَبْ لَهْ
أَسْقِنِي حَتَّى نَطِيرْ وَاوْ — وَتَرَاعَ الْكَاسْ مُحَوَّلْ

وَجَوْهَرُ الطَّلِّ يَنْزِلْ — عَلَى بِسَاطْ مِنْ زُمُرُّدْ
وَامُّ الْحَسَنْ فِي تُوَلْوَلْ — تَارَةً تَطْرَبْ وَتَارَةً تُنْشِدْ
تَقُولْ بِدَّلِ تُبَدَّلْ — وَهْيَ فِي الْغُصْنِ تُغَرِّدْ

تَقُولْ فِي الْغُصْنِ جَاوْ جَاوْ — بِصَوْتْ مُفْهِمْ مُجَلْجَلْ
أَسْقِنِي حَتَّى نَطِيرْ وَاوْ — وَتَرَاعَ الْكَاسْ مُحَوَّلْ

انصراف

— افناني ذا الحب رغما - كماله في درج مجنبة 20

انصراف ماية

طَابَ الصَّبُوحْ يَا نَدِيمْ   مَالَتْ غُصُونُ الْيَاسْ
قَطْرُ النَّدَى هَبَّ النَّسِيمْ   وَلْفَحْ جَمِيعَ الْأَغْرَاسْ
زَادَ الرِّيَاضْ حُسْنًا عَظِيمْ   وَحْيَاتْ جَمِيعَ الْأَنْفَاسْ

وَالطَّيْرُ غَنَّى ثُمَّ صَاحْ   وَأَنْتَ فِي غَفْلَةْ
وَامُّ الْحَسَنْ فَوْقَ اللِّقَاحْ   تَسْمَعْ لَهَا طَوْلَةْ

أُنْظُرْ إِلَى جَدْوَلْ مُنْهَمِرْ   بَيْنَ الْغُصُونْ يَسْرِي
وَالْيَاسَمِينْ مَعَ الزَّهَرْ   وَالْيَاسْ مَعَ النِّسْرِي
وَاصْغَ إِلَى حُسْنِ الْوَتَرْ   مَعْ رَوْنَقِ الْفَجْرِ

أُنْظُرْ إِلَى الْفَجْرِ قَدْ لَاحْ   قَبِّلْ الْفَطِيحْ وَامْلَا
وَاسْقِ إِلَى سِتِّ الْمِلَاحْ   لَهَا عُيُونْ شُهْلَا

(طاب الصبوح)

انصراف

طَلَعَ النَّهَارْ   وَأَشْرَقَتْ شَمْسِي
زَادَ الْغَيَارْ   وَأَذْهَبْ بَاسِي
الْكَاسْ دَارْ   مَا بَقَى جُلَّاسِي

كَاسِي يَدُورْ   وَزَادَتْ أَفْرَاحِي
زَارْنِي الْحَبِيبْ   وَشْعَلْ لِي مِصْبَاحِي
يَا أَهْلَ الْهَوَى   مَا تَعْذِرُوا حَالِي
قَلْبِي انْكْوَى   وَالصَّبْرُ أَوْلَالِي
لِبْنْتَ الدَّوَا   فِي تَاجِ الْأَرْسَالْ
هُوَ الطَّبِيبْ لِكُلِّ أَجْرَاحِي   زَارْنِي الْحَبِيبْ   وَشْعَلْ لِي مِصْبَاحِي

196

انصراف ماية

- ذقت الهوى مع النوى   - كماله في انصراف رمل   79
- ما اوحش نهار السفر   - كماله في انقلاب مزموم   245

انصراف ماية

الصَّبَاحْ نَشَرْ عْلَامُه   وَبْدَا لَوْنُه الشّْرِيقْ
وَالفَجْرْ جَرَّدْ حْسَامُه   قَامْ يَحْكِي العَقِيقْ
وَالمْلِيحْ جَدَّدْ غْرَامُه   زَادْ فِي قَلْبِي حْرِيقْ

المْلِيحْ إِلُه عْلَامَة   بِالمْسُوكْ العَنْبَرِيَّة
سَادَتِي يَا أَهْلَ الكْرَامَة   بِالهْنَاءْ وَالعَافِيَة

يَا عْبَادْ لَعْبَتْ بِيَدِيَّا   وَلِي مُدَّة لَبُورْ
كُلّْ صْبَاحْ وْعْشِيَّة   الدَّمْعْ مِنْ عِينِي يْفُورْ
الغْرَامْ سَلَّطْ عْلِيَّا   وَرْمَانِي فِي بْحُورْ

المْلِيحْ فِي خَدُّه شَامَة   نُقِطَتْ بِالعَنْبَرِيَّة
سادتي يا اهل الكرامة   بِالهناء وَالعافية

انصراف

الهَوَى سَلَّطْ عَلَيَّ   وَأَخَذْ مِنْ صَدْرِي وَقَلْبِي
نْمُوتْ مِنْ دُونْ جْنِيَّة   وَاشْ مْعِي نْقُولْ يَا رَبِّي
كُلّْ يُومْ عِشْقِي يْجَدَّدْ   فِي المْلِيحْ سِيدْ الأَقْمَارْ
صَاحِبَةْ الخَدّْ المْوَرَّدْ   أَزْهَرْ مِنْ الزّْهَرْ
وَاشْ يْفِيدْ نْكَتَّمْ وَنْجْحَدْ (نَجْحَدْ)   وَدْمْعِي تَكْتَبْ أَسْطَارْ
دمعي يسكب في العشية   وَيْظْهَرْ مَا كُنْتْ نْخَبِّي
نْمُوتْ مِنْ دُونْ جْنِيَّة   واش معي نقول يا رَبِّي

انصراف ماية

لَقِيتْ حَبِيبِي   وَاخْبَرْتُه عْلَى مَا جْرَى لِي
وَاشْتَكِي رْقِيبِي   وَبَاعْنِي رْخِيصْ وَسَوْمِي غَالِي
عَمْدًا يَا قْلَيْبِي   بَاللِّي تَعْشَقُه سُمْرْ الْغَوَالِي

قَالْ لِي قَلْبِي عَمْدًا   لَا تَقْنُطْ مِنْ شِدَّة
أَيَّامْ الْهْنَا لَسْبَدْهَا تَقْرَبْ - عَمْدًا ثُمَّ عَمْدًا - مَا قَالْ حَدّْ مِنْ ذَا الْحُوضْ نَشْرَبْ
وَاجَبْ قَلْبِي نْكُوِيه   عْلَى اللِّي يْرِيدْ مَنْ لَا يْرِيدُه
أَعْيِيتْ مَا نْوَرِّيهْ   خَلَّى وْ ضَايْقْنِي وَعْمَلْهَا بِيدُه
لَكِنْ دَعْوَة خَلِّيهْ   فِي هَذَا الْغْرَامْ اللَّهْ يْزِيدُه
قال لي قلبي عمدا   لا تقنط من شدة
ايام الهنا لسبدها تقرب   عمدا ثم عمدا   ماقال حد من ذا الحوض نشرب

انصراف

مَا نَشْكِي شَكِيَّة   إِلَّا لِلَّذِي يَقُولْ لِي عَمْدًا
لِحُكْمِ الْقَضِيَّة   نَصْبَرْ وَالصَّبْرْ هُوَ لِي عَمْدًا
تَاللَّهْ ءَانْتِي عْلَيَّا   بَاشْ يَمْسَى الْمَسَاءْ وَيَاتِي غَدًا

وَنْقُولْ لُه يَا الِيفْ   لَا تْعَشَّقْنِي بَالسَّيْفْ
بَادَرْ بْجَنَّكْ وَانْظُرْ مَا تَصْنَعْ   اَبْقَوْا بَالسَّلَامَة عَيْنِي لَا تْرَى قَلْبِي لَا يُوجَعْ

يَا مَا اُوحَشْ مَغِيبَكْ   يَا تَاجَ الْفَضْلِ يَا اهْلَ الْكَرَامَة
قَالُوا جَاءْ حَبِيبَكْ   قُلْتْ الْحَمْدُ لِلَّهْ عْلَى السَّلَامَة
قُمْ افْرَحْ بْحَبِيبَكْ   وَاغْنَمْ سَلْوَتَكْ بِلَا نَدَامَة

وَنْقُولْ لُه يَا الِيفْ   لا تعشقني بالسيف
بادر بجنك وانظر ما تصنع   اَبْقَوْا بالسلامة عيني لا ترى قلبي لا يوجع

انصراف ماية

يا حامية اللوم	أنتم تعلموا حالي وما بي
أن تسألوا عن السوم	رأني في المدام نزهى رتبا بي
إذا التقيت يوم	تجدني مهيتم بين الخوابي

وساقينا يملا	والرقيب في غفلة
الله يرحم الشيخ الأمجد	مولاي بن عبد الله
ما قال حد من ذا الحوض نشرب

زمان الخلاعة	نولّيك لاثبات لو ليلة صاحي
قم أو قد شماعة	ودرها على بيت الملاح
إن الدنيا ساعة	قم نغنم راحا براح

وقلت بهولية	وحفلت بحفلة
الله ينصر الشيخ الأمجد	مولاي بن عبد الله
ما قال حد من ذا الحوض نشرب

انصراف

صادني غزالا	قرح الحشا مما لقاني
قد رمى نبالا	بسهم الجفون بهم رماني
في قلبي يحلا	أآه من مهجتي فإني فاني

لا زالت الولاعة	هايم مستهام بين البرية
إن الدنيا ساعة	يا ساقي المدام أمهل علية

العيون سكارى	يرموا بالسهام لمن يراهم
يا قمر في دارة	فتنة للعباد ربي نشاهم

لَوْ تَعْطِفْ مَرَّارَة   لَا زَالَتْ رُوحِي فِي أَيْدِيهِمْ

وَنُفِيقْ خِلَاعَة   وَنَغْنَمْ وِصَالْ نِسْبَةَ الثُّرَيَّا
لِأَنَّ الدُّنْيَا سَاعَة   يَا سَاقِي الْمُدَامْ أَمْهِلْ عَلَيَّ

انصراف ماية

يَا مَنْ قَدْ مَلَكْتَنِي   يَا سِتَّ الْمِلَاحْ أَشْفِقْ عَلَيَّا
ذَابَ الْجِسْمُ مِنِّي   وَغَرَامَكْ مَا بَيْنَ أَضْلُوعِيَّا
لِأَنِّي يَا نُورَ عَيْنِي   أَنَا فِي الْغَرَامْ لُعْبَةْ بِيَدِيَّا

فِي هَجْرَكْ نُوَمَّلْ   خَلَّيْتَنِي بِحَالْ مَجْنُونْ لَيْلَى
لَوْ تَعْمَلْ مَا تَعْمَلْ   عَلَى قَلْبِي أَحْلَى مِنَ الْعَسِيلَة

أَنْعَمْ بِوِصَالِي   يَكْفِي يَا غَزَالْ مِنْ هِجْرَانَكْ
أَنْتَ رَاسِ مَالِي   فِي اللَّيْلْ وَالنَّهَارْ نَرْعَى ذِمَامَكْ
حُبَّكْ رَاهْ فِي قَلْبِي   مَا بَيْنَ الْأَنَامْ نَبْقَى غُلَامَكْ

أَتْرُكْ ذَا الْمَسَايَلْ   وَدَعْ عَنْكَ مِنْ قَوْلْ وَقِيلَا
لَوْ تَعْمَلْ مَا تَعْمَلْ   عَلَى قَلْبِي أَحْلَى مِنَ الْعَسِيلَة

انصراف

زاد الحب وجدي - كمالة في انصراف حسين 59
يامن لعبت به الشمول - كمالة في انصراف حسين 57
نتفرج معك - كمالة في انصراف حسين 58
يا لون العسل - كمالة في انصراف ليكة 161
اليف الجفن البكاء - كمالة في انصراف رمل 83

(ت) (على من تكون ?)

انصراف ماية

أَقْطَعْ مَلَامَكْ بِالْخُمَيْرَة وَمَنْ مَشَى مِنْ عِنْدِ الْحِسَانِ
بِاللهِ قُومِي يَا سُمَيْرَة أَسْمَعِينِي حَسَّ الْمَغَانِ

قَدِرْ كُؤُوسْ مِنَ الرَّاحْ مُعْتَقَة بِالدِّنَانِ
وَقُمْ تَرَى الْفَجْرَ قَدْ لَاحْ بِطَرِيقِ الْأَعْيَانِ
وَالطَّيْرُ فِي الْغُصْنِ قَدْ صَاحْ قُمْ فَاسْتَمِعْ لِلْمَغَانِي

وَأَهْرَقْ كَاسَ الْخُمَيْرَة فَقُلْتُ وَالشَّمْلُ دَانِي
بِاللهِ قُومِي يَا سُمَيْرَة أَسْمَعِينِي حَسَّ الْمَغَانِ

خلاص ماية

كَمْ وَكَمْ يَا عَيْنِي بِالنَّظْرَة تَنْشَبْنِي وَلَامَنْ يَعْذَرْنِي
نَشْتَكِي بِأَمْرِي لِلَّذِي يَعْلَمْ مَا بِيَا عَالِمُ السِّرِّ هُوَ الإِلَهْ يَعْفُو عَلَيَّا

الْغَرَامْ أَفْنَانِي وَسَكَنْ فِي اكْنَانِي الْمَلِيحْ سُلْطَانِي
نَشْتَكِي بِأَمْرِي لِلَّذِي يَعْلَمْ مَا بِيَا عَالِمُ السِّرِّ هُوَ الإِلَهْ يَعْفُو عَلَيَّا

اللهْ يَهْدِيكْ وَيَلْهَمَكْ لَوْصَالِي
وَلَا يُورِيكْ قَدِّي وَكُثْرَة أَهْوَالِي
قَادْ يَبْلِيكْ كَمَا ابْتَلَيْتْ بِكْ يَا غَزَالِي

عَفَانِي اللهْ مِنْ ذَا الْهَوَى لِحُبّ يَا اللهْ
لِحُبّ يَا اللهْ عَقْلِي مْشَى رَدُّه يَا اللهْ

يَا عَالِمْ مَا فِي الْغُيُوبْ السِّرّ وَالْجَهْرْ

قَلْبِي مَا بَيْنَ الْقُلُوبْ يَنْسَلُّ مِنْ صَدْرِي
هَٰذَا الْهَوَى إِلَهُ حُرُوبْ مَنْ لَا دَرَى يَدْرِي

أَمْسَى تَلْبَحْ لَبَحْ تَرْبَحْ بِالْفَرْحِ دَايَمْ وَالْعِزِّ الْقَايَمْ
مَحِّنْ عَلَى الْغْبِي وَجُدْ وَالدَّايَمْ هُوَ اللَّهْ

نوبة الجاركة

انصراف

يَا مُخْجِلَ الشَّمْسِ وَالهِلَالْ   لَمَّا بَدَا وَجْهُكَ الحَسَنْ
أَحْسَنْ مَنْ سَمَّاكَ يَا غْزَالِي   مِنْ بَيْنِ هَذُو المِلَاحْ حَسَنْ

بِاللَّهِ يَا كَامِلَ المَحَاسِنْ ✦ يَا قَاضِبَ القَدِّ كَالقَنَا
أَرْفِقْ بِأَهْلِ الهَوَى مَسَاكِينْ ✦ يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ إِذْ رَنَا
هَوَاكَ بَيْنَ الضُّلُوعِ سَاكِنْ ✦ أَتَتَّقِي اللَّهَ رَبَّنَا

أَعْطِفْ وَلَا تَمْنَعَنْ وِصَالِي   نَفَيْتَ عَنْ مُقْلَتِي الوَسَنْ
تَبْكِي الدِّمَا فِي دَاجِ اللَّيَالِي   فِي السِّرِّ نَهْذِي وَفِي العَلَنْ
~~سُبْحَانَ مَنْ بِالهَوَى فَضَّلَنِي~~   ~~وَالبَحْثُ فِي بَحْرِ كُلِّ فَنْ~~
احسن من سمّاك يا غزالي   مِنْ بَيْنِ هذو الملاح حَسَنْ

أَبْكِي مِنَ الوَجْدِ وَالسَّقَامْ ✦ وَلَسْتُ فِي الحُبِّ مُسْتَرِيحْ
أَقُولُ مِنْ شِدَّةِ الغَرَامْ ✦ يَا مُبْدِعَ الخَالِ فِي المَلِيحْ
زُرْنِي وَلَوْ مَرَّةً فِي المَنَامْ ✦ تَحْظَى بِتَقْبِيلِكَ الصَّبِيحْ

عَلَى جِمَارِ الخُدُودِ قَالْ   فَالقَلْبُ الذِي فِيهِ تَمَكَّنْ
لَسْتُ عَلَى حُبِّهِ بِسَالْ   وَلَوْ سَلَانِي لَوْ أَحْسَنْ
سبحان من بالهوى فضّلني   وَالبَحْثُ فِي بَحْرِ كُلِّ فَنْ
احسن من سمّاك يا غزالي   من بين هذو الملاح حسن

انصراف

- املا كؤوس الخلاعة - كماله في بطايحي غريب 112
- سلى همومك - كماله في انقلاب جاركة 211

204 (جَنَى)

انصراف جاركة

هَلْ يَنْفَعُ الوَجْدُ أَوْ يُفِيدُ   وَهَلْ عَلَى مَنْ (جَنَى) جُنَاحْ
يَا مُنْيَةَ القَلْبِ غِبْتِ عَنِّي   اللَّيْلُ عِنْدِي بِلَا صَبَاحْ

أَفْدِيهِ مِنْ مُعْرِضٍ تَوَلَّى * لَا عَيْنِي مِنْهُ وَلَا أَثَرْ
عَذَّبَنِي فِي هَوَاهُ كُلًّا * لَمْ يُبْقِ لَهُ وَلَمْ يَذَرْ
يَا عَيْنِي جَابْكِ فَلَيْسَ إِلَّا * صَبْرٌ عَلَى الدَّمْعِ وَالسَّهَرْ

وَيَفْعَلُ الشَّوْقُ مَا يُرِيدُ   جَوْرًا بِأَلْحَاظِهِ الوِقَاحْ
يَا مُخْجِلَ البَدْرِ لَا تَسَلْنِي   فَكَبِدِي كُلُّهَا جِرَاحْ
يَا مُنْيَةَ القَلْبِ غِبْتِ عَنِّي   اللَّيْلُ عِنْدِي بِلَا صَبَاحْ

مَنْ لِي بِمَخْضُوبَةِ البَنَانْ * مَعْشُوقَةِ الدَّلِّ وَالدَّلَالْ
مِنْ هَجْرِهَا لَقِيتْ بِالزَّمَانْ * مَا لِي وَمُشْتَبِكْ وَحَالْ
حَتَّى رَثَى عَذُولِي لِشَانِي * ثُمَّ انْثَنَى ضَاحِكًا وَقَالْ

عَاشِقْ مُتَيَّمْ اللهْ يَزِيدْه   رِضَاءُ مَنْ يَعْشَقُ المِلَاحْ
خَلِّيهَا تَهْجُرْنِي أَوْ تَصِلْنِي   لَيْسَ عَلَى بُغْيَتِي اقْتِرَاحْ
يَا مُنْيَةَ القَلْبِ غِبْتِ عَنِّي   اللَّيْلُ عِنْدِي بِلَا صَبَاحْ

انصراف

قَاضِي الهَوَى لَمْ يَعْلَمْ بِحَالِي   مُكَابِدُ الحُبِّ حُبِّي مَا أَمَرّْ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي المِلَاحْ غَزَالِي   أَهْلًا وَسَهْلًا بِاللِّي حَضَرْ

مُكَابِدُ الحُبِّ اشْ يُفِيدُه * إِذَا ابْتُلِي بِغَزَالْ نَفُورْ
تَمَكَّنَ الحُبُّ فِي فُؤَادِهِ * حَتَّى يُسَلِّمْ عَلَى القُبُورْ

..., ...

الْعَاشِقُونْ قَدْ جُنُّوا وَزَادُوا + وَلَا بَقَى فِي الْهَوَى سُرُورْ

أَنَا الَّذِي نَسْهَرُ اللَّيَالِي   مِنَ الْمَسَاءِ حَتَّى لِلسَّحَرْ
وَفِي النَّهَارْ حِبِّي نُرَى غْزَالِي   نَكْمِي عْلَى السِّرِّ مَا أَشْهَرْ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمِلَاحْ غْزَالِي   أَهْلًا وَسَهْلًا بِاللَّهْ حَضَرْ

هَذَا الْغَرَامُ الَّذِي كَتَمْتُهُ + أَشْتَدَّ وَتَقَوَّى فِي الضُّلُوعْ
قَدِ اشْتَهَرْ بَعْدَ مَا أَخْفَيْتُهُ + وَلَمْ يَفْضَحْنِي سِوَى الدُّمُوعْ
مَشَيْتْ لِدَارِ الْحَبِيبْ وَزُرْتُهُ + وَزِدْتُ بَعْدَ الْبُكَاءِ خُشُوعْ

سَمِعَتْ بُكَايَ رَقَّتْ لِحَالِي   وَقَالَتْ يَا عَاشِقْ أَصْبِرْ
أَمْهَلْ عْلِيَّ تَغْنَمْ وِصَالِي   وَتْنَالْ مِنَّا حَتَّى الْأَجَرْ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمِلَاحْ غْزَالِي   أَهْلًا وَسَهْلًا بِاللَّهْ حَضَرْ

رَايْتُ الْهِلَالْ ثُمَّ رَايْتُ كَمَالَهُ + قَرِيبْ وَلَكِنَّهُ بْعِيدْ
إِسْتَعْجَبَ النَّاسْ فِي جَمَالِهِ + وَقَالُوا هَذَا كَوْكَبْ سَعِيدْ
وَحَقِّ حُسْنُهُ مَعَ اعْتِدَالُهْ + يَفْعَلْ حَبِيبْ قَلْبِي مَا يُرِيدْ

عْلَى الْمِلَاحْ قَدْ أَفْنَيْتُ مَالِي   وَفِي الْحَقِيقَةْ يُشْبِهُ الْقَمَرْ
غَلَبْ جَمَالُهُ عَلَى خْيَالِي   وَشْبِيقَتُهُ مِثْلُ الْعَكَرْ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمِلَاحْ غْزَالِي   أَهْلًا وَسَهْلًا بِاللَّهْ حَضَرْ

انصراف جاركة

- باكوالي شادن وكاس - كماله في بطايحي مزموم 141
- رقت لنا الخمر فاسقناها - كماله في بطايحي حسين 40
- القلب والطرف في قتال - كماله في انصراف ليكة 162

أنوار جارية

(من كلام ابي مدين الشعيب الغوثي رحمه الله)

أَنْتَ بِمَا قَدْ سُقِيتَ شَارِبْ　　مِنْ رَائِقٍ كَانَ أَوْ كَدَرْ
سَهْمُكَ فِي الغَيْبِ فِيكَ صَائِبْ　　مَا لَكَ عَنْ نَصْلِهِ مَفَرّْ

ثِمَارَ مَا قَدْ غَرَسْتَ تَجْنِي ✱ وَهٰذِهِ عَادَةُ الزَّمَانْ
خُذِ الحَدِيثَ الصَّحِيحَ عَنِّي ✱ كَمَا تَدِينُ الفَتَى يُدَانْ
مَنْ بَاتَ مِنْهُ الوَرَى فِي أَمْنٍ ✱ بَاتَ مِنَ الدَّهْرِ فِي أَمَانْ

الدَّهْرُ تَجْرِي لَهُ عَجَائِبْ　　وَهُوَ خَطُوبٌ لِمَنْ نَظَرْ
فَاطْرَحِ الغَمَّ عَنْكَ جَانِبْ　　وَخُذْ عَلَى نَفْسِكَ الحَذَرْ

مَنْ ذَا الَّذِي ظَنَّ أَنْ يُصِيبَا ✱ بِسَهْمِهِ وَهْوَ لَا يُصَابْ
أَبْعَدْتَ عَنْ نَفْسِكَ القَرِيبَا ✱ وَأَخْطَأْتَ فِي مَوْضِعِ الصَّوَابْ
إِنْ قُلْتَ قَوْلًا فَكُنْ لَبِيبًا ✱ فَكُلُّ قَوْلٍ لَهُ جَوَابْ

مَا ضَاعَ حَقٌّ وَرَاهُ طَالِبْ　　لَوْ جَاوَزَ الشَّمْسَ وَالقَمَرْ
وَذَاكِرُ النَّاسِ بِالمَعَائِبْ　　يُذْكَرُ فِيهِ بِمَا ذَكَرْ

يَا بَالِيًا وَهْوَ لَا يُبَالِي ✱ وَهْوَ فِي مَيْدَانِهِ يَجُولْ
يَا سَاكِنًا وَهْوَ فِي ارْتِحَالْ ✱ وَكُلُّ مَا قَدْ حَوَى يَزُولْ
تَسْرِقُ مِنْ عُمْرِكَ اللَّيَالِي ✱ كَسَرْقَةِ الرَّاحِ لِلْعُقُولْ

بِالقَوْمِ قَدْ سَارَتِ الرَّكَائِبْ　　وَلَا تَجَهَّزْتَ لِلسَّفَرْ
وَلَسْتَ تَدْرِي وَلَا تُرَاقِبْ　　لِيَوْمِ تَبْدُو فِيهِ العِبَرْ

انصراف جاركة

يَا مُبْدِعَ الوَلْفِ وَالتَّلَافِي أَنَا وَمَنْ نَعْشَقُ جَمِيعْ
دِرْهَا عَلَيْنَا بِالكَاسْ يَا سَاقِي إِذَا حَلَا جَبِيضْ الفَطِيعْ

مِنْ ذِي الحَضْرَة نُرِيدْ يَا صَاحِبْ ✱ سِتَّةَ أَشْيَاءَ عَنْ قَرِيبْ
الطَّارْ وَالعُودْ وَالرَّبَايِبْ ✱ وَالكَاسْ وَالخَمْرْ وَالحَبِيبْ
عَنِّي رَقِيبِي يَكُونْ غَايَبْ ✱ لِأَنِّي نَكْرَهْ الرَّقِيبْ

إِذَا يَفَتِّشْ عَلَى فِرَاقِي مَحْبُوبْ قَلْبِي لِأَمْرُه مُطِيعْ
دِرْهَا علينا بالكاس ياساقي إذا حلا جبيض الفطيع

نَعْمَلْ حُضَيْرَة مِنَ المَغَانِي ✱ وَأَنَا عَلَى الدُّنْيَا بِاخْتِيَارْ
وَانْصَبْ الخَمْرْ فِي الأَوَانِي ✱ لِأَنِّي بِهَا نَفْتَخَرْ
وَمَحْبُوبِي يَكُونْ مَعِي ثَانِي ✱ مَا أَعْرَفْ اللَّيْلْ مِنْ النَّهَارْ

وَسِتْرْ رَبِّي عَلَيْنَا بَاقْ أَنَا وَمَنْ نَعْشَقْ جَمِيعْ
درها علينا بالكاس ياساقي اذا حلا جبيض الفطيع

يَا مَنْ يَقُولُ المُدَامْ مُرُورَة ✱ أُنْظُرْ إِلَى الخَمْرِ فِي الزُّجَاجْ
أُنْظُرْ إِلَى الرَّوْضِ فِي خُضُورَة ✱ أُنْظُرْ إِلَى الطَّيْرِ فِي هِيَاجْ
أُنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ فِي ظُهُورَة ✱ أُنْظُرْ إِلَى البَحْرِ فِي أَمْوَاجْ

وَسِتْرْ رَبِّي عَلَيْنَا بَاقْ أَنَا وَمَنْ نَعْشَقْ جَمِيعْ
درها علينا بالكاس ياساقي إذا حلا جبيض الفطيع

انصراف جاركة

يَا كَامِلَ الحُسْنِ يَا مْدَلَّلْ بِاللهِ جَافِنِي مِنَ الصُّدُودْ
إِرْحَمْ قُلَيْبِي اللِّي مَدْرُولْ لَا تَأْلِفْ بِالنَّفُرْ وَالصُّدُودْ
بَرْكَة مِنَ الهَجْرْ يَا مْزَعْبَلْ وَرْفَقْ عَلَى عَاشِقَكْ وَجْدْ

وَاللهِ لَوْلَاكْ يَا حَبِيبِي * لَا ذَابْ جِسْمِي مِنَ السَّقَامْ
لِأَنَّ حُبَّكْ عَذَّبْ قُلَيْبِي * وَشَرَبْتْ كَأْسًا مِنَ الحِمَامْ
يَا مُنْيَةَ القَلْبِ يَا طَبِيبِي * عَبْدُكْ ذَلِيلْ مِنْكَ السَّلَامْ

فِي عَبْدَكْ اللِّي تُرِيدْ تَفْعَلْ الأَمْرُ بِيَدَكْ وَإِلِيكْ يَعُودْ
إِنْ شِئْتَ تَعْتَقْ إِنْ شِئْتَ تَقْتُلْ مَسْمُوحْ لَكْ شَرْعًا بِالشُّهُودْ
بَرْكَة من الهجر يا مزعبل ورفق على عاشقك وجد

بِاللهِ يَا سَيِّدَ المَعَاشَقْ * إِنْ جُرْتَ لَا تَرْخِي بِالعُيُونْ
لَا تَقْتُلِ الصَّبَّ بِالحَوَادِقْ * وَتُجَرِّعْ جُرْعَةَ المَنُونْ
أَعْطَفْ يَا مْلِيحْ وَكُنْ شَافِقْ * عَلَى مَنْ اكْتَوَى قَلْبُه المَمْحُونْ

خَلِّيتْ نَارَكْ عَلِيَّا تَشْعَلْ مَا طَبْتْ مِنْ حَرِّهَا بْرُودْ
إِنْ دَامْ هَجْرُكْ عَلِيَّا نَهْمَلْ وَنَشْتَفِي جُمْلَةَ الحُسُودْ
بَرْكَة من الهجر يا مزعبل ورفق على عاشقك وجد

انصراف جاركة

الْهَوَى قَدْ مَلَكْ فُؤَادِي   بِاللَّهِ بِالْهَجْرِ لَا تَزِدْ
إِنْ مِتُّ بِالْهَجْرِ يَا مُرَادِي   أَمُوتُ فِي عِشْقَتِّكْ شَهِيدْ

أُنْظُرْ لِحَالِي وَمَا جَرَى لِي ✦ الْحُبُّ كَمْ ذَلَّ مِنَ الْأُسُودْ
يُنْبِيكَ حَالِي عَلَى سُؤَالِي ✦ وَرَقَّتْ لِحَالَتِي الْحُسُودْ
لَكِنِّي نَصْبِرْ وَلَا أُبَالِي ✦ النَّاسُ فِي عِشْقِهِمْ سُعُودْ

حَرَمْتُ بَيْنَ الْبَشَرْ رُقَادِي   لَمَّا رَأَيْتُ اللِّقَاءَ بَعِيدْ
وَقَدْ تَأَلَّمْتُ وَطَالَ سُهَادِي   وَخِفْتُ مِنْ كَثْرَةِ الْوَعِيدْ
إِنْ مِتُّ بِالْهَجْرِ يَا مُرَادِي   اموتّ في عشقتّك شهيد

مَهْمَا نَرَى حُسْنَكَ النَّزِيهَا ✦ نَخْضَعْ وَنَرْعَى لَكَ الذِّمَامْ
وَسَاعَةً لَا نَرَاكَ فِيهَا ✦ هِيَ عَلَيْنَا كَأَلْفِ عَامْ
يَا شَادِنًا لَهُ شَبِيهَا ✦ بِاللَّهِ لَا تَمْنَعِ السَّلَامْ
(ما له)

بِالْحُبِّ سَأَلْتُكْ وَبِالْوِدَادِ   مَعَ بَهَاءِ زِينِكَ الْفَرِيدْ
زُرْنِي وَلَا تُشَفِّي الْأَعَادِي   فِيَّ يَا سَيِّدَ كُلِّ سَيِّدْ
ان مت بالهجر يَا مرادي   اموت في عشقتك شهيد

وَحَقِّ حُسْنِكْ مَعَ اعْتِدَالِكْ ✦ إِنِّي مِنَ الْوَجْدِ هِمْتُ فِيكْ
طَايِعٌ لِأَمْرِكْ مَعَ مَقَالِكْ ✦ عَبْدُكْ غُلَامُكْ مِنْكْ وَإِلَيْكْ
مَا مَقْصِدِي الْحَزْنْ عَنْ وِصَالِكْ ✦ لَكِنْ خَوْفِي غَدًا عَلَيْكْ

يَوْمَ الْمُلَاقَاتِ وَالتَّنَادِي   يَفُوزُ فِيهِ الَّذِي سَعِيدْ
الْحُكْمُ لِلَّهِ فِي الْعِبَادِ   وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يُرِيدْ
ان مت بالهجر يامرادي   اموت في عشقتك شهيد

أفراح جاركة

قَدْ أَقْبَلَ الْمَوْسِمُ الْجَدِيدْ   عَلَيْهِ مِنْ حُسْنِكَ انْشِرَاحْ
بِوَجْهِكَ الْعِيدُ فَلْيَهْنَنِي   الْحَبِيبُ وَالْبَدْرُ وَالْمِلَاحْ

بِوَجْهِكَ الْبَاهِرِ الْجَمِيلْ * يُجْلَى لَنَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرْ
وَرِيقِكَ الْعَاطِرِ الشَّمُولْ * قَدْ رَاعَتْ كَأْسَهُ الدُّرَرْ
إِلَيْكَ غُصْنُ النَّقَا يَمِيلْ * شَوْقًا وَيُهْدِي لَكَ الزَّهَرْ

وَرِيقُكَ الْعَذْبُ وَالْخُدُودْ   يَعْشَقُهَا الْوَرْدُ وَاللِّقَاحْ
وَقَدُّكَ الدَّانِي فِي التَّثَنِّي   يَفْعَلُ مَا تَفْعَلُ الرِّمَاحْ
بِوَجْهِكَ الْعِيدُ فَلْيَهْنَنِي   الْحَبِيبُ وَالْبَدْرُ وَالْمِلَاحْ

قَدْ أَسْكَرَتْنِي فَلَا أُفِيقْ * عَيْنَاكَ فَالْحُبُّ لَذَّ لِي
حَمَّلَنِي فَوْقَ مَا أُطِيقْ * لَحْظُكَ وَالْخَصْرُ رَقَّ لِي
رَشَا عَلَى قَدِّكَ الرَّشِيقْ * رُمْحٌ فَلَمْ يُخْطِ مَقْتَلِي

أُكَابِدُ إِنَّنِي شَهِيدْ   وَلَيْسَ بِظَاهِرٍ جِرَاحْ
رَشَا مِنَ الْحُورِ إِنْ يَقْتُلْنِي   مِنْ بَعْدِ قَتْلِي فَلَا جُنَاحْ
بِوَجْهِكَ الْعِيدُ فَلْيَهْنَنِي   الْحَبِيبُ وَالْبَدْرُ وَالْمِلَاحْ

حَيَّا الْحُبُّ لَيْلَةَ التَّلَاقِي * مِنَ اللَّيَالِي الَّتِي مَضَتْ
مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ وَلَا اتِّفَاقِ * كَلَمْعَةِ الْبَرْقِ أَوْ مَضَتْ
كَأَنَّهَا أُمْنِيَّةُ اعْتِنَاقِ * جَاءَتْ عَلَى الشَّوْقِ وَانْقَضَتْ

قَدْ طَلَعَتْ جُنْحُهَا السُّعُودْ   تَزْهُو عَلَى أَوْجُهِ الصِّبَاحْ
مَا أَنْكَرَتْ فِي كَمَالِ عَيْنِيهِ   مِنْهَا سِوَى خَجْلَةِ الصَّبَاحْ
بِوَجْهِكَ الْعِيدُ فَلْيَهْنَنِي   الْحَبِيبُ وَالْبَدْرُ وَالْمِلَاحْ

انصراف جاركة

يَا مَنْ أَعْطَاكَ الْجَمَالْ وَزَانَكْ * لَا تَحْرِمِ الْعَاشِقْ مِنَ الْوِصَالْ
وَجْعَلْنِي يَا فِتْنَتِي غُلَامَكْ * يَا كَامِلَ الْحُسْنِ وَالْخِصَالْ
دَايِمْ إِنِّي نَرْتَجِي وِصَالَكْ * كيف يَرْتَجِي الصَّائِمُ الْهِلَالْ

إِذَا أنا مِتُّ الْهَوَى فَقَتَلْنِي   لِأَنَّ حُكْمَ الْهَوَى مُبَاحْ
أَرْحَمْ خُضُوعِي يَا نُورَ عَيْنِي   وَارْحَمْ قَتِيلَ الْهَوَى يَا صَاحْ

يَا مَنْ هَجَرْنِي بَعْدَ مَا وَلَّفْنِي * وَغَابَ عَنِّي دَهْرًا طَوِيلْ
شَرِبْتُ الدَّوَاءَ مَا نَفَعْنِي * أَنَا الْمِسْكِينْ صَبْرِي قَلِيلْ
يَا حِبِّي يَكْفِي مِنْ ذَا التَّجَنِّي * وَصِلْنِي يَا نَجْمَةَ ذا اللَّيْلْ

وَاعْطَفْ عَلَى نَفْسِي مُهْجَتِي   لِأَنَّ عَقْلِي فِي الْحُبِّ رَاحْ
أَرْحَمْ خُضُوعِي يَا نُورَ عَيْنِي   وَارْحَمْ قَتِيلَ الْهَوَى يَا صَاحْ

نوبة العراق

مصدر

- مذهبي في الخلاعة - كماله في مصدر حسين 32
- ياما ابصرك نهار الزيارة - كماله في مصدر حسين 33

بطايحي

- رقت لنا الخمر فاسقينها - كماله في بطايحي حسين 40
- سل همومك بهذا العشيه - كماله في انقلاب جاركة 224
- باكر إلى بنات الدنان - كماله في بطايحي حسين 41

درج

لاشيء

انصراف

- يا من لعبت به الشمول - كماله في انصراف حسين 57
- سرق الغصن قد محبوبي - كماله في انصراف حسين 52
- الربيع أقبل وقد وشى البطاح - كماله في بطايحي حسين 39
- ما سبى عقلي سوى سحر الجفون - كماله في بطايحي حسين 39
- اهرق المال وجدد الخمرة - كماله في انصراف حسين 65
- فارقوني يا ترا هم يرجعوا - كماله في انصراف مزموم 144
- الانصرافات جاركة 203 - 211

نوبة الموال

انصراف

مَحْبُوبَتِي خَطَرَتْ فِي الحَلْيِ وَالحُلَلِ • وَشَعْرُهَا أَسْبَلَتْ عَزْمَتْ عَلَى قِتَالِي
الْمِيمْ مَبْسَمُهَا وَالنُّونُ حَاجِبُهَا • وَرِيقُهَا قَرْقَفٌ أَحْلَى مِنَ العَسَلِ
خَرْجَتْ تُوَدِّعُنِي فِي شَعْرِهَا عَنْبَرٌ • دَعَتْ عَلَى شَعْرِهَا بِالقَصْرِ وَالفَلَلِ
لَمَّا رَأَيْتُ قَدَّهَا قَلْبِي حَصَلْ عِنْدَهَا • تَمْنَعْ بِوَصْلِهَا بُغْيَتِي وَيَا أَمَلِي

انصراف

زَارَتْ بِلَا مَوْعِدٍ فِي ظُلْمَةِ الغَسَقِ
كَأَنَّهَا البَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الأُفُقِ
هَيْفَاءُ مَا فِي البَرَايَا مَنْ يُشَابِهُهَا
فِي بَهْجَةِ الحُسْنِ أَوْ فِي رَوْنَقِ الخُلُقِ
أَقْسَمْتُ لَوْ أَنَّ لِي عِلْمًا بِزَوْرَتِهَا
لَمَّا مَشَيْتُ خُطَى إِلَّا عَلَى الحَدَقِ
وَفَاضَ دَمْعِي سُرُورًا عِنْدَ رُؤْيَتِهَا
حَتَّى خَشِيتُ عَلَى نَفْسِي مِنَ الغَرَقِ
نَادَيْتُ لَمَّا رَأَتْ عَيْنِي مَحَاسِنَهَا
سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الإِنْسَانَ مِنْ عَلَقِ
أُعِيذُهَا مِنْ عُيُونِ النَّاسِ فَاطِمَةً
بِقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ وَالفَلَقِ

انطباع موّال

عَشِيَّةُ السَّبْتِ لَوْ دَامَتْ سَعِدْتُ بِهَا
وَإِنَّمَا شَوْقَتِي فِي لَيْلَةِ الأَحَدِ
فِي لَيْلَةِ الأَحَدِ حَلَّ الفِرَاقُ بِنَا
يَا لَيْتَهَا قَدْ خَلَتْ مِنْ لَيْلَةِ الأَحَدِ

فِيهَا طَرَقْتُ غَزَالاً كُنْتُ أَعْرِفُهُ
فَهَا أَنَا(ذَا) بِالأَمْسِ [illegible] قَدْ قُطِعَتْ يَدِي
جَسَّ الطَّبِيبُ يَدِي جَهْلاً فَقُلْتُ لَهُ
إِنَّ الطُّورَةَ فِي قَلْبِي فَخَلِّ يَدِي

فَقَالَ تُسْقَى شَرَابَ الوَرْدِ قُلْتُ لَهُ
الوَرْدُ يَنْبُتُ مِنْ شَوْكٍ وَمِنْ عُودِ
فَقَالَ لِي تُسْقَى شَرَابَ العَسَلِ قُلْتُ لَهُ
العَسَلُ يُعْصَرُ مِنْ نَحْلٍ وَمِنْ شَهَدِ ~~(الشَّهَادِ)~~
(شَهَدِ)

فَقَالَ لِي تُسْقَى شَرَابَ الخَمْرِ قُلْتُ لَهُ
الخَمْرُ يُعْصَرُ مِنْ حَبٍّ وَمِنْ عُنْقُودِ
فَقَالَ لِي تُسْقَى شَرَابَ الحُبِّ قُلْتُ نَعَمْ
لَوْ كَانَ رِيقُ الَّذِي أَهْوَى يُبْرِي جَسَدِي

بَكَى الطَّبِيبُ وَقَدْ فَاضَتْ مَدَامِعُهُ
كَأَنَّمَا كُحِلَتْ عَيْنَاهُ بِالرَّمَدِ
ذَاكَ الرَّقِيبُ الَّذِي نَلْقَى لِفُرْقَتِنَا
نَدْعُوهُ يَوْمَ اللِّقَاءِ لِلْوَاحِدِ الأَحَدِ

انصراف موال

(من كلام ابي مدين الشعيب الغوث رحمه الله)

- طَابَتْ أَوْ فَاتَنِي بِمَحْبُوبٍ لَنَا   حُبُّهُ ذُخْرِي
نَرْغَبُ مَنْ لاَ لَنَا عَنْهُ الْغِنَى   فِي صَلاَحِ أَمْرِي

أَنَا هُوَ شَيْخُ الشَّرَابْ سَاقِي الْمِلاَحْ   لَذَّ لِي التَّمْزِيقْ
أَبْسُطُوا سَجَّادَتِي رَاحًا بِرَاحْ   قَرِّبُوا الْإِبْرِيقْ
أَحْمِلُوا نَعْشِ بَدَنِّي فِي الإِصْطِلاَحْ   يَا ذَوِي التَّحْقِيقْ

يَا أَنَا مَنْ هُوَ أَنَا حَتَّى أَنَا   هِمْتُ فِي سُكْرِي
سَمِّعُونِي طِيبَ أَلْحَانِ الْغِنَا   فَعَسَى نَدْرِي

كَمْ نُفِيقْ يَا فُقَرَا مِنْ سَكْرَتِي   نَقِّرُوا فِي الْعُودْ
وَاحْمِلُونِي فَوْقَ عَرْشِ كَرْمَتِي   عَاشِقْ مَفْقُودْ
وَاجْعَلُوا مِنْ مَائِهَا فِي قِبْلَتِي   وَاحْضِرُوا الْعُنْقُودْ

وَاجْعَلُوا أَوْرَاقَهَا لِي كَفَنَا   مَاؤُهَا طُهْرِي
فَوْقُ أَوْ مِنْ تَحْتُ أَوْ عَنْ مَيْمَنَا   وَاحْفِرُوا قَبْرِي

بِعْتُ أَنْفَاسِي وَدَفِّي وَالأَزَارْ   وَبَقِيتُ عُرْيَانْ
وَمَشَيْتُ بَيْنَ دُوحَاتِ الثِّمَارْ   وَأَنَا نَشْوَانْ
بَيْنَ خِلاَّنِي وَأَكْوَاسٍ تُدَارْ   تَسْحَرُ الأَذْهَانْ

لَيْسَ لِي أَصْلاً عَنِ الشُّرْبِ غِنَى   وَالْهَوَى سُكْرِي
وَأَنْتُمْ يَا فُقَرَا يَا أُمَنَا   أَكْتُمُوا سِرِّي

انصراف موّال

- الربيع اقبل وقد وشى البطاح - كماله في بطايحي حسين 39
- ما سبى عقلي سوى سحر الجفون - كماله في بطايحي حسين 39

- هل درى ظبي الحمى ان قد حمى - كماله في انصراف حسين 57
- قمر في جنح الليل بزغا - كماله في انصراف رمل الماية 102
- اهوى المال وجدد الحظرة - كماله في انصراف حسين 65

- يا لائمي مهجتي مهلا - كماله في انصراف غريب 115
- النجم قد رق لي - كماله في انصراف غريب 115

- شهل العين كحيل الحدق - كماله في انصراف حسين 50
- انصرافات جاركة
- دابت الرياض قد لبس

- انصراف موال -

زَالَ عَنْ قَلْبِي تَوَلُّهُ الْعَنَا   وَ اَقْضَى أَمْرِي
إِذْ غَدَانِي كُلُّ رَبْعٍ وَ اَثْنَا   وَانْقَضَى نُكْرِي
كُلُّ مَاءٍ قَدْ حَوَتْهُ شُرْبَتِي ★ فَأَنَا رَيَّانْ
لَسْتُ يَوْمًا أَحْتَسِي مِنْ خَمْرَتِي ★ وَأَنَا نَشْوَانْ
مَنْ دَعَانِي ثَابِتًا فِي حَيْرَتِي ★ أَنْثَنِي وَسْنَانْ
لَمْ نَزَلْ بَيْنَ مُنَاكَ وَمُنَايْ   دَاءِ لاً أَشْرِي
وَأَرْجُ الْفُقْرِ فِي أَعْيَانِ الْغِنَا   إِذْ هُمَا سِوَّى
مِنْ جُيُوبِ كُلِّ لَبِيبٍ عَبَقًا ★ عِنْدَهُ إِيقَانْ
فَحَبَّا كَيْفَ يُنَاقِيُنِي الْبَقَا ★ فَأَرَى فَانْ

وَوُجُودِي كُلَّ شَيْءٍ سَبَقَا * لَيْسَ لِي ثَانِ

شَرِبًا أَلْقِي وَمَشْرُوبِي أَنَا   وَأَنَا غَيْرِي
وَإِذَا غَيْرِي بَدَا فَهْوَ أَنَا   لِلَّذِي يَدْرِي

إِذْ فُطُونِي يَقْتَضِي لِي سَاتِرًا * فِي مَقَامِ الْبَيْنِ
وَظُهُورِي يَبْتَغِي لِي مَظْهَرًا * فِي ضِيَاءِ الْعَيْنِ
فَأَنَا فِي الْعَيْنِ وَالْبَيْنِ أَرَى * وَاحِدًا فِي اثْنَيْنِ

ظَاهِرٌ مِنِّي مَا قَدْ بَطَنَا   فَاعْرِفُوا قَدْرِي
مَنْ رَآنِي يَجْتَنِي زَهْوَ الْمُنَى   مُدَّةَ الْعُمْرِ

- انصراف موّال -

أَنَا هُوَ الْجَانِي فَجُدْ لِي بِالرِّضَى * أَنَا هُوَ الْجَانِي
بِكْ يَا سُلْطَانِي مَحَلِّي قَدْ أَضْحَى * بِكْ يَا سُلْطَانِي
لَا تُؤَاخِذْنِي عَلَى مَا قَدْ مَضَى * لَا تُؤَاخِذْنِي

لَا تُكَافِينِي بِأَفْعَالٍ قِبَاحْ - أَنْتَ تَسْتُرْنِي
الْعَفْوُ يَا رَبِّي مِنْكَ وَالسَّمَاحْ - وَالْخَطَا مِنِّي

انقلابات جاركة

([illegible])

انقلاب 4/4

رُمْتَ قَتْلِي صِرْتَ مُنْيَتِي   لَحْظُكَ الْمُرْهَفْ
يَزْدَرِي بِالرُّمْحِ الأُفْنِي   قَدُّكَ الأَهْيَفْ
يَزْهُمُ الْقُضُبَ الْمُعَنَّى   رِدْفُكَ الْفَرْفَفْ

صِلْ مُحِبًّا صَارَ مَوْلَى   صَوْلَةَ الأَشْوَاقْ
كَمْ لَهُ بِالْهَجْرِ يَصْلَى   قَلْبُهُ الْخَفَّاقْ

يَا قَمَرْ بِالرُّوحِ يُفْدَى   نَرْجِسُ الأَجْفَانْ
نُورْ جَمَالَكْ بِيهِ وَرْدَة   خَدُّكَ الْفَتَّانْ
صَدَّ عَنِّي الصَّبْرُ صَدًّا   وَانْفَشَى الْكِتْمَانْ

وَالْكَرَى عَنِّي اضْمَحَلَّ   وَدَّعَ الأَرْمَاقْ
لَيْسَ لِي فِي الأَمْرِ إِلَّا   مَا قَضَى الْخَلَّاقْ

انقلاب 7/4

لَيْسَ لِي فِي الدُّنْيَا إِلَّا   حِينْ نَرَى مَحْبُوبِي عِنْدِي
وَبِيَدِهِ الْكَاسْ يَمْلَا   بَعْدَ مَا نَسْقِيهْ بِيَدِي
وَالرَّقِيبْ عَنَّا فِي غَفْلَةْ   وَنَقُولْ خَدَمْ لِي سَعْدِي

إِذَا يَكْمَلْ لِي مُرَادِي   وَنَقُولْ عَيْشِي يَطِيبْ
الْغَرَامْ مَلَكْ فُؤَادِي   قُمْ بِنَا يَا صَاحِ نَشْرَبْ

عِذْلِي يَا اللهْ ذَا الْقَضِيَّةْ   حَتَّى صِرْتَ عَنِّي مُمْتَنِعْ
لَا سَبَبْ وَلَا جِنِيَّةْ   خَلِّيتَ قَلْبِي مُرَوَّعْ

أَشْعَلَتْ نَارِي قَوِيَّة   فِي صَمِيمِ الجَوْفِ تَلْهَبْ
الغَرَامْ مَلَكْ بِفُؤَادِي   قُمْ بِنَا يَا صَاحِ نَشْرَبْ

انقلاب جاركة

٧/٤

يَا فَرِيدَ العَصْرِ أَهْيَفْ   يَا كَحِيلَ العَيْنْ
حِلْ مُتَيَّمْ مِنْ صُدُودَكْ   سَالَ دَمْعُ العَيْنْ

مَا أَلَذَّ الوَصْلَ لَوْلَا   فُرْقَةُ الأَحْبَابْ
خَلَّفُوا مَجْنُونَ لَيْلَى (يفتن) يَقْتَفِي الأَرْكَابْ
قُلْ لِأَهْلِ الحُسْنِ مَهْلاً   إِنَّ قَلْبِي ذَابْ

ذَابَ جِسْمِي يَا غَزَالِي   وَكَوَانِي البَيْنْ
يَا رَشَا أَوْفِ عُهُودَكْ   يَا قَمَرْ يَا زِينْ

جَيَّشَ النُّعْمَانْ عَنْ خَدَّكْ   اَلْوَرْدَ النَّسْرِينْ
المُلُوكْ تَخْضَعْ لِأَمْرَكْ   مِنْ هُنُودْ وَصِينْ
لَوْ يَزُورْنِي خَيَا لَكْ   نَشْتَفِي فِي الحِينْ

كَذَا بَاتِ الصَّبُّ يَتْلَفْ   أَيْنَ رَحَلُوا أَيْنْ
مَا أَنَا إِلَّا مَيْسُورْ جَمَالَكْ   يَا قَمَرْ يَا زِينْ

انقلاب جاركة

1/7

يَا أَسَفِي عَلَى مَا مَضَى   عَلَى زَمَانٍ ٱنْقَضَى
أَيَّامِ الزَّهْوِ وَالرِّضَى
عَدِّينَا عَشِيَّة   يَا فِرْقَةْ دِيَارِ الأَنْدَلُسْ   مَا هَانُوا عَلَيَّ

عَدِّينَا لَيَالِ مِلَاحْ   فِي غَرْنَاطَة بْلَادِ الإِنْشِرَاحْ
ثُمَّ لْقِيتْ المِلَاحْ
تَاهُوا عَلَيَّا   يا فرقة ديار الاندلس   مَا هَانُوا عَلَيَّا

يَا رَبِّي بِفَضْلَكْ نْرِيدْ   نْزُورْ الْمَقَامْ السَّعِيدْ
إِجْمَعْنِي مَعْ مَنْ نْرِيدْ
فِي سَاعَة طَيِّبَة   يا فرقة ديار الاندلس   ما هانوا عليا

يَا مَنْ لَا تْرَاهُ الْعْيُونْ   وَلَا تْخِيبْ فِيهِ الظُّنُونْ
أُمُورُهْ بَيْنَ كَافْ وَنُونْ
لُطْفُهْ خْفِيّ   يا فرقة ديار الاندلس   ما هانوا عليا

يَا قَلْبِي أَمَا قُلْتْ لَكْ   لِأَيِّ وَقْتٍ وَانْتَ مُمْتَلَكْ
مَنْ بَدَّلْ حَبِيبُهْ هْلَكْ
وَلَوْ بِأَلْفِ جِنِّيَّة   يا فرقة ديار الاندلس   ما هانوا عليا

[illegible]   2/4

انقلاب

يَا مُنْيَةَ الْقَلْبِ مَهْلًا   أَصْبَحْتُ فِي الْحُبِّ عَبْدَكْ
تَرُومُ هَجْرِي مَهْلًا   وَالْقَلْبُ قَدْ صَارَ عِنْدَكْ

يَا سَاكِنًا فِي الضُّلُوعْ   وَيَا أَنِيسَ فُؤَادِي

222

قد قل منك هجوعي وقد عدمت فؤادي
وزاد فيك ولوعي وما بلغت مرادي

فأعطني منك وصلا الله يحفظك فقدك
تروم هجري مهلا والقلب قد صار عندك

يا بدري ويا غزالي ويا بديع المحيا
أدماء الذوالي واسمح والطف بالمحيا
يا بدر حسنك هلالي يفوق نجم الثريا

قلبي من الهجر ينقلى لما ذقت هجرك وبعدك
تروم هجري مهلا والقلب قد صار عندك

(ليس لي في الدنيا)

انقلاب جاركة

7/4

يا نديمي سقيتني كأسا من هجران الحبيب
دون جنية هجرتني إني الواحد المصيب
في هواك يا ليتني عابد الهجر والنحيب

كل إنسان له نصيب وكل من صبر لحق
الجفاء أمره عجيب فاشفوا لكل من عشق

يا حبيبي أنت المنى والهناء بك والفرج
على الأشواق والضنى وفؤادي قد انزعج
كل جاهل في أمرنا فليس عليه من حرج

كل إنسان له نصيب وكل من صبر لحق
قل هو الله يا حبيب عنك من شر ما خلق

انقلاب جاركة

5/1

مَرْ يَخْطُرْ بِيَ الْمَدَنَّجْ ضَاحِكًا سَالِي
فَبَكَتْ عَيْنِي وَهَمَلَتْ دَمْعِ أَعْيَانِي
مَا بِيدِي حِيلَةْ وَلَكِنْ إِنَّ اللَّهَ لِي

كُلْ يَوْمْ نَبْعَثْ رِسَالَةْ إِلَيْكْ يَا مَحْبُوبْ
نَبْتَغِي مِنْكَ الوِصَالَ (يَا) غَايَةَ الْمَطْلُوبْ
كُلْ ذَا مِنِّي جَهَالَةْ وَدَمْعِي مَسْكُوبْ

وَجَمَالْ يُوسُفِ الحُسْنِ الْمُدَلَّلْ وَوَالِ يَعْقُوبْ

سَيِّدِي أَنْتَ الوَسِيلَةْ لَوْ كُنْتَ تَعْلَمْ
مَا بْقَى لِلْجُرْحْ حِيلَةْ يَرْجَعْ وَيَلْتَئِمْ
لَوْ تَزُورْنِي فِي ذِي اللِّيلَةْ نَفْرَحْ وَنَغْنَمْ

كُلْ يَوْمْ نَبْعَثْ رِسَالَةْ إِلَيْكْ يَا جَنَانْ
نَرْتَجِي مِنْكَ الوِصَالَ نُوِرِ الأَعْيَانْ
كُلْ ذَا مِنِّي جَهَالَه دَمْعِي لُوقَّانْ

وَجَمَالْ يُوسُفِ الحُسْنِ الْمُدَلَّلْ وَوَالِ يَعْقُوبْ

انقلاب

(بطايحي جاركة)

بُعْدُ الدِّيَارْ زَادْنِي أَشْتِيَاقْ وَاعْجِبْتْ مِنْ هَذَا السَّفَرْ
وَالقَلْبْ مِنِّي فِي احْتِرَاقْ صَبَرْتْ مَا جَادْنِي لَصْبَرْ
رَبِّي قْضَى لِي بِالفْرَاقْ هُوَ يْهَوِّنْ لِي الأُمُورْ
لأَنِّي عَاشِقْ مُشْتَكِي نَمْشِي وَنَطْبَعْ مِنْ لَوْعَتِي
القَلْبْ شَايَقْ لِلدِّيَارْ: يَا رَبِّي فَرِّجْ كُرْبَتِي

انصراف جاركة

سَلِّي هُمُومَكْ فِي الْعَشِيَّة مَا تَدْرِي بَاشْ يَاتِيكْ الصَّبَاحْ
وَجْهِ السَّحَرْ قُمْرِ الْحُمَيَّا وَأَفْنِ فُنُونَكْ مَعَ الْمِلَاحْ
قُمْ أَغْتَنِمْ سَاعَةً هَنِيَّة وَالدُّنْيَا مَا هِيَ إِلَّا مِزَاحْ

يَا سَاقِي قُمْ جِيبْلِي الزَّجِيجْ وَاسْقِنَا عَنْ غَفْلَةِ الرَّقِيبْ
عَلَى حُلَيْبَرَةْ بَاحْدَ الصَّهْرِيجْ الشَّمْسْ مَالَتْ إِلَى الْمَغِيبْ

الشَّمْسْ مَالَتْ نَحْوَ الْهَبُورَةْ وَذَهَّبَتْ أَوْرَاقَ الْغُرُوسْ
وَالرَّوْضْ قَدْ رَشْ مِنَ الْحَاطُورَةْ فِي حُلَّةٍ تُشْبِهُ الْعَرُوسْ
أَنْظُرْ لِلْأَغْصَانِ فِي أَحْسَنِ صُورَةْ وَقَدْ عَلَى بَهْجَةُ النُّفُوسْ

قُمْ أَغْتَنِمْ سَاعَةَ الْبَنَفْسَجْ إِنَّ الرِّيَاضْ حُسْنُهُ عَجِيبْ
عَلَى حُلَيْبَرَةْ بَاحْدَ الصَّهْرِيجْ الشَّمْسْ مَالَتْ إِلَى الْمَغِيبْ

انصراف

7/4 (من كلام محمد ابن الشاطر رحمه الله)

هَلْ سَقَتْنِي الرَّاحَ عَيْنَاكَا أَمْ سَبَى عَقْلِي مُحَيَّاكَا
قَدْ أَتَى الْحُسْنُ بِمَرْآكَا
فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينْ جَلَّ مَنْ كَالْبَدْرِ أَنْشَاكَا

قَدْ وَهَبْتَ الْحُسْنَ لِلرَّوْضِ مِنْكَ رَقَّةَ مَاءِ الْقُبَلِ
وَعُيُونَ النَّرْجِسِ الْغَضِّ
فِي ابْتِسَامِ الْيَاسَمِينْ وَجَنَى أَلْوَرْدُ خَدَّكَا

جِئْتَنَا يَا يُوسُفَ الْحُسْنِ حَامِلًا شَمْسًا عَلَى غُصْنِ
أَيْنَ نُورُ الْبَدْرِ فِي الدُّجَى

لها سفتتي (كماله) انقلاب جاركة (ستيم)

يَا مُنَاءَ طَالَ ذَا الْبُعْدُ   لَا لِقَا مِنْكَ وَلَا وَعْدُ
خَابَ فِيكَ الدَّهْرُ وَالسَّعْدُ
يَا رَضَا أَمَا تُرِيدْ   إِنَّ حَالِي لَيْسَ يَخْفَاكَ

يَا قَرِيبَ وَهُوَ مَمْنُوعُ   فِيكَ شَمْلُ الْحُسْنِ مَجْمُوعُ
هَلْ لِذَاكَ الْقَوْلِ مَصْنُوعُ
يَا رَفِيقَ الْمَعْطِبِينْ   أَمْ نَهَاكَ النَّاسُ عَنْ ذَاكَ

انقلابات رمل الماية

6/4 et 4/4

انقلاب

يَا نَسِيمًا جَرَّ ذَيْلاَ
بَيْنَ أَغْصَانِ الرِّيَاضِ
تَرَكَ الأَغْصَانَ مَيْلاَ
إِعْتِنَاقًا فِي اعْتِرَاضِ

وَخُدُودُ الوَرْدِ تُجْلَى
إِحْمِرَارًا فِي بَيَاضِ
سَهْمُ هَاتِيكَ الجُفُونِ
لِفُؤَادِ الصَّبِّ مَاضِي

كَمْ جُفُونٍ أَسْهَرْتَهَا
لَمْ تَذُقْ طَعْمَ اغْتِمَاضِ
فَتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ
إِنَّ قَلْبِي عَنْكَ رَاضِ

كَيْفَ أَرْجُو مِنْ خَلاَصِي
وَخَصِيمِي مِنْكَ قَاضِ

انقلاب

5/4

رَايْتُ الرِّيَاضْ قَدْ لَبِسْ
ثَوْبًا جَدِيدْ مِنْ نُوَّارْ
حَوْلَهُ بَنَفْسَجْ وَآسْ
وَحَبَقْ مَعَ الجُلَّنَارْ
إِذَا يَهُبُّ النَّسِيمْ
تَنَشُّقْ مِسْكًا الزَّهَرْ
يَا قَلْبِي بَيْنَ القُلُوبْ
(لَوْ) مَا هُوَ دْوَاكْ أَوْ طْبِيبْ
زَارْنِي المَلِيحْ فِي سُرُورْ
أَقْبَلْ إِلَى مَنْزِلِهِ
حَمَلْتْ حَضْرَةْ زْهُورْ
وَالظَّبْيُ فِي مَحْفِلِهِ
يَا مَا أَبْدَعُهُ يَا مَا أَجْمَلُهُ
يَا مَنْ يُرِيدُ الإِنْشِرَاحْ
كُلُّ المِلاَحْ تَخْضَعْ لَهُ
بَادِرْ أَشُوفْ سِيدَ المِلاَحْ
اللِّي يَعْشَقْ آشْ إِلَهْ
يَعْشَقْ عُيُونَ الوِقَاحْ
يا قلبي بين القلوب
ما هو دواك أو طبيب
زارني المليح في سرور
اقبل الى منزله
حملت حضرة زهور
والظبي في محفله

انقلاب رمل الماية 4/4

إِنْ مَنَعْتُمْ عَنَّا لَذِيذَ الوِصَالِ إِنِّي رَاضِي مِنْكُمْ بِطَيْفِ الخَيَالِ
فَابْعَثُوا لِي طَيْفًا فِي المَنَامْ يَزُورْنِي فَاسْأَلُوهُ يُنَبِّيكُمْ عَنْ شَرْحِ حَالِي
كَمْ لَيَالِ قَدْ قَطَعْتُهَا فِي رِضَاكُمْ جَمَعَ اللهُ شَمْلِي بِتِلْكَ اللَّيَالِي

لَا تَظُنُّوا أَنَّ الزَّمَانَ يَدُومْ لَا يَدُومُ الزَّمَانْ لَا لَكُمْ وَلَا لِي

انقلاب

مَنْ نُحِبُّهْ دَامْ كَامِلَ الأَوْصَافْ هُوَ عْلِيَّ قَلْبُهْ قَاسِي
مِنْ مَحَاسِنْهُ دَامْ لَيِّنَ الأَعْطَافْ هُوَ مَحْبُوبِي وَتَاجْ رَاسِي
قَالْ تَهْوَانِي دَامْ قُلْتْ وَاللَّهْ وَاللَّهْ فِي الحْشَا مَا غِيرَكْ أَنِيسِي

يَا مَنْ جَارْ عَنَّا جَارْ وَلَا سَلَّمْ يَا حِلْوَ اللَّمَى يَا بَدْرِي وَتْكَلَّمْ

انقلاب

لَذَّلِي شُرْبِ العَشِيَّة • فِي رِيَاضِ السُّنْدُسِيَّة • وَالهْوَى نَغْمَة ذَكِيَّة
وَاليَمَامْ زَادْ عِشْقِي وَالغْرَامْ

حِينْ جَلَسْ حِبِّي قُبَالِي • إِخْتَلَفْ عَقْلِي وَبَالِي • رِيقُهْ يَحْكِي الَّلآلِي
فِي ابْتِسَامْ أَحْلَى مِنْ شُرْبِ المُدَامْ

قَدْ عَطَفْ وَامْلَالِي كَاسِي • وَانْجَلَى حُزْنِي وَبَاسِي • وَاحْتَرَمْ عَنِّي نْعَاسِي
يَا كِرَامْ كَانْ لَيْلِي بَالْفْ عَامْ

يَا تُرَى يَا حْبِيبِي - نَغْتَنَمْ مْعَاكْ نْصِيبِي - وَيْغِيبْ عَنِّي رْقِيبِي
وَتْكُونْ أَنْتَ طْبِيبِي - بِالدَّوَامْ - يَنْقَى شَمْلِي بِالتَّمَامْ

[illegible]

انقلاب

[illegible] موال

انقلاب رمل الماية

يَا بَدِيعَ الْحُسْنِ أَهْيَفْ   يَا كَحِيلَ الْمُقْلَتَيْنْ
يَا ظَرِيفَ الشَّكْلِ أَعْطَفْ   يَا غَزَالَ الرَّمْقَتَيْنْ
صِلْ مُتَيَّمْ صَبًّا مُدْنَفْ   طُولَ لَيْلِهِ لَا يَنَامْ
آهْ يَا مَحْبُوبَ قَلْبِي   زَادَ عِشْقِي وَالْغَرَامْ

آهْ مِنْ صَدِّكْ وَبُعْدِكْ   يَا لَهَا مِنْ مِحْنَتَيْنْ
جُلِّنَارٌ عَنْ صَحْنِ خَدِّكْ   وَرْدَةٌ فِي الْوَجْنَتَيْنْ
لَيْسَ يَنْقُضْ عَهْدَ عَبْدِكْ   يَا حَبِيبِي بِالدَّوَامْ
آه يا محبوب قلبي   زاد عشقي والغرام

أَنْتَ سِيدِي وَأَنْتَ زِينِي   وَأَنْتَ بَاهِي الْعَيْنَيْنْ
أَنْتَ شَمْسِي وَأَنْتَ عَيْنِي   وَأَنْتَ شِبْهَ إِلنَّجْمَتَيْنْ
دَمْعُ عَيْنِي مِثْلَ عَيْنٍ   صَارَ يَجْرِي بِانْسِجَامْ
آه يا محبوب قلبي   زاد عشقي والغرام

كُلَّ نَظْرَةْ فِيكْ نَعْذِلْ   يَا حَبِيبِي حُجَّتَيْنْ
صَارَ لَكْ قَلْبِي مُهَلِّلْ   بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَاتَيْنْ
كَمْ ذَا فِي قَتْلِي تُحَلِّلْ   يَا حَبِيبِي ذَا حَرَامْ
آه يا محبوب قلبي   زاد عشقي والغرام

انقلاب

- يا قوم ما وجدت لبرا - كماله في انصراف ذيل 13
- يا بديع الجمال والمعنى - كماله في انصراف المجنبة 25
- يا ساقي اسق حبيبي - كماله في خلاص رمل 85
- ليس لي في الدنيا الا - كماله في انقلاب جاركة 219

(يا بديع الحسن اهيف)

انقلاب رمل الماية

مُنْيَتِي مَنْ رُمْتُ قُرْبَهْ　　كَادَنِي بِالْمُقْلَتَيْنْ
وَتَمَلَّكْ قَلْبِي حُبَّهْ　　بِاحْمِرَارِ الْوَجْنَتَيْنْ
وَمَلِيحٌ زَادَ تَجَنُّبَهْ　　قَاتِلِي فِي الْحَالَتَيْنْ
وَظَلَمْنِي مَنْ أُحِبُّهْ　　بِالْجَفَا ظَلَمْنِي (الحُسَيْنْ)

أَشْكُوا إِلَى أَهْلِ وُدِّي　　عِنْدَ حِبِّي بِاللِّقَاء
لِمَ يَسْمَحْ بَعْدَ بُعْدِهِ　　وَيَزُولْ عَنِّي الشَّقَاء
سَالَ دَمْعِي فَوْقَ خَدِّي　　يَا حَبِيبِي طَارَ عَقْلِي
وظلمني من أحبه　　بالجفا ظلمني

فِي فُؤَادِي قَدْ تَحَكَّمْ　　يَا أَخِلاَّءَ الْهَوَى
وَاصْطِبَارِي قَدْ تَصَرَّمْ　　وَهَوَانِي فِي النَّوَى
مَا بَقَى لِي حَالِي يَعْلَمْ　　مُذْ رَأَيْتُ الشَّامَتَيْنْ
وظلمني من احبه　　بالجفا ظلمني

آهِ مَا أَحْلَى التَّلاَقِي　　وَالتَّلاَقِي بِالْعُهُودْ
آهِ مَا أَمَرَّ التَّجَافِي　　مِنْ حَبِيبِي وَالصُّدُودْ
كَاهُو حَالِي لَيْسَ خَافِي　　لاَ وَحَقِّ الْوَجْنَتَيْنْ
وظلمني من احبه　　بالجفا ظلمني

بَدْرُ تَمٍّ زَادَ بُعْدُهُ　　فِي خُدَيْدِهِ جُلَّنَارْ
لَوْ تَكَرَّمْ لِي بِوَعْدِهِ　　وَأَرَى لِي آسَ الْعِذَارْ
قَدْ سَبَانِي وَرْدُ خَدِّهِ　　وَانْقِوَاسُ الْحَاجِبَيْنْ
وظلمني من احبه　　بالجفا ظلمني

صَاغَهُ الرَّحْمَانُ بَدْرًا قَدْ سَبَا كُلَّ الْبُدُورْ
حُسْنُهُ قَدْ زَادَ قَدْرًا بَيْنَ وِلْدَانٍ وَحُورْ
كَمْ رَمَى الْعُشَّاقَ غَدْرًا فِي لَظَى هَجْرٍ وَبَيْنْ
وَكلمني من احبه بالجفا قلبي حبيبي

انقلاب رمل الماية

٤/٤ ؟

يَا بَدِيعَ الْحُسْنِ أَهْلًا يَا مَرْحَبًا بِالزَّائِرِينَ
قَبِّلْ الأَقْدَاحَ وَامْلَا وَالْحَبِيبُ أَقْبَلْ عَلَيْنَا

يَا لَهَا سَاعَةً هَنِيَّةْ فِي كَمَالِ السَّعْدِ الأَسْعَدْ
السُّرُورُ تَمَّمْ عَلَيَّ أَمْلَدْ يَا سَاقِي وَجَدِّدْ
الْحَبِيبُ بَدْرُ الْمُحَيَّا عِطْرَ الأَرْوَاحِ الأَمْجَدْ

الْهَنَاءْ عَمَّ الدَّلَالْ بُشْرَى يَا قَلْبِي الْحَزِينْ
قَبِّلْ الأَقْدَاحَ وَامْلَا وَالْحَبِيبُ أَقْبَلْ عَلَيْنَا

قُمْ نُدِيرُوا الْمُذَهَّبَةْ فِي رِيَاضِ الْيَاسَمِينْ
بَيْنَ رَوْنَقِ الْعَشِيَّةْ بِكُؤُوسٍ مِنَ اللُّجَيْنْ
عَنْ حُلَلِ السُّنْدُسِيَّةْ وَانْطِرَابِ الأَلْنِينْ

مُذْ بَدَا لِينُ الدَّلَالْ عَنْ غُصُونِ الزَّاهِرِينْ
قَبِّلْ الأَقْدَاحَ وَامْلَا وَالْحَبِيبُ أَقْبَلْ عَلَيْنَا

انقلاب

(يا بديع الجمال والمعنى)

- الرقيب الذي غواك عني خليه - كماله في الهوا مجنبة 26

انقلاب رمل الماية

(من كلام الحاج العربي المكنسي)

يَا قَلْبِي خَلِّ الحَالْ   يَمْشِي عَلَى حَالُه
أُتْرُكْ جَمِيعَ الأَقْوَالْ   وَالْغِ لِمَا قَالُوا
أَمْهِلْ فَلَا تَعْجَلْ   وَاللِّي صَبْرُوا نَالُوا

يَأْتِي الفَرَجْ فِي الآنْ   لِلْعَبْدِ مِنْ مَوْلَاهْ
الحُزْنْ وَالسُّلْوَانْ   كُلْهُمْ بِإِذْنِ اللَّهْ
أَصْبَرْ عَلَى الأَمْحَانْ   حَتَّى يْفَرَّجْ اللَّهْ

الأَحْكَامْ مَقْضِيَّة   حُكْمُ الإِلَهْ مَحْتُومْ
أَصْبَرْ عَمَّا بِيَّا (بِيَّا)   وَالحُزْنْ لَيْسْ يْدُومْ
هَذِي هِيَ الدُّنْيَا   تَرْفَعْ وَتَوْضَعْ قَوْمْ ... يَأْتِي...

إِذَا اهْتَمَّيْتْ مِنْ حَالْ   تَخْشَعْ وَكُنْ عَاقَلْ
أَصْبَرْ وَالصَّابَرْ يْنَالْ   لَا تَحْسَبْ اللَّهْ غَافَلْ
تَسْمَعْ بِخِيرْ فْحَالْ   يَقْضِي جْمِيعَ المْسَايَلْ ... يَأْتِي

لَا تَعْمَلْ عَيْبْ فِي بَالْ   عَنْ خَالْقَكْ كُنْ تَاكَلْ
تَنْجَا مَنْ جْمِيعَ الأَهْوَالْ   وَتْعِيشْ فِي رَزْقْ سَاهَلْ
مَنْ كَانْ فِي النَّاسْ يْحْتَالْ   يْعُودْ فِي الْيَدْ حَاصَلْ ... يَأْتِي...

يَسْتَاهَلْ قْبِيحَ الأَفْعَالْ   يَحْسَبْ الدَّهْرْ طَايَلْ
يْصَبَّحْ اللَّيْلْ لَوْ طَالْ   وَتْحَمَّى وْرَاهْ الفْوَايَلْ
إِذَا اسْتَحْسَنْتْ الأَقْوَالْ   تْنَالْ مَنْهُمْ الفْضَايَلْ

يَأْتِي الفرج في الآن....

انقلاب رمل الماية

يَا مَا ابْدَعَه يَا مَا اجْمَلَه   تْبَارَكْ الْمَوْلَى عْلِيهْ
يَا مَا اطْبَعَه يَا مَا اشْكَلَه   وَالَّفْ الْمِلَاحْ الْكُلّْ فِيهْ
كُلّْ الْمِلَاحْ تَخْضَعْ الَه   وَكُلّْ عَاشَقْ يَشْتَهِيهْ

اللَّهْ يَصُونْ حُسْنْ الْجْبِينْ   مِنْ كُلّْ مَا يْبَدّْعَه
وَمِنْ عْيُونْ الْحَاسْدِينْ   اللَّهْ يَكْفِيهْ لَا تْنْبْعَه

يَا مَنْ سَحَرْنِي بِالْجْمَالْ   ذَابْ الْفُؤَادْ مِمَّا لْقَى
فَقُلْتْ مَنْ هَذَا الْغْزَالْ   قَالُوا هْلَالْ مِنْ مَالَقَة
فَقُلْتْ لَا هَذَا مْحَالْ   يَسْبِي النُّفُوسْ الشَّائِقَة

نَعَمْ وَيَسْبِي الْعَابِدِينْ   بِطِيبْ مَعَانِي مُنْتَلِفَه
وَأَهْلْ الْحُبّْ الْبَادِيِينْ   لَمَّا حْضَرْ تْرَوَّعُوا

انقلابات عراق

7/8

سَيِّدِي افْعَلْ مَا يَسُرُّكْ   هَا أَنَا مِنْ تَحْتِ قَدَمِكْ
فَاقْتَصِرْ بِاللهْ فِي صَدِّكْ - يَا حَسَنِي - يَكْفِينِي هَجْرُكْ قَتَلْنِي
يَا جَمِيلْ السِّتْرِ سِتْرُكْ

بِالذِي لَوْلاَكْ قَلْبِي   فَكَّنِي مِنْ حَرِّ تَعَبِهْ
كُلُّ شَيْءٍ مِنْكَ يَسْبِي   يَا حسني   يكفيني هجرك قتلني
يا جميل الستر سترك

يَا قَرِيبْ فِي فُؤَادِي   يَا بَعِيدْ عَنْ وِدَادِي
حُبُّكْ يَا غَايَةْ مُرَادِي - يا حسني - يكفيني هجرك قتلني
يا جميل الستر سترك

يَا مَنْ هُوَ عَيْنَهْ شَهْلاَ   لَيْلَتِي بِالوَصْلْ تُحْلاَ
أَوْ تَزُورْنِي بَرْدَ لَيْلَةْ - يا حسني - يكفيني هجرك قتلني
يا جميل الستر سترك

انقلاب

6/8

مَنْ لِي بِمَحْبُوبَةِ الْبَنَانْ   مَعْشُوقَةِ الدَّلِّ وَ الدَّلاَلْ
مِنْ حُبِّهَا ضِقْتُ بِالزَّمَانْ   مَاضِي وَ مُسْتَقْبَلٍ وَ حَالْ
حَتَّى رَثَى عَاذِلِي لِشَانِي   ثُمَّ انْثَنَى ضَاحِكًا وَقَالْ

عَاشِقْ مُتَيَّمْ اللهْ يَزِيدَهْ   رِهَاءَ مَنْ يَعْشَقْ الْمِلاَحْ
خَلِّيهَا تَهْجُرْنِي أَوْ تَصِلْنِي   لَيْسَ عَلَى بَخْتِي اقْتِرَاحْ
يَا مُنْيَةَ الْقَلْبِ غِبْتِ عَنِّي   اللَّيْلُ عِنْدِي بِهِ لَبَاحْ

4/4

انقلاب عراق

لِي حَبِيبْ قَدْ سَمَحْ لِي   بَعْدَ بُعْدُهْ بِالوِصَالْ
وَاخْتَفَى البَدْرُ لِأَجْلِهْ   وَتَبَدَّى كَالهِلَالْ

خَدُّهْ وَرْدِي   شَعْرُهْ جَعْدِي   رِيقُهْ شَهْدِي كَالزُّلَالْ

اللهْ يَحْفَظْ لِي شَبَابَكْ   الذِي كَانْ قَدُّكْ العَجِيبْ
مَتَى نَشْرَبْ مِنْ شَرَابَكْ   وَيَغِيبْ عَنِّي الرَّقِيبْ

وَاصَالِي وَوَفَى لِي   وَسَمَحْ لِي   بِالوِصَالْ

انقلاب

رَشِيقْ القَدْ يَا مَا احْلَاهْ   ظْرِيفْ الشَّكْلْ تَيَّمْنِي
بَعْدَ الدُّهْ يَا وَيْلَاهْ   مَلَكْ عَقْلِي وَجَنَّنِي
سَمَاحْ سَامَحْ يَا عَيْنِي   مِنَّكْ يَا عَيْنِي
شَبَّكْتِنِي

أَخَذْتْ العَقْلْ وَاشْ خَلَّيْتْ   وَغِيرَكْ فِي المِلَاحْ مَا رَايْتْ
آهْ يَا رَشَا افْعَلْ مَا شِئْتْ   لِأَنَّ حُبَّكْ تَمَلَّكْنِي
سامح . . .

آهْ يَا رَاحِي العُيُونْ السُّودْ   عَلَى أَهْلِ المَحَبَّةْ جُودْ
بِاللهِ بَلِّغْ المَقْصُودْ   وَعِدْ لِي آشْ فِي بَالَكْ
سامح ياعيني   منك ياعيني   شبكتني

حَبِيبِي لَاشْ وِصَالُهْ مُرّْ   وَوَصْلْ الغِيرْ تُحِلَّالَكْ
تُرِيدَ قُرْبَكْ تُرِيدْ بُعْدِي   وَلَمْ نَعْلَمْ عَلَى بَالَكْ
يَا تَوَّابْ   يَا رَبِّي تُبْ   عَلَى مَنْ تَابْ

انقلاب عراق

خوذوا بيدي وبيعوني   على قوم يعزوني
إذا ما حنت البيعة   عسى أحبابي يردوني
يا الليل يا الليل باش ملكوني   منك يا عيني شبكتيني

خوذوا بيدي على الأشواق (٥)   وجوزوني على العشاق
يقولوا ذا الصبي مشتاق   عسى أحبابي يردوني
يا الليل يا الليل باش ملكوني   منك يا عيني شبكتيني

خوذوا بيدي على البيبان   وجوزوني على الشبان
يقولوا ذا الصبي هيمان   عسى أحبابي يردوني
يا الليل يا الليل باش ملكوني   منك يا عيني شبكتيني

انقلاب عراق

(رشيق القدم)

- ادر الكاس وا سقيني - كماله في درج ديل 5
- 2/4 لذ لي شرب العشية - كماله في انقلاب رمل الماية 227
- 3/4 زارني محبوب قلبي في الغلس - كماله في انقلاب موال 246
- 4/4 يا من لقلبي قد كوى - كماله في انقلاب البكة 241

(رشيق القدم القائم)

(من المطلع : ليلي يا ليلي هنيني منك يا عيني شبكتيني)

(من المخفوفة)

يا من له أحسن الصفات *   يا غصن آس ويا قمر
غبت فلم يأت منك آت *   فاستوحش السمع والبصر
لولا الصبا من تلك الجهات *   هبت علينا مع السحر
يا أيها الطالع السعيد -   جاءت بأنبائك الرياح
إن الصبا عنك أخبرتني -   فاهتز روض المنى وفاح
يا منية القلب غبت عني -   الليل عندي بلا صباح

انقلابات زيدان

2/4

يَا بَدِيعَ الحُسْنْ   يَا هِلاَلَ الدُّجَى
فِي قِبَاءِ المُزْنِ تَلاَلاَ   عَسْجَدِي اللَّوْنْ

وَالِهِي الصَّبَّ المُعَنَّى   مِنْ هَوَاكْ مُشْتَاقْ
كَمْ لَهُ بِالهِجْرَانِ مِحْنَه   دَمْعُهُ دَفَّاقْ
يَا غَزَالاً قَدْ تَرَكْنِي   يَا ضِيَاءَ الأَرْمَاقْ

لَقَدْ عِيلَ الصَّبْرِ   وَأَنَا مَعَ فِكْرِي
وَأَنْبَثَنِي سِرِّي لِأَجْلَكْ   أَيْنَ الذِي مَكْنُونْ

فَشَبَهُكَ بِالبَدْرِ الأَكْمَلْ   فِي دَاجِ الأَحْلاَكْ
وَالثُّرَيَّا مِنْكَ تَخْجَلْ   جَلَّ مَنْ أَنْشَاكْ
لَحْظُكَ بِالسِّحْرِ أَرْسَلْ   لِلْقُلُوبْ فَتَّاكْ

لاَحَ لِي فِي الدَّاجْ   نُورُكَ الوَهَّاجْ
فَتَنْتَ بِالأَغْنَاجِ أَلَمَا   قَلْبِي المَحْزُونْ

6/4

انقلاب

أَنَا قَدْ كَانَ لِي خَلِيلْ   طُولَ لَيْلِي أُرَاقِبُه
لَحَظْتُ يَا نَاكِرَ الجَمِيلْ   لَأَنْ عَشِيقَكْ تُعَذِّبُه

قَدُّكَ الغُصْنَ حِينْ يَمِيلْ   وَالقَمَرْ فِي كَوَاكِبُه
المُكَحَّلْ مِنْ غَيْرِ نِيلْ   المُحَرْفَصْ حَوَاجِبُه
أَنَا جِسْمِي أَلْفَى نَحِيلْ   وَقَلْبِي مُنْتَخِبْ
وَتُدَاوِي قَلْبِهِ العَلِيلْ   بِالوِصَالِ تُقَرِّبُه

انقلاب زيدان ٧/٧

يَا رَشَا فَتَّانْ يَا قَضِيبَ الْبَانْ إِرْحَمِ الْوَلْهَانْ إِنَّهُ مُبْتَلَى
هِمْتُ بِالْأَشْوَاقْ يَا كَحِيلَ الْأَحْدَاقْ فِتْنَةَ الْعُشَّاقْ تَمْنَعُ الْوَصْلَا
وَرْدُ الْخُدُودْ قَدْ لَاحْ كَوْكَبٌ وَضَّاحْ بَلَابِلُ الْأَفْرَاحْ آيَةٌ تُتْلَى
بِحُسْنِ ذَاكَ الْخَالْ تَشْهُرُكَ الْقَتَّالْ قَدْ رَمَى الْأَنْبَالْ وَسْطَ الْحَشَا نَبْلَا

أَوْفِ لِي وَعْدِي يَا هِلَالَ سَعْدِي
لَا تَخُنْ عَهْدِي يَا سَمْكَ الْأَعْلَى

ذَوَّقْتَنِي الْأَمْحَانْ يَا غَزَالْ فَتَّانْ أَنْتَ يَا سُلْطَانْ زَانَكَ الْمَوْلَى
يَا مُنْيَةَ قَلْبِي جُدْ لِي بِقُرْبِي فِي رِضَى الْحُبِّي مَلَكَ الْأَوْلَهْ
إِلَيْكَ يَا فَتَّاكْ نَخْضَعْ لِمَوْلَاكْ جُدْ يَا سَقَاكْ أَنْصِفِ الْقَتْلَى
يَا كَحِيلَ الْأَنْعَاسْ قَدُّكَ الْمِيَّاسْ حَلَاوَةُ الْأَنْفَاسْ فِي لَمَا تُحْلَى

مِنْ لَهِيبْ شَغَفِي حِرْتُ يَا وَلْفِي
زُرْنِي حُبِّي يَا مَلِيحْ لَبْدَا

انقلاب

أَحَبَّ قَلْبِي ظَبْيًا تُرْكِي عَقَّ خَدُّهْ وَرْدَةٌ مِسْكِي
لَحْظُهُ مِنْ حَيْثُ أَبْكِي طَيَّحَ اشْوَاقِي عَلَيْهَا

قُلْتُ يَا ظَبْيِي أَرِينِي يَا كَحِيلَ الْمُقْلَتَيْنِ
جُدْ بِلَثْمِ الشَّفَتَيْنِ وَالثَّنَايَا اللُّؤْلُؤِيَّةْ

أَنْثَنَى كَالْغُصْنِ مَايِلْ وَرَنَا نَحْوِي بِقَائِلْ
وَنَجَاهْ وَهْوَ قَائِلْ بِعُيُونٍ أَشْهَلِيَّةْ

قُلْتُ مَهْلاً يَا غَزَالِي   لَحْظُكَ التُّرْكِي غَزَالِي
أَنْتَ سُلْطَانُ الجَمَالِ   فَتَرَفَّقْ بِالرَّعِيَّة

(ت) انقلاب زيدان (من كلام ابي عنتر الاندلسي)

يَا حَبِيبِي أَعْلَاشْ جَفَيْتْ   وَنُجُومُ اللَّيْلْ غَرَّبُوا
كَأْسًا مِنْ يَدَيْكْ أَشْتَهَيْتْ   نَبْقَى مِنَ النَّوْمْ نَشْرَبُه

قُمْ تَرَى اللَّيْلْ وَعَسْكَرُه   مَالْ لِلْغُرُوبْ وَافْتَرَقْ
وَحَازَ الطَّيْرْ مِنْبَرُه   وَاخْتَفَى مَا بَيْنَ الوَرَقْ
إِرْجَعُوا الشَّجَرْ وَأَنْظُرُوا   صُنْعَ رَبِّي فِيمَا خَلَقْ

إِنِّي بِالهَجْرِ قَدْ فَنِيتْ   يَا مُقَابِلْ تَتْعَجَّبْ
وَجَمِيعْ مَنْ يَقُولْ لِي رَأَيْتْ   مِثْلْ حِبِّي نُكَذِّبُه

أَنْهَضْ مِنْ جَفْنِكْ الرُّقُودْ   وَانْظُرْ لِلْفَجْرْ كَيْفْ لَاحْ
أَمْزَجِ الكَاسْ مِنَ الوُرُودْ   نَغْنَمُوا شُرْبَ الإِصْبَاحْ
بِتْنَاجِه رَوْضَةِ الخُدُودْ   نَقْطَفْ الوَرْدْ وَالتُّفَّاحْ

عِنْدَمَا مَالْ بَكَيْتْ   قُلْتُ ذَا الشَّكْوُ يَغْلِبُه
أَخَذْتَ قَلْبِي وَلَا اسْتَحَيْتْ   وَجَدْتُ الخَدَّ يَلْهَبْ

انقلاب

- بابي من زار ليلا وجلا - كماله في انصراف رمل 75
- سرق الغصن قد محبوبي - كماله في انصراف حسين 52
- هل درى ظبي الحما - كماله في انصراف حسين 57
- من يعطي قلبه للملاح - كماله في انصراف غريب 117

انقلابات السيكة

أَخْفَيْتُ مَا أَلْقَاهُ مِنْكَ وَقَدْ ظَهَرْ
وَالنَّوْمُ عَنْ جَفْنِي تَبَدَّلْ بِالسَّهَرْ
نَادَيْتُ لَمَّا أَنْ مَلَا قَلْبِيَ الْفِكَرْ

يَا ذَا الْهَوَى لَا تَبْغِ عَلَيَّ وَلَا تَذَرْ ذِي مُهْجَتِي بَيْنَ الْمَشَقَّةِ وَالْخَطَرْ

لَوْكَانَ سُلْطَانُ الْمَحَبَّةِ مُنْصِفِي
مَاكَانَ نَوْمِي عَنْ عُيُونِي قَدْ نُفِي
يَا سَادَتِي رِقُّوا لِلصَّبِّ الْمُدْنِفِ

أَمَا تَرَوْ عَمْرُو عَزِيزَ قَوْمِهِ ذَلَّ فِي شَرْعِ الْهَوَى وَغَنِيَّ قَوْمٍ إِفْتَقَرْ

لَامُونِي الْعَوَاذِلُ فِيكَ مَا طَاوَعْتُهُمْ
أَعْرَضْتُ عَنْ أَقْوَالِهِمْ وَتَرَكْتُهُمْ
سَدَدْتُ كُلَّ مَسَامِعِي وَهَجَرْتُهُمْ

قَالُوا هَوَيْتَ مُحَمَّدْ لَلَا أَجَبْتُهُمْ كُفُّوا إِذَا نَزَلَ الْقَضَا عَمِيَ الْبَصَرْ

انقلاب

(من كلام ابي سهل الاندلسي)

وَمَنْ لِي بِجِسْمٍ أَشْتَكِي مِنْهُ بِالضَّنَى * وَقَلْبٍ فَأَشْكُو مِنْهُ بِالْخَفَقَانِ
وَمَا عِشْتُ حَتَّى الْآنَ إِلَّا لِأَنَّنِي * خَفِيتُ فَمَا يَدْرِي الْحِمَامُ مَكَانِي
وَلَوْ أَنَّ عُمْرِي عُمْرُ نُوحٍ لَبِعْتُهُ * بِسَاعَةِ وَصْلٍ مِنْكَ قُلْتُ كَفَانِي
وَمَا مَاءُ ذَاكَ الثَّغْرِ عِنْدِيَ غَالِيًا * بِمَاءِ شَبَابِي وَاقْتِبَالِ زَمَانِي
إِذَا الْيَأْسُ نَاجَى النَّفْسَ مِنْكَ بِلَنْ وَلَا * أَجَابَتْ ظُنُونِي رُبَّمَا وَعَسَانِي
خَلِيلَيَّ عُذْرِي فِي السُّلُوِّ بَلَادَةٌ * فَإِنْ شِئْتُمَا عِلْمَ الْهَوَى فَسَلَانِي

انقلاب صيكة ٤/٤

أَنَا الذِي بِنَى سَكَنْ لَهِيمْ فُؤَادِي وَلَهَجْرِنِي وَاحْتَرَمْ عَنِّي رُقَادِي
وَالثُّرَيَّا تَرْتَجِي طَلْعَةْ مُرَادِي

تَرْتَجِي مِنْ غَيْرِ سِبَّةْ وَاجِبْ عَلِيهَا
صَاحْبِي وَعْزِيزْ عَلِيَّ يَاحْسَانُهْ يِتِّيهْ عَلِيَّ

قُلْتُ لَهُ يَا غَايَةْ أُمْنِي وَاعْتِقَادِي لَا تُوَاخِذْنِي بِفِعْلِي ءَاهْ يَا مُرَادِي
تَمْزَجْ خَمْرَةْ عَلَى غَيْظِ الأَعَادِي

تَمْزَجْ خَمْرَةْ دُكِيَّةْ مُذْهَبِيَّةْ
صَاحْبِي شَمْعَةْ مَطْلِيَّةْ يَاحْسَانُهْ يَعَذَّبْ فِيَّا

انقلاب ٢/٢

يَطِيبْ عَيْشِي وَنْتْمَتَّعْ وَنْرَاعْ شَفْقَةْ غَزَالِي
وَنَعْمَلْ لِلْحَبِيبْ مَوَاقِعْ وَنْمَلاَ لَهْ وَيَمْلاَ لِي
شَبِيهِ الْبَدْرِ حِينْ يَطْلَعْ عَلِيهْ نَفْنِي جَمِيعْ مَالِي

طَالَبْتَكْ بِالْوِصَالْ صِلْنِي دَخِيلْ فَضْلَكْ مَعْ إِحْسَانَكْ
إِذَا كَانَ الْخَطَاءْ مِنِّي يَكُونْ الْفَضْلْ مِنْ شَانَكْ

إِذَا نَبْكِي مِنَ الْهِجْرَانْ دُمُوعِي مِثْلْ شُرْبِ الرَّاحْ
مَا هِيَ لَذَّةْ الْغِزْلاَنْ سِوَى التِّيهْ وَالنِّفَارْ يَا صَاحْ
سَمَعْنَا فِي حَدِيثْ ازْمَانْ إِذَا يَبْكِي الْعَاشِقْ يَرْتَاحْ

طَالَبْتَكْ بِالْوِصَالْ صِلْنِي دَخِيلْ فَضْلَكْ مَعْ إِحْسَانَكْ
إِذَا كَانَ الْخَطَاءْ مِنِّي يَكُونْ الْفَضْلْ مِنْ شَانَكْ

انقلاب صيكة

1/2

لَيْلَتِي أَنْتِ لَيْلَةُ القَدْرِ   بِكْ سَعْدِي يَكْتَمِلْ (يكتمل)
زَارَنِي البَدْرُ لَيْلَةَ البَدْرِ   فِي حِلْيِهِ وَ حُلَلْ
حِينَ أَمْسَتْهُ إِلَى الخِدْرِ   زَفَّنِي بِالقُبَلْ

مِثْلَ زَقِّ الحَمَامِ لِلفَرْخِ   بِفَمٍ وَشَنَبْ
لَوْ رَأَى دُرَّ ثَغْرِهِ البَلِجْ   كَانَ مِثْلَ شَنَبْ

انقلاب

يَا مَنْ لِقَلْبِي قَدْ كَوَى   وَلَمْ يَبُحْ لِي بِالدَّوَاءْ
قَدْ حَلَّ فِي شَرْعِ الهَوَى   قَتْلِي فَلَا حَوْلَ وَلَا
يا ليل يا ليل يا ليل الله يا ليل   يالالان ... احيا حبيبي

جَمَالُهُ مَا يُوصَفُ   كَأَنَّمَا هُوَ يُوسُفُ
الشَّمْسُ مِنْهُ تَخْسُفُ   وَالبَدْرُ وَلَّى تَجَلُّدَ ... ياليل ...

عِنْدَ بَابِكُمْ نَبْقَى طَرِيحْ   حَتَّى نَرَى وَجْهَ المَلِيحْ
مُهَفْهَفُ القَدِّ الرَّجِيحْ   خَدُّ المَلِيحْ إِذَا الْتَوَى .. ياليل

انقلاب

1/1 — قم بشرلنا القطعان — كماله في انقلاب رصد الذيل 179
5/1 — تخيله سكر نبات (رطيب [illegible]) — كماله في انقلاب رصد الذيل 174
([illegible] ركاب سلطاني)
7/1 — يا طالبا الوجه الجميل — كماله في بطايحي الصيكة 153
— سرق الغصن قد محبوبي — كماله في انقلاب حسين 52
1/1 { — اضنيت وجدا وشوقا — كماله في درج المجنبة 19
(والهم ابتلي)
{ — يا قوم ما وجدت لصبرا — كماله في انقلاب ذيل 13
— قم ترى دراهم اللوز

انقلاب البكة 4/4

أَلَا يَاشْفِينِي مَنْ ذَا الذِي يُحْيِينِي وَشُرْبُ الرِّيقِ يُدَاوِينِي
بِفَمْ أَحْبِيبِي عَلَى النَّسْرِينِي وَالْحُورِ الْعِينِي يُدَاوِينِي
يَا قَوَامَ الْبَانْ حُسْنُكَ الْفَتَّانْ أَنْتَ هُوَ سُلْطَانْ حَبِيبِي وَاجِي

أَنَا يَا سَعْدِي حَبِيبِي عِنْدِي وَفَمِي وَنَهْدِي عَلَى الْخَدِّ
أَنْمَصُّ الشَّهْدِي وَنَعَضُّ النَّهْدِي نُقْطُفُ الْوَرْدِي مِنَ الْخَدِّ
يَا لَيْلَةَ الْأَفْرَاحْ نَمْزَجُ الْأَقْدَاحْ نَغْنَمْ يَا صَاحْ مُدَامَ الْقَارِحِ

انقلاب 6/4

الْقَدُّ الَّذِي سَبَانِي سَقَانِي مِنْهُ مَا قَطَعْتُ الْأَيَاسْ
يَا رُوحِي وَيَا رِيحَانِي تَجْفَانِي نَشْرَبْ مَا كَفَانِي الْكَاسْ
كَيْفَ نَمْسَكْ عِنَانِي حِينْ جَانِي رِكْنَا بَكْ يَا أَعَزَّ النَّاسْ

أَلْقَتْ السُّلْطَانْ لَمَّا انْفَشَى الْكِتْمَانْ
إِذَا كَانَ الْخَطَاءُ مِنِّي قُلْ لِي مِنَّكْ نَرْضَى بِمَا حَكَمْ زِينَكْ (جَنَّكْ)

انقلاب 4/4

قَلْبِي ابْتَلَى بِغْرَامَكْ يَا صَاحِبَ الطَّرْفِ الْأَكْحَلْ
وَأَنَا عُبَيْدَكْ غُلَامَكْ يَكْفِي الصُّدُودْ يَا مَنْ عَقَلْ
إِتَّقِ اللَّهَ رَبَّكْ حَمَّلْتَنِي شِي لَا يُحْمَلْ

جَفَيْتَنِي دُونْ جَنِيَّة ءَاتْنِي زَلَّتِي يَا مُعَرْبِدْ
زُرْنِي زِيَارَة هَنِيَّة وَامْلَا لِي كَاسِي وَجَدِّدْ

انقلاب

اذا نفتكر العهد القديم - كماله في صدر ماية 186

انقلابات مذموم

انقلاب

1/1

كَبْدِي قَلْبِي فِيكْ تْفَكَّرْ   وَهَذَا الغْرَامْ زَادْنِي وَسَاوِسْ
مِنْ نَظْرَة فِي الخَدّ الأَحْمَرْ   وَعْيُونْ شْهَلْ مَرْضَنِي نْوَاعِسْ
وَلِّيتْ بِالحُبّ أَصْفَرْ   أَصْفَرْ نْحِيلْ مْثَلْ عُودْ يَابِسْ

فِي الحُبّ أَبْغِيتْ نْشْكِي   رَانِي يَاخْتِي بْجْهْلِي عْمَلْتْ
مَعْ لَوْ بْنُو يَدّه مَا يْبْكِي   وَإِذَا بْكَى نْخْفِي لَوْتُه

لَمَّا تْفَرْقِي عَنِّي   وَالعَشْقْ لَه بْرْسَايِلْ
وَلِّيتْ نْهَدَّمْ وَنْبْنِي   وَقَلْبِي فِي الحُبّ حَائِلْ
لِيكْ كُلّ الخْطَا مِنِّي   مِنْ خْلْطْتِي فِي الأَرَاذِلْ

وَكِيفْ نْشْكِي وَنْبْكِي   وَأَنَا يَاخْتِي بْجْهْلِي عْمَلْتْ
مَعْ لَوْ بْنُو يَدّه مَا يْبْكِي   وَإِذَا بْكَى نْخْفِي لَوْتُه

انقلاب

2/2

مْشَى نَسْتْرِيحْ   فِي وَحْشْ الحْبَايَبْ
وَنْبُوحْ بْلُوحْ   فِي تَحْتْ السّْحَايَبْ
وَشَابْ مْلِيحْ   تْخْضَعْ لَه الرّْكَايَبْ

عَذّْبْنِي هْوَاهُمْ   وَكْوَاوْا قَلْبِي كِيَّة
تَاللَّه مَا نْنْسَاهُمْ   مَا هَانُوا عْلِيَّا
وَاللَّهِ مَا نْنْسَاهُمْ   مَا دَامْنِي فِي الدّْنْيَا

يَا قَلْبِي أَصْبَرْ   وَتْسَنَّى يْفِيكْ

كُلْ شِي مْقَدَّرْ   مَكْتُوبْ فِي جْبِينَكْ
يَا المَحْبُوبْ نَصْبَرْ   وَالمَوْلَى يْعِينَكْ

مَقْصُودِي نْرَاهُمْ   فِي سَاعَة هْنِيَّة
تَاللهِ مَا نَنْسَاهُمْ   مَا هَانُوا عْلِيَّ
وَاللهِ مَا نَنْسَاهُمْ   مَا دَامْنِي فِي الدُّنْيَا

انقلاب مزموم

٧/٧

نَعْشَقْ لِلشَّمَايَلْ   وَشْكَلْ المَشَاكَلْ   وَالعْيُونْ قْوَايَلْ كَالسّْهَامْ
وَنْبْعَتْ رْسَايَلْ   مِنْ دَمْعَة السَّايَلْ   وَفِيهَمْ مْسَايَلْ وَالذّْمَامْ
لَا زَالْ قَلْبِي مَايَلْ   لِتِلْكَ المْنَازَلْ   هَذَا العَامْ وَقَايَلْ وَأَلْفِ عَامْ

مِنْكُمْ تْعَلَّمْتْ الغْرَامْ   مَا نَعْشَقْ سِوَاكُمْ وَالسّْلَامْ
يَا أَهْلْ الفْضَايَلْ   مِنْكُمْ الوْسَايَلْ   وَفِيكُمْ مْسَايَلْ يَا كْرَامْ

يَا قَلْبِي المْعَنَّى   كَمْ تْذُوبْ وَتْفْنَى   بْرِقَّة وَمْعْنَى   نُوَدْ لَالْ
كَمْ دْهُورْ قْطَعْنَا   بْأُنْسِي وَمْغْنَى   وَالرّْقِيبْ عْنَّا   فِي اعْتِزَالْ
بِالوْصَالْ طِبْنَا   لْيَالِي وَفْنَنَا   اِلشّْرَبْ وَتْهَنَّى   يَا غْزَالْ

وَلْكِنَّه ذَاكْ مْنَامْ   مَا نَعْشَقْ سِوَاكُمْ وَالسّْلَامْ

الرّْطِيبْ مْفَرْشَشْ   وَالمَاءْ يْحَنَّشْ   وَالمَقْنِينْ يْعَشَّشْ   فِي البْرَارْ
كَمْ نْذُوبْ وَنْدْهَشْ   وَنْشْتَاقْ وَنْعْطَشْ   وَقَلْبِي مْوَحَّشْ   لِلدّْيَارْ
وَتْحَتْ المْعَرَّشْ   نْوَارْ مْفَرْشَشْ   وَيْشْفِي المْعَطَّشْ   بِالعْطَارْ

وَأَوَّلْ عَهْدِي انْتِقَامْ   مِنْ غَيْظْ الأَعَادِي وَالسّْلَامْ

انقلاب مزموم 6/4

مَا اوْحَشْ نْهَارْ السَّفَرْ حِينْ سَارْ وَوَدَّعْنَا
يَا تُرَى هَذَا الْقَمَرْ ءَاشْ حَالْ يَغِيبْ عَنَّا

إِذَا ذَكَرْتُ الْحَبِيبْ أَكْثَرْ زَايَدْ وَحْشِي
نَبْكِي وَدَمْعِي سَكِيبْ حَتَّى نَقَعْ مُغْشِي
إِنْ لَمْ يَجِي عَنْ قْرِيبْ فِي الْحِينْ رَاهُ يَمْشِي

عَمْدًا يَا قَلْبِي الصّْبَرْ لَسْبَدَّا يُدْرِكْنَا
يَا تُرَى هَذَا الْقَمَرْ ءَاشْ حَالْ يَغِيبْ عَنَّا

بِاللَّهْ عَلَيْكْ يَا حَمَامْ أَحْمِلْ لِي ذَا الْمَكْتُوبْ
وَاقْرَا كْثِيرِي السَّلَامْ وَقُلْ إِلَى الْمَحْبُوبْ
قُلْ لُهْ أَتْرَكْتْ الْغُلَامْ هَايَمْ كَذَا مَنْعُوبْ

عَلَى الطّْرِيقْ يَنْتَظَرْ وَايْ عَيْشْ يَهْنَا
يَا تُرَى هَذَا الْقَمَرْ ءَاشْ حَالْ يَغِيبْ عَنَّا

انصراف

- 6/4 يا غابة المقصود - كماله في انصراف زيدان 132
- لله ما اصعب الرحيل - كماله في درج مزموم 142

انقلابات موّال

انقلاب

٢/٢

قُولُوا لِلَّذِى مَنَعَ الزِّيَارَة لَابُدَّ يَزُورْنِى
أَمَا تَفْتَكْرُو وَاحْنَا سْكَارَى (عفارت) فِى الرَّوْضِ الفُلَانِى
ءَاشْ كَانْ لُو يَجِى أَوْ يَبْعَثْ أَمَارَة أَوْ يَرْسَلْ مَعَانِى

وَتْكُونَ العَشِيَّة لَقْرَا مْذَهَّبِيَّة يَخْلَطْهَا التَّلْوِينْ
ءَاشْ عَنْدَكْ تْقُولْ فِى ذِى القَضِيَّة يَا قَاضِى العَاشِقِينْ

اللّه اللّه ءَاشْ دَعْنِى نَعْشَقْهُ ذَا الرِّشَا المَقْلِينْ
اللّه اللّه وَالعَشَقْ فِى مَنْطِقْهُ مُحْتَفِلْ بِالزِّينْ
اللّه اللّه يَاتُرَى كَانْ نَلْحَقْهُ العَاشِقْ مَسْكِينْ

وَبَاتْ هَانِى حِبَّه فِى حْضَانِى
إِذْ يَزُورْنِى البَدْرُ نَرْضَى لُه شُورْ مَا مْعَهْ ثَانِى

انقلاب

٢/٢

زَارَنِى مَحْبُوبُ قَلْبِى فِى الغَلَسْ قُمْتُ إِجْلَالًا لَهُ حَتَّى جَلَسْ
قُلْتُ يَا سُؤْلِى وَيَا كُلَّ المُنَى زُرْتَنِى فِى اللَّيْلِ مَا خِفْتَ العَسَسْ
قَالَ لِى خِفْتُ وَلَكِنَّ الهَوَى قَدْ أَخَذَ الرُّوحَ مِنِّى وَالنَّفَسْ

فَاعْتَنَقْنَا ثُمَّ نِمْنَا سَاعَةً كَادَتِ الأَرْوَاحُ مِنَّا تُخْتَلَسْ
ثُمَّ قُمْنَا مَا لَنَا مِنْ رِيبَةٍ نَنْفُضُ الأَثْوَابَ مَا فِيهَا دَنَسْ

انقلاب

(زارني محبوب قلبي)

٢/٢ يا غزال لبسه الحمايا اجملك - كماله في انطراف زيده ان 134
٢/٢ هم في حال تحت ظلال الياسمين - كماله في اطراف ذيل 8

انقلاب موال 7/7

يَا قَوْمَ ابْتَلَيْتُ بِحُبِّ امْقُلَةْ لَهَا خَدّْ يَحْكِي الجُلَّنَارْ
وَالحَاجِبْ رْقِيقْ وَالعَيْنْ كَحْلَةْ وَكَحْهَا الشَّمَايَمْ وَالبَّهَارْ.
يَا قَوْمْ الغَرَامْ وَالعِشْقْ بْجْلَا نَهْوَاهَا وَلَا فِي الحُبّْ عَارْ

دِرْ الكَاسْ وَقُمْ أَوْقَدْ شْمَاعَةْ وَانْفَقْ مَا كَانْ عَنْدَكْ يْهُونْ
أَغْنَمْ زْمَانَكْ وَلَوْ سَاعَةْ مَا تَدْرِي الفْرَاقْ مْتَى يْكُونْ

نَهْوَى عْلَى تِلْكَ المَحَاسِنْ وَتِلْكَ العْيُونَ التِّي كْحِيلَةْ
قَلْبِي مِنْ هْوَاهْ صَارْ مَاحِنْ وَاسْكُنْ الغْرَامْ بِيَّ أَلْوَعْيَا
نَشْبَتْنِي عَيْنِي بْذِي المَحَاسِنْ دَعْنِي مَا قَدَّرْ اللَّهْ عْلِيَّا

دَعْنِي نُجَدِّدْ فِي الخَلَاعَةْ وَنَغْنَمْ وْصَالْ مَنْ هُو زْيُونْ
أغنم زمانك ولو ساعة ما تدري الفراق متى يكون

هِمْ فِي الخَلَاعَةْ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمْ أَفْرَحْ وَطِبْ وَانْشَدْ وَالْعَبْ
وَإِذَا وَجَدْتَ الزَّهْوْ لَا تُخَاصِمْ وَلَا تَبْدَأْ بِالشْقَاءِ وَالتَّعَبْ
مَنْ خَانُهُ زْمَانُهُ لَا بُدَّ يَنْدَمْ وَلَا يَجِدْ أَهْلًا فِي مَطْرَبْ

أَرْضُ اللَّهِ فِيهَا مُتِّسَاعَةْ وَالمَوْتُ كَايْنَةْ وَتْكُونْ
أغنم زمانك ولو ساعة ماتدري الفراق متى يكون

انقلاب

6/
- زارني المليح وحده - كماله في انصراف غريبة 121
- ماذا نهيت قلبي - كماله في مصدر ليكة 151
5/7
- رايت الرياض قدلبس - كماله في انقلاب رمل الماية 226

248

انقلاب موّال

٧/٤

نَهْوَى غُزَيِّلْ   قَدْ وَعَدْ   وَابْتَعَدْ
لَابْسِي بَرُورْبِيه   أَوْ لَابْسِي   يُوتْعَدْ
شَعْلَتْ جِمَارَه   فِي الحَشَا   تَتَّقَدْ

شَعْلَتْ جِمَارَه   يَا هِلَالَ السُّعُودْ   أَعْطَفْ وَجُدْ
اللَّيْلْ سَاهِرْ   وَالخَلَايَقْ رُقُودْ   احْمَرْ الخُدُودْ

أَرْسَلْ كُتُبُه   أَتَانِي   كِتَابْ عَجِيبْ
أَقْرَا وَقَالْ لِي   لَيْسَ تُوجَدْ   مِثْلِي حَبِيبْ
مِنَ النُّوَارْ   كَمْ تُرِيدْ   ءَاهْ يَا لَبِيبْ

أَزْرَقْ وَدْ بِيدِي   لَيْسَ يُلَقَّحْ مِنْ عُودْ   أَعْطَفْ وَجُدْ
اللَّيْلْ سَاهِرْ   وَالخَلَايَقْ رُقُودْ   احْمَرْ الخُدُودْ

انقلاب

٧/٤

جَارَ الهَوَى وَاحْتَرَقْ   قَلْبِي بِنَارُه
مِسْكِينْ مَنْ يَعْشَقْ   فِي الحُومَة جَارُه

مِسْكِينْ مَنْ يَعْشَقْ   يَا اهْلَ الحْمَبَّا
مَا يَقْوَى شِي يَنْطَقْ   كَلْمَة خَفِيَّة
لَوْ زَارْنِي المَعْشُوقْ   وَاعْطَفْ عَلِيَّ

نَضْحَى لَه مَمْلُوكْ   نَخْدَمْ فِي دَارُه
مِسْكِينْ مَنْ يَعْشَقْ   فِي الحُومَة جَارُه

لَنْبِي كَصْبِرْ ايُّوبْ   هُوَ اللّه يَنْفَعْ

وَخَاتِمَه يَعْقُوبْ   بِهِ مُوَلَّعْ
لَوْ زَارَنِي المَحْبُوبْ   لَوْ كَانَ يَسْمَعْ

إِذَا سَمَعْ وَارْقَه   يَحْنِي بِشْقَارْدَه
مِسْكِينْ مَنْ يَعْشَقْ   فِي الحُومَة جَارْ

٢١٢ ٧/٧

انقلاب موّال

فِي قَلْبِي مَوْقِعْ لِلْحَبِيبْ   إِنْ غَابْ عَنِّي أَوْ حَضَرْ
وَالغَيْرْ مَالَهْ فِيهْ نْصِيبْ   وَلَا مَوْقِعْ فِي الصَّدَرْ
دَعُونِي مِنْ ذَاكَ الرَّقِيبْ   مَا يَنْفَعْ فِيمَا أَمَرْ

يَا قَلْبِي مَا عِنْدَكْ خْبَرْ   تَاللَّه يَنْدَةْ مَا تَدُومْ
إِذَا يْجِيبَكْ القَمَرْ   فَلَاشْ عَلَيْكْ مِنَ النُّجُومْ

إِذَا يْجِيبَكْ مَنْ تْرِيدْ   فَلَاشْ عَلَيْكْ مِنَ الحْسُودْ
وَاخْفَقْ لْحُبَّكْ مِنْ بْعِيدْ   لَعَلْ يَعْطَفْ وَيْجُودْ
أَنْشُدْ لَهْ بَيْتَ القْصِيدْ   وَاشْكُرْ بِطَارْ وَرْبَابْ وَعُودْ

أَلْقِي إِلَى حِسِّ الوَتَرْ   وَاتْرُكْ عَلَيْكْ جَمْعَ الهْمُومْ
إِذَا يْجِيبَكْ القَمَرْ   فَلَاشْ عَلَيْكْ مِنَ النُّجُومْ

١/١ ٢١٧

انقلاب

(في قلبي موقع)

- من يعطي قلبه للملاح - كماله في انقلاب غريب 117
- يا بدري في افق السما - كماله في انقلاب موّال 251
- يا صاحب الوجه الجميل - كماله في بطايحي ليكة 153

(الغناء عدد في قلبي موقع والملاح مغيّر)

250

4/4

انقلاب موّال

قُمْ تَرَى دَرَاهِمَ اللُّوزْ تَنْدَفِقْ عَنْ كُلِّ جِهَة
وَالنَّسِيمْ سَقَّطْهَا فِي الحُوزْ وَالنَّدَى كَبْكَبْ عَلَيْهَا
بَدَتْ تَلْمَعْ وَرْقَةَ الجُوزْ جَاءَ بَشِيرْ الخَيْرِ لِيهَا
(بدت)

الرِّيَاضْ يَعْجَبْنِي مَلْوَانْ مَا احْسَنُه فَصْلُ الخَلاعَة
يَا نَدِيمْ هَيَّا لِلْبُسْتَانْ نَغْنَمْ فِي الدُّنْيَا سَاعَة

أَشْ تَرَى يَا مَنْ هُوَ يَعْشَقْ أَمْلا لِي كَاسَ الحُمَيَّا
وَالزَّهَرْ فِي الرَّوْضْ يَعْبَقْ رِيحْتُه رِيحَة ذَكِيَّة
وَاليَمَامْ فِي الغُصْنِ يَنْطَقْ عِشْقْتُه هَاجَتْ عَلَيَّا

المَلِيحْ يَعْجَبْنِي نَشْوَانْ حِينْ يَقُولْ سَمْعًا وَطَاعَة
يَا نَدِيمْ هَيَّا لِلْبُسْتَانْ نَغْنَمْ فِي الدُّنْيَا سَاعَة

قُمْ تَرَى الوَرْقْ تْغَرْبَدْ وَالهَزَارْ يَرْفِي حَلْيِهَا
وَالطُّيُورْ الكُلّ تْنَشَّدْ تَقْرَا قُلْ هُوَ اللهُ عَلَيْهَا
يَا مْلِيحْ أَمْلا وَجَدَّدْ هَذَا هُوَ فَصْلُ النُّزْهَة

المَلِيحْ يَعْجَبْنِي سَهْرَانْ حِينْ يَقُولْ سَمْعًا وَطَاعَة
يا نديم هَيَّا للبستان نغنم في الدنيا ساعة

(قم ترى)

انقلاب

4/4

- قلبي ابتلا بغرامك - كماله في انقلاب ليكة 242
- دخلت للرياض مدهوش - كماله في الأدراج مزموم 146
- (٢) يالائمي كف الملام - كماله في درج حسيني 45

انقلاب - موال ([illegible])

يَا بَدْرُ فِي أُفُقِ السَّمَا   أَضْرَمْتَ فِي الحَشَا وُقُودْ
أَسْقَيْتَنِي كَاسَ الظَّمَا   وَمَنَعْتَنِي وَرْدَ الخُدُودْ
أَوْدَعْتَ قَلْبِي مُغْرَمَا   فِي بَحْرِ حُبِّكْ وَالقُيُودْ

إِرْحَمْ خُضُوعِي بَيْنَ يَدَيْكْ   وَانْجِزْ بِوَعْدِي يَا غَزَالْ
طُولَ الزَّمَانْ نَنْحَبْ عَلَيْكْ   نَسْتَمْطِرْ أَيَّامَ الوِصَالْ

1 بِاللَّهِ يَا رَاعِي الدَّلَالْ   2 وَالجِسْمُ مِنِّي فِي عَذَابْ
3 نَطْلُبْ رَبِّي ~~[illegible]~~ الجَلَالْ   3 مَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الكِتَابْ
2 لَيْتَنِي رَقَّ الخَيَالْ   1 كُفَّ الجَفَا وَانْفِي العِتَابْ

بِالعِشْقِ مِثْلِي يَبْتَلِيكْ   وَيُذَوِّقَكْ نَارَ الوَبَالْ
وَيَمْنَعُ حُبُّهُ عَلَيْكْ   حَتَّى تَعُودْ شِبْهَ الخَيَالْ (الخَيَالْ)

انقلاب - موال ([illegible])

بِالهَوَى قَلْبِي تَعَلَّقْ   وَجَفَا جَفْنِي المَنَامْ
وَالحَشَا مِنِّي تَمَزَّقْ   وَدُمُوعِي فِي انْسِجَامْ
جَمْعُ شَمْلِي قَدْ تَفَرَّقْ   يَا نَوَى حِبِّي أَوَّاهْ

ءَاهْ لَوْلَا العِشْقُ أَجْرَاهَا   عَبْرَتِنِي مَا الحُبُّ ءَاهْ

ذُبْتُ مِنْ جَوْرِ اللَّيَالِي   وَكَوَى قَلْبِي الفِرَاقْ
صَارَ جِسْمِي فِي انْتِحَالْ   وَفُؤَادِي فِي احْتِرَاقْ
أَللِّي عَالَهْ كَيْفَ حَالِي   قُلْ مَنْ يَلْقَى دَوَاهْ

ءَاهْ لَوْلَا العِشْقُ أَجْرَاهَا   عَبْرَتِنِي مَا الحُبُّ ءَاهْ

انقلاب موّال

هَبَّ النَّسِيمْ أَصْبَحَ الصَّبَاحْ وَجَرَى المَاءْ عَلَى الغُرُوسْ
وَالرَّوْضْ هَزَّتْهُ الرِّيَاحْ فِي حُلَّةْ يَشْبَهْ العَرُوسْ
وَجَلَسْتْ أَنَا وَالمِلَاحْ فِي حَضْرَةْ تُحْيِي النُّفُوسْ

يَالْوَهَانْ قَدْ جَنَيْتَهْ يَا مُقَابِلْ أَنْحَبَّهْ
يَا لَلَّهِ يَا غُصْنَ اللِّقَّاحْ حَبِيبَكْ لَاشْ تْعَذِّبْهْ

نَبِّهْ جُفُونَكْ رَقْدُوا وَانْظُرْ لِذَاكْ الفَجْرْ لَاحْ
وَالخَمْرْ رَقْرَقْ فِي يَدُهْ وَالشَّمْعْ يَقْدِي فِي المَصْبَاحْ
وَابْقِيتْ حَايَرْ فِي وَعْدُهْ مَا بَيْنَ الزَّهْرْ وَاللِّقَّاحْ

عِنْدَ الشَّرَابْ قُلْتُ لَهْ أَمْلَالِي كَأْسًا نَشْرَبْهْ
يَا لَلَّهِ يَا غُصْنَ اللِّقَّاحْ حَبِيبَكْ لَاشْ تْعَذِّبْهْ

انقلاب

٤/٤ متى نستريح - كمال في انقلاب مزموم 243
6/٤ غزيلي سكر نبات - كمال في انصراف رصد الذيل 174
يا قوم هجرني ذا المليح - كمال في درج حسين 48
٤/٤ حضي من النوم (في الخلاصة) كمال في بطايحي حسين 39
بعد الديار زادني اشتياق - كمال في انقلاب جاركة 223
يا منية القلب مهلا - كمال في انقلاب جاركة 221
ان قربوا داه (خرجة في قلبي واقع) كمال في انصراف حسين 49

قادريات

الأيام عادت مواسم   والسعد منقاد لينا
والدهر ضاحك وباسم   لا من يشوش علينا

أخيالك حين ريته   هيج علينا شواقي
حبك والله ما نسيته   ما زال في القلب باقي

نتفكرك وقت نومي   يذهب علينا نعاسي
في القلب كثروا همومي   بتحاينك شاب راسي

نوحشت خدك وخيالك   من الباب للي علينا
رايت البدور فزين قدك   علاش تحشمي علينا

في الحياة ما نلت غرضي   وما حشن مالي ذخيرا
أبغيت نقلي وقرالي   يا ناس ذنبي كثيرا

شمس الغرور تخفا   لاكن ما افوا بنهاها
تظهر سويعة وتخفا   بالك تامن ضياها

عذراء من الزهر خلقت   والخدود وردات مسكي
دخلت في القلب وسكنت   للشمس والقمر تحكي

علاش الزين ينعدل   ويكون السعد حايكي
برخاش الباس والفل   ويغلي خشيش الجنايكي

لَوْ كَانْ بَالصْبَرْ نَصْبَرْ
لَاكِنْ خَفْتْ العُمَرْ تَفْطَرْ
حَتَّى وَحْدَكْ تْعَقْبِي
هَذَا سْبَابَبْ خُوفِي

لَوْ كَانْ تَبْهَمِينِي بَالعَيْنْ
مَنْ لَغْرِي مْوَلَّعْ بَالزِّينْ
لَاشْ انْشَقِّي لْسَانِي
هَكْذَا رَبِّي بْلَانِي

لَوْ كَانْ السَّعْدْ يَنْبَاعْ
النَّاسْ تَشْرِي وْتَدْفَعْ
وْيَنْحَطْ فِي الدْلَايَلْ
وَالكُلْ يَدِّيوْا بَالحْمَايَلْ

لَوْ كَانْ فِي النُّومْ نَدْرِي
لِيهْ افْنَيْتْ عُمْرِي
تَصْدَادْ عَيْنِي خْيَالَكْ
يَا مَنْ عْذَابِي حْلَا لِيكْ

لَوْ كَانْ يَا بَنْتْ لَوْ كَانْ
يَحْنَانْ قَلْبَكْ وْيَلْيَانْ
النَّارْ اللِّي كْوَاتْنِي كْوَاتَكْ
وْتْهُونِي جْمِيعْ ذَاتَكْ

لَوْ كَانْ نَعْرَفْ طْرِيقَكْ
وَنْبَلْ رِيقِي بْرِيقَكْ
فِي الأَرْضْ نَفْرَشْ خْدُودِي
نَتْكِي الحْسُودْ المُودِي

لَوْ كَانْ مَنِّي وْمَنَّكْ
شُوقَةْ العَيْنْ تَجْرِي
حْدِيثْنَا إِلَّا بَالنْصِيحَةْ
وَقْتْ الإِمَارَةْ الصْحِيحَةْ

أختار للقلب حبيب
لا تسيّب من لا يسيّب
ويعرف كدار المحبة
وتركد من لا تربي

الشمس للغرب مالت
الليالي العشاق طالت
ونجوم الليل للوا
والقرانئ وحلي نمله

يالك نقول عشقي
تعيا وانشوف حقي
يمشي عذابه خسارة
يشفيك كيولي المرارة

عيني تراجي الثنيا
يا درا يا الأوخيا
قلبي توحش خيالك
في غيبتي من خلالك

الخال في الوجه واناك
حواجبك سيوف لعداك
سلطانة البنات ما انهاك
والخد تفاح طيبي
وانا نقول سيبي
يا اللي أسمك فيفي

يا ليا افتني قلبي
يا ليم ما وجدت حبي
يا الطا طالها شوافي
يا ربي ألفي حرافي

أنت وعدتيني بحنّتي
نمشي لسوق حنّتي
وحنّتي جاتني بعيدة
ونشري محبة جديدة

قدك كغريف جوهر
أنا وحبي معاهد
في كاس بلار خالق
لا نخون ولا نفارق

لا تعكس لي في اللي هويته
ألفيت من حين رايته
ولا تقول لي فيه حاجة
وزينه قبالي فراجة

الْعَيْنْ وَالْخَدْ وَالْخَالْ   وَالشَّعَرْ الأَكْحَلْ النَّاعَسْ
الْوَرْدْ وَالزَّهَرْ وَالدْلاَلْ   وَالزْنُودْ بَالْمْقَايَسْ

يَارْفَنْكُمْ قُلْتْ نَرْتَاحْ   وَتْنُزُولْ عْلَيَّا الْغْبَايَنْ
الْعَشْقْ يَنْبَتْ وَيْلَقَّحْ   وَيْوَالَفْ كْلاَ الْمْحَايَنْ

لَقْبَلَة مْنَ الزَّهَرْ لَتَّتْ   وْسَايْسُوا لِمَنْ يْرَاهَا
دْخَلَتْ فِي الْقَلْبْ وْسَكْنَتْ   وَدَّاتْ عَقْلِي مْعَاهَا

مَمْحُونْ مَنْ يْجَرْبُه   وْشَعْلَتْ نَارُه فُوقِيَا
يَبْلِيهْ كِمَا بْلاَنِي   وَيْعُودْ يْقَبَّشْ عْلَيَّا

نَارْ الْحُبْ نَارْ حَمْرَة   يَا وَيْحْ مَنْ كْوَاتُه
إِذَا مَسَّتْ بِيَّ سَمْرَا   وِاذَا عْشَقْ عَقْلِه أَدَّاتُه

مَانِي مْنَ الْحُبْ شَاكِي   مَانِي مْنَ الْجُرْحْ عَادَمْ
لاَكِنْ نَشْتْكِي لْرَبِّي   هُوَ بَالْقَلْبْ عَالَمْ

سَمْرَا حْلَوَة لْبِيبَة   سَلْكْ الْحَرِيرْ فْرَاشِي
جَابُوكْ لِيَّ الْبِيبَة   وَانْتِ الْبِيبَة بْلاَشِي

حَبْسِي عْلَى الْخَدْ عَشَّانْ   حَاجَبْ نْتْبَلْه زْمَانُه
رَامِي مْنَ الْبُعْدْ فْيَانْ   حَاصَدْتْ لُه مَا اخْطَانُه

فْدَاكْ لَمْلْقَاكْ نَحْرَقْ   نَبْغِي نْشَاكِيكْ دَايَا
وِاذَا نْلاَقِيكْ نَحْرَقْ   وْتْذَهَبْ عَنِّي شْكَايَا

تَسْهَرَ الْعْوَاشِرْ رَحْمَة   بْلَا فِي بِينَ الْحْبَايَبْ
وَالنَّارْ تَبْرَدْ وْتَحْمَى   وْبَدْرِي عَلَى الْعَيْنْ غَايَبْ

يَا غْلَى مَنْ تَابْ لِلَّهْ   وْتَابْ تَوْبَة مْلِيحَة
جْمِيعْ مَا عْمَلْ خْلَاهْ   خَايَفْ مِنْ يَوْمْ الْفْضِيحَة

يَا نَاسْ فِيَّا لْبِيعَة   نَعْشَقْ غِيرْ التّْحَابَبْ
عْلَى الْمْلِيحْ وْجْهُه نْبِيعَه   وْمَنَ الْمُوتْ مَا نِيشْ خَايَفْ

لَلْحْبِيبْ أَشْتَدْ غْرَامِي   وَالْجَفْنْ سَهْرَانْ دَايَمْ
وَالْحُبْ يْطَمِّي وْيْعَمِّي   يَا نَاسْ كُفُّوا الْمْلَايَمْ

مَا حْلَا وْطُولَكْ وْمَلْفَاكْ   وْبَالزَّهْوْ يَكْمَلْ هْنَانَا
فِي وَسْطْ بُسْتَانْ نَلْقَاكْ   الاثْنِينْ لَا مَنْ يْرَانَا
هَكْذَا قَلْبِي تْمَنَّاكْ   وَالْكَبْتْ رَبِّي عْطَانَا

فَدْ الْغَضْبِي نْسَلَّسْ   زَادْ لْقَلْبْنَا جْرَاحَة
وَالِّي بْحَالِي مْهَوَّسْ   يَزْهَى وَتَبْرَا جْرَاحَه

فَدَّاشْ ذَا الْقَلْبْ يَصْبَرْ   فَدَّاشْ يَعْيَا يْكَابَدْ
مَا لْقِيتْ حْبِيبْ يَعْذَرْ   يْنَجِّي عْلَيَّ الشّْدَايَدْ

يَا رَبْ يَا خَالَقْ الْفَلْكْ   وْخَلَقْتْ فِيهْ الرُّوِيحَة
فَتَّشْتْ عَنْ جْمِيعْ الطْبْ   لْقِيتْ دَقَّة مْلِيحَة

الشُّوقْ نَاعَسْ مْذَ بْلَى   يَسْحَرْ بْنَظْرَة ظْرِيفَة
وَالْقَدْ مَايَسْ يْقَبْلَى   وَالنُّهُودْ حَاجَة لْطِيفَة

الخد كالورد فايح   والقد كالغصن مايل
العين تقتل وتجرح   والريق يشبه العلايل

من حاجبك هود الليل   من عينيك البرق لايح
من فمك نسمع الديل   سكران بالحب نايح

أنا في الحب نبني   وانت بالفراق تهدم
والله ما كان ظني   تهرب مني وتسلم

الدار بعدت على الدار   والخبر لا من يجيبه
كيفاش ذا الخد يحمار   إذا يفارق حبيبه

عينيك بالكحل غنجات   في الوقف أنا حاير
في الناس من قال حربات   وفي الناس من قال بناير

اللي ما عشق مات مغبون   ما ذاق محنة كواته
جوى له كالطير المسجون   في القفص عدى حياته

الحب للحب فتنة   والكره ساسه مخالف
حبيبك إذا قال استنى   كرهك إذا كنت عارف

الثغر منظوم جوهر   ذاته العقيق الغالي
الريق صهباء تخمر   أحسن من العتيق الغالي

الشعر ناعس يحرش   من نريد نجني ورده
والقد مايل مايس   والبدر يهوى خدوده

القَدّ طْوِيلْ مْسَيَّسْ   وَالوَجْهْ كِيفْ المْنَارَة
مَمْحُونْ مْعَ شْفَرْ النَّاعَسْ   وَالخَدّ دَارَة بْكْدَارَة

فْجِيتْ مَنْ عَيْنِي كْحْلَ   مَنْ تَحْتْ قُوسْ الحْوَاجَبْ
رِيقَكْ مْنَ الشُّهْدْ أحْلَى   وَشْبَبْ قَتْلِي الكْوَاعَبْ

الأسْمَرْ ذَا القَلْبْ يَبْغِيهْ   وَلَا نْبْغِي بْوَالَفْ خْلَاجُه
الخَالْ وَالسَّرْ كَاسِبِيهْ   وَجْوَارْحِي إِلِيهْ رَاجُو

مَازَالْ رَبِّي يْقَرَّبْ   وَنْعَدِّيوْا أيَّامْنَا خْلَاعَة
أنَا وَالحْبِيبْ نَتْلْقْرَبْ   بَالحْيَانْ عَنْدْنَا سَاحَة

يَا شَابَّة بِكْ شْبَيبَكْ   وَكْحَلْتْ بَالتْرَابْ سَاقَكْ
فِي القَلْبْ لَالِي تْهَنِّيتْ   مَا العَيْبْ عْلِيَّ فْرَاقَكْ

فْرَاقَكْ لَا جَانِي فِي بَالْ   وَلَا فِي الكْتَابْ قْرِيتُه
لَوْ كَانْ نَفْدِيهْ بَالمَالْ   دَاسِي الكُلّ عْلِيكْ أَدِّيتُه

إِذَا كَانْ حْبِيبِي خْصِيمِي   لِمَنْ نَشْكِي بْدَايَا
لَا حْبِيبْ يَعْلَمْ بْحَالِي   وَلَا طْبِيبْ يْبْرِي وْجَايَا

أنْحْرَقْ مْنْ هَكْذَاكْ   فِي الحُبّ وَحْدَكْ بْدَابَكْ
عَنْدِي الدْوَاءْ بَاشْ نْبَرِّيكْ   بَالذْلَالْ نَبْغِي عْذَابَكْ

أنْرْمِيكْ فِي النَّارْ نْكْوِيكْ   يَا مْدَّعِي دَاشْ جَابَكْ
لَا نْرْحْمَكْ لَا نْخَلِّيكْ   أنْقْبْلَكْ فُوقْ نَابَكْ

إذا تهيج لي غرامك   تكثر عليه نواحه
وإذا نجيني سلامك   تزهى وتبرا جراحه

زهرة مالي من الزهر   والزهر يحكي بلونك
ملكت قلبي بالقهر   نطلب ربي يصونك

بيضاء وزانوك خانات   وزادوك سود الحواجب
قميرة بين النجمات   والفم لابا يواجب

الأحباب عملوا نزاهة   وعرضوا على نجيهم
الفرح في دار الأحباب   يا رب گمل عليهم

نهواك وما زلت نهواك   ولا في هوايا ندامة
نهواك والحب يقوى   حتى ليوم القيامة

ربي بلاني بمحبوب   وبزينه يتيه عليه
عينيه وحواجبه سود   وخدوده دم الضحية
نطلب ربي يبليه   ويعود يفتش عليه

قرنفلة في راس حبي   تعطي الروايح من بعيد
فيها دوايا وطبي   زارني يوم العيد

الناس تصبح تصلي   ونبكو للزيارة
وأنا حبيبي نقول له   أخطيكم من الدسارة (الشرب شرب النصارى)

يا ناس ريتوا شي ما ريت   واليوم جاني حبيبي
هو غدا بالسلامة   وأنا على الله نصيبي

جَاتْنِي بْوِيَّة لْمْحِيحَة
وَاللِّي يِهْوَى الْمْلِيحَة

يَا فَرْحْتِي يَوْمْ وَلْدَكْ
يُوَنْسْنِي يَوْمْ هْجَرْكْ

غْزَالِي مْلَكْنِي بْعَيْنِيهْ
قَلْبِي مَازَالْ شَاهِيهْ

خَطْرَتْ عْبِيقَة الْعَنْبَرْ
يَامَنْ ذْرِي رَبِّي يْغْفَرْ

كِيفْ يَنْزَلْ وَعْدْ رَبِّي
مَرْحُومْ غْزَالِي لْعَنْدِي

لَمَّا رَاتْنِي مْكَلَّفْ
نَبْكِي وْعَقْلِي مْشَلَّفْ

قَاضِي الْهْوَى وَايْنْ نْلْقَاهْ
اللِّي نْحَبُّه وْنَهْوَاهْ

قُولُوا لْغْزَالِي نْوَانِي
كَمْ زَهَّانِي وْبَكَّانِي

دَمْعْ الرْحِيَّة يْفَاجِي
مْعَكَّرْ خْدُودُه أُجِي

وَاللِّي قْرَاهَا تْكَلَّمْ
عُمْرُه مَا يَدْخُلْ لْجَهَنَّمْ

نْغَنَّمْ رَاسَكْ لْرَايِسِي
غْرِيبْ وَانَا بْنَاسِي

اخْزَرْلِي وْوَلَّى زْمَافَه
مَانِي طَايَقْ عْلَى فْرَاقَه

فِي يَوْمْ رَمْضَانْ حَامِي
وَالاَّ نْعَاوَدْ لِيَّامِي

وْنَفْنِي كْنُوزْ الْمْحَبَّة
وْنْدِيرْ زَنْدُه مْخَدَّة

عَادَتْ تْفَتَّشْ عْلَى فْرَاقِي
يَا رَبِّي أَلْطفِي حْرَاقِي

يْقْضِي لِي شْرْعْ الْمْحَبَّة
خْيَالُه عْلَى مْحَبِّي

مَا نْسْتَنَّى بَرْكَانِي
الْقَدّْ اللِّي سْبَانِي

يْفَكّْرْ فِي الْجُلَّنَارْ
نْشُوفْ الشُّهِيبَة فِي النَّارْ

عَجِبْتْ مِنْ فَصْ خَاتَمْ
مَمْلُوكْ فِي يَدْ حَاكَمْ

وَالْفَصْ يُغْنِي قْبِيلَة
وَلَا مَنْ قْبْدَانِي بْخِيلَة

يَا قَلْبِي نَكْوِيكْ بَالنَّارْ
يَا قَلْبِي حَمَّلْتْنِي الْعَارْ

إِنْ كَانْ تَبْغِي نْرِيدَكْ
نْرِيدْ مَنْ لَا يْرِيدَكْ

لَلْمُوتْ جِسْمِي سْبَلْتُه
يَا بَدْرْ وَعْدَكْ قْبَلْتُه

وَالرُّوحْ تْعَبْتْ تْعَبَا
وَسْبَبْ مُوتِي أَنْتْبَا

يَا مَنْ دْرَى يَا عْيُونِي
فِي النْهَارْ تْحَرْقُونِي

هَذَا الْهْوَى مْنِينْ جَاكُمْ
وْفِي اللِّيلْ يْكْثَرْ هْوَاكُمْ

قَدَّاشْ نَظْلَمْ وْ نَهْجَرْ
فِي يُومْ الْحَشْرْ الْأَكْبَرْ

قُلْ لِي ءَاشْ هُوَ سْبَبَكْ
قُدَّامْ رَبِّي حْسَابَكْ

لَا يْعَجْبَكْ وَرْدَ الدَّفْلَة
لَا يْعَجْبَكْ زِينْ الْفَلَة

فِي الْوَادْ عَامَلْ الْفْلَايَلْ
حَتَّى نْشُوفْ الْفْعَايَلْ

أَبْيَضْ مَنَ الثَّلْجْ سْنِّيكْ
حُبْ الْبْنَاتْ مَلْكْنِي بِكْ

مَنْهُمْ قَلْبِي نْحَايَا
شْكُونْ أَللُّوعِي وْدَايَا

سْنَانَكْ عَلَّة تْرَجْرَجْ
عِينَكْ يَا وَلْفِي نَعْشَقْ

وَالْمَسْغْ دَايِرْ حْجَّاجَة
وَانْتِ مَا دَارْكِيشْ حَاجَة

مَظْلُومْ وَانَا مْحَمَّدْ
مَهْجُورْ وَانَا مْسَكِّينْ

وَاغْرِيبْ وَانَا نْبَاسِي
وَلَا لْقِيتْ حِيلَة نْوَاسِي

البنات والخيل والابال هما خيار الكسيبة
البنات تبغي التباديل كل يوم كسوة جديدة
والخيل تبغي الفراسين مولى الشبور الغليبة
والابال تبغي المراحيل قمح السروة نجيبة

يالسوق جاوا فامدينك وعلى العين عملوا ملمة
يلقاوا مطموس عينيك مكتوب تفسير عمّ

تغششت واحمقت ودعيت على اللي هجرني قبالا
أستغفرت ورجعت وولبيت وقلت يا ربي لا لا

تحك جرحي في حشايا وتحلى جرحي في خدودك
جاء الجرح للجرح غايا واش السبب في ندودك

نظرتك تقول لقلبي ترمي عليك ارماحي
قلبي يقول نحبه أنت ارماقي وارباحي

الحاجب مع خوه مقرون والزين رب جفونه
السر في العيون مخزون والقد ربي يصونه

هب النسيم على السحاب والسماء زينو نجومه
ما احلى لمة الاحباب يا لوكان يدوموا

صباحك بالخير مبروك ومساك بالفرح ديما
من غالك صار مملوك مرهون في الحب ديما

~~صباحك بالخير مبروك~~ ~~ومساك بالفرح ديما~~

أشعار

قال المكي البطاوري رحمه الله (الشريف الحسني الرباطي مولدا وموطنا)

حُكْمُ الغِنَاءِ تَسَمُّعٌ وَ نِدَامُ
وَمَا الحَدِيثُ مَعَ الغِنَاءِ نِظَامُ
لَوْ كَانَ لِي أَمْرٌ قَضَيْتُ قَضِيَّةً
إِنَّ الحَدِيثَ مَعَ الغِنَاءِ حَرَامُ

من ألف ليلة وليلة

نَادَيْتُ لَمَّا رَأَتْ عَيْنِي مَحَاسِنَهَا
سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الإِنْسَانَ مِنْ عَلَقِ
أُعِيذُهَا مِنْ عُيُونِ النَّاسِ كُلِّهِمِ
بِقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ وَ الفَلَقِ

رَسُولَ الرِّضَى أَهْلاً وَ سَهْلاً وَ مَرْحَبًا
حَدِيثُكَ مَا أَحْلَاهُ عِنْدِي وَ أَطْيَبَا
فَيَا مُهْدِيًا مِمَّنْ أُحِبُّ سَلَامَهُ
عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا

يَا غَائِبِينَ غَابَ السُّرُورُ لِأَجْلِكُمْ
لَمْ يُمْهِلْنِي قَلْبِي وَ أَنْتُمْ بَعِيدٌ
إِنِّي رَأَيْتُكُمْ فِي المَنَامِ مُعَنِّقِي
فَظَنَنْتُ أَنِّي فِي المَنَامِ سَعِيدٌ
ثُمَّ انْتَبَهْتُ فَوَجَدْتُ رُوحِي مُنْفَرِدًا
وَ القَلْبُ يَخْفِقُ وَ الخَلِيلُ بَعِيدٌ

قال عمر ابن الفارض رحمه الله (632 — 576 ه = 1234 — 1180)

كَلَّفْتُ فُؤَادِي فِيهِ مَا لَمْ يَسَّعِ
حَتَّى يَئِسَتْ رَأْفَتُهُ مِنْ جَزَعِي
مَا زِلْتُ أُقِيمُ فِي هَوَاهُ عُذْرِي
حَتَّى رَجَعَ العَاذِلُ يَهْوَاهُ مَعِي

وله ايضا

حَدِيثُهُ أَوْ حَدِيثٌ عَنْهُ يُطْرِبُنِي
هَذَا إِذَا غَابَ أَوْ هَذَا إِذَا حَضَرَا
كِلَاهُمَا حَسَنٌ عِنْدِي أُسَرُّ بِهِ
لَكِنَّ أَحْلَاهُمَا مَا وَافَقَ النَّظَرَا

وله ايضا

لإبن الفارض

هُوَ الحُبُّ فَاسْلَمْ بِالحَشَا مَا الهَوَى سَهْلُ
فَمَا اخْتَارَهُ مُضْنًى بِهِ وَلَهُ عَقْلُ
فَعِشْ خَالِيًا فَالحُبُّ رَاحَتُهُ عَنًى
فَأَوَّلُهُ سُقْمٌ وَآخِرُهُ قَتْلُ
نَصَحْتُكَ عِلْمًا بِالهَوَى وَالَّذِي أَرَى
مُخَالَفَتِي فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَا يَحْلُو
فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَمُتْ بِهِ
شَهِيدًا وَإِلَّا فَالغَرَامُ لَهُ أَهْلُ

لابن الفارض ايضا

تِهْ دَلَالاً فَأَنْتَ أَهْلٌ لِذَاكَا
وَتَحَكَّمْ فَالحُسْنُ قَدْ أَعْطَاكَا
وَلَكَ الأَمْرُ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ
فَعَلَيَّ الجَمَالُ قَدْ وَلَّاكَا
وَبِمَا شِئْتَ فِي هَوَاكَ اخْتَبِرْنِي
فَاخْتِيَارِي مَا كَانَ فِيهِ رِضَاكَا

وله ايضا

أَهْلاً بِمَا لَمْ أَكُنْ أَهْلاً لِمَوْقِعِهِ
قَوْلُ المُبَشِّرِ بَعْدَ اليَأْسِ بِالفَرَجِ
لَكَ البِشَارَةُ فَاخْلَعْ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ
ذُكِرْتَ ثَمَّ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ عِوَجِ

وله ايضا

إِنْ مِتُّ وَزَارَ تُرْبَتِي مَنْ أَهْوَى
لَبَّيْتُ مُنَاجِيًا بِغَيْرِ النَّجْوَى
فِي السِّرِّ أَقُولُ يَا تُرَى مَا صَنَعَتْ
أَلْحَاظُكَ بِي وَلَيْسَ هَذَا شَكْوَى

وله ايضا

يَا مَانِعِي طِيبَ المَنَامِ وَمَانِحِي
ثَوْبَ السَّقَامِ بِهِ وَوَجْدِي المُتْلِفِ (المُدْنَفِ)
عَطْفًا عَلَى رَمَقِي وَمَا أَبْقَيْتَ لِي
مِنْ جِسْمِيَ المُضْنَى وَقَلْبِي المُدْنَفِ

وله ايضا

مَا بَيْنَ مُعْتَرَكِ الأَحْدَاقِ وَالمُهَجِ
أَنَا القَتِيلُ بِلَا إِثْمٍ وَلَا حَرَجِ
وَدَّعْتُ قَبْلَ الهَوَى رُوحِي لِمَّا نَظَرَتْ
عَيْنَايَ مِنْ حُسْنِ ذَاكَ المَنْظَرِ البَهِجِ
لِلَّهِ أَجْفَانُ عَيْنٍ فِيكَ سَاهِرَةٌ
شَوْقاً إِلَيْكَ وَقَلْبٌ بِالغَرَامِ شَجِ

وله ايضا

يَا سَاكِنَ القَلْبِ لَا تَنْظُرْ إِلَى سَكَنِي
وَارْبَحْ فُؤَادَكَ وَاحْذَرْ فِتْنَةَ الدَّعَجِ
فَاللَّوْمُ لَوْمٌ وَلَمْ يُمْدَحْ بِهِ أَحَدٌ
وَهَلْ رَأَيْتَ مُحِبّاً بِالغَرَامِ هُجِي

قال ابو مدين شعيب الغوث رحمه الله

أُحِبُّ لِقَا الأَحْبَابِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
لِأَنَّ لِقَا الأَحْبَابِ فِيهِ مَنَافِعُ
أَيَا قُرَّةَ العَيْنَيْنِ تَاللَّهِ إِنَّنِي
عَلَى عَهْدِكُمْ بَاقٍ وَفِي الوَصْلِ طَامِعُ

وله ايضا

مَتَى يَا غَرِيبَ الحَيِّ عَيْنِي تَرَاكُمُ
وَأَسْمَعُ مِنْ تِلْكَ الدِّيَارِ نِدَاكُمُ
وَيَجْمَعُنَا الدَّهْرُ الَّذِي حَالَ بَيْنَنَا
وَيَحْظَى بِكُمْ قَلْبِي وَعَيْنِي تَرَاكُمُ

ولابن مدين ايضا

يَزِيدُ اشْتِيَاقِي كُلَّمَا مَرَّ ذِكْرُكُمْ
وَأَهْجُرُ ذِكْرَ الغَيْرِ حِينَ يَزِيدُ
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا فِي الفُؤَادِ وَإِنَّمَا
مَغِيبُكَ عَنْ سَمْعِي عَلَيَّ شَدِيدُ

وفيه اقتباس من القرآن الكريم

أَرْسَلَ اللَّحْظُ لِلْفُؤَادِ نَذِيرًا
لَيْتَهُ بِالوِصَالِ كَانَ بَشِيرَا
فَتَرَى العَاشِقِينَ فِي الحُبِّ إِمَّا
شَاكِرًا سَعْيُهُمْ وَإِمَّا كَفُورَا

وَبِتْنَا بِجَمْعِ الشَّمْلِ وَالشَّمْلُ جَامِعٌ
بِلَثْمٍ وَتَعْنِيقٍ وَرَشْفٍ مِنَ اللَّمَا
فَمَا لَذَّةُ الدُّنْيَا سِوَى مَنْ تُحِبُّهُ
يَكُونُ قَرِيبًا مِنْكَ كَيْ تَتَحَكَّمَا

مَتَى يَا كِرَامَ الحَيِّ عَيْنِي تَرَاكُمُ
وَأَسْمَعُ مِنْ تِلْكَ الدِّيَارِ نِدَاكُمُ
أَمُرُّ عَلَى الأَبْوَابِ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ
لَعَلِّي أَرَاكُمْ أَوْ أَرَى مَنْ يَرَاكُمُ

حَلَفْتُ يَمِينًا لَسْتُ أَنْسَى هَوَاكُمُ
وَقَلْبِي حَزِينٌ مُغْرَمٌ بِهَوَاكُمُ
سَقَانِي الهَوَى كَأْسًا مِنَ الحُبِّ صَافِيًا
فَيَا لَيْتَهُ لَمَّا سَقَانِي سَقَاكُمُ

دَعُوا مُقْلَتِي تَبْكِي لِفَقْدِ حَبِيبِهَا
لِيُطْفِئَ بَرْدُ الدَّمْعِ حَرَّ كُرُوبِهَا
فَفِي فَيْضِ دَمْعِ العَيْنِ لِلْقَلْبِ رَاحَةٌ
فَطُوبَى لِنَفْسٍ مُتِّعَتْ بِحَبِيبِهَا
بِمَنْ لَوْ رَأَتْهُ القَاطِعَاتُ أَكُفَّهَا
لَمَا رَأَيْنَهُ إِلَّا بِقَطْعِ قُلُوبِهَا

تَذَلَّلْ لِمَنْ تَهْوَى فَلَيْسَ الهَوَى سَهْلُ
إِذَا رَضِيَ المَحْبُوبُ صَحَّ لَكَ الوَصْلُ
تَذَلَّلْ لَهُ تَحْظَى بِنُورِ جَمَالِهِ
فَفِي وَجْهِ مَنْ تَهْوَى لَكَ الفَرْضُ وَالنَّفْلُ

لَا تَشْرَبِ الرَّاحَ إِلَّا مِنْ يَدَيْ رَشَا
تَحْكِيهِ فِي رِقَّةِ المَعْنَى وَيَحْكِيهَا
إِنَّ المُدَامَةَ لَا يَلْتَذُّ شَارِبُهَا
حَتَّى يَكُونَ نَقِيَّ الخَدِّ سَاقِيهَا

شَتَّانَ مَا قُبْلَةُ التَّلَاقِ
وَقُبْلَةُ سَاعَةِ الفِرَاقِ
هَذِي حَيَاةٌ وَتِلْكَ مَوْتٌ
بَيْنَهُمَا رَاحَةُ العِنَاقِ

كَتَبْتُ كِتَابِي وَالدُّمُوعُ تَسِيلُ
عَلَى صَحْنِ خَدِّي وَالفُؤَادُ عَلِيلُ
فَكَيْفَ ~~أَلَذُّ~~ أُرِيدُ العَيْشَ بَعْدَ فِرَاقِكُمْ
وَكُلُّ غَرِيبٍ فِي البِلَادِ ذَلِيلُ البلاد

قال ابو نواس رحمه الله

إِشْرَبْ وَاسْقِ الْحَبِيبَ يَا سَاقِي
وَاسْقِنِي فَضْلَةَ كَأْسِهِ الْبَاقِي
وَاسْقِهِ فَضْلَ مَا أُخَلِّفُهُ
فِي الْكَأْسِ عَمْدًا بِغَيْرِ إِشْفَاقِ

وله ايضا

صَبَرْتُ عَلَى النِّيرَانِ وَالْكَرْبِ وَالْأَسَى
فَبَلَّغَنِي شَطْفِي لِرَشْفِ الْمَبَاسِمِ
تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ لِأَمْرٍ تُرِيدُهُ
وَكُنْ رَاحِمًا بِالنَّاسِ تُبْلَى بِرَاحِمِ
وَمَنْ يَزْرَعِ الْمَعْرُوفَ يَجْنِي ثِمَارَهُ
وَمَنْ عَانَدَ الْأَيَّامَ لَيْسَ بِسَالِمِ
وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا
وَمَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيُبْلَى بِظَالِمِ

وله ايضا

لَا تَبْكِ هِنْدًا وَلَا تَطْرَبْ إِلَى دَعْدٍ
وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءَ كَالْوَرْدِ
كَأْسًا إِذَا انْحَدَرَتْ فِي حَلْقِ شَارِبِهَا
وَجَدْتَ حُمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِّ
فَالْخَمْرُ يَاقُوتَةٌ وَالْكَأْسُ لُؤْلُؤَةٌ
فِي كَفِّ جَارِيَةٍ مَمْشُوقَةِ الْقَدِّ
تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا
خَمْرًا فَمَا لَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ

لِي نَشْوَتَانِ وَلِلنُّدْمَانِ وَاحِدَةٌ
شَيْءٌ خُصِصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي

ولابي نواس ايضا

وَلَمَّا شَرِبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا
إِلَى مَوْضِعِ الأَسْرَارِ قُلْتُ لَهَا قِفِي
مَخَافَةَ أَنْ يَسْطُو عَلَيَّ شُعَاعُهَا
فَيَطَّلِعَ النُّدْمَانُ عَلَى سِرِّيَ الخَفِي

وله ايضا

كَأَنَّ لِقَاءَ الدَّمْعِ فِي سَاحَةِ الخَدِّ
حَكَى الدُّرَّ مَنْثُورًا عَلَى وَرَقٍ نَضِرِ
فَيَا نُورَ عَيْنِي لَوْ كَفَفْتَ مِنَ البُكَا
وَنَادَيْتِ مَنْ أَبْكَاكِ قَامَ مِنَ القَبْرِ

أَتَانِي حَبِيبٌ فِي قَمِيصٍ مُهَفْهَفٍ
وَالوَرْدُ عَنْ وَجْنَتَيْهِ يُجْنَى وَيُقْطَفُ
نَادَيْتُهُ يَا غُصْنَ البَانِ فَقَالَ لِي
أَتُمَثِّلُنِي لِلْغُصْنِ وَالغُصْنُ يُقْطَفُ
نَادَيْتُهُ يَا شَبِيهَ البَدْرِ فَقَالَ لِي
أَتُمَثِّلُنِي لِلْبَدْرِ وَالبَدْرُ يُكْسَفُ
نَادَيْتُهُ يَا حُسْنَ يُوسُفَ فَقَالَ لِي
أَتُمَثِّلُنِي لِلنَّبِيِّ وَالنَّبِيُّ لَا يُوصَفُ
إِنْ كَانَ يُوسُفُ عِنْدَ أَهْلِهِ غَالِيًا
أَنَا عِنْدَ العُشَّاقِ أَبْهَى وَأَظْرَفُ

قال علي ابن ابي المظفر رحمه الله

لَامَ العَوَاذِلُ فِي هَوَاكِ وَمَا أُرْعَوَى
وَنَهَاهُ عَنْكِ الآئِمُونَ وَمَا انْتَهَى
قَالُوا اشْتَهَاكِ وَقَدْ رَأَى مَلِيحَةً
عَجَبًا وَأَيُّ مَلِيحَةٍ لَا تُشْتَهَى
أَنَا أَعْشَقُ العُشَّاقِ فِيكِ وَلَا أَرَى
مِثْلِي وَلَا لَكِ فِي المَلَاحَةِ مُشْبِهَا

من الرسالة القشيرية

صَبَرْتُ وَلَمْ أُطْلِعْ هَوَاكِ عَلَى صَبْرِي
وَأَخْفَيْتُ مَا بِي مِنْكِ عَنْ مَوْضِعِ الصَّبْرِ
مَخَافَةَ أَنْ يَشْكُو ضَمِيرِي صَبَابَتِي
إِلَى دَمْعَتِي سِرًّا فَتَجْرِي وَلَا أَدْرِي

وَفِي الكَأْسِ مِنْ مَاءِ الخُدُودِ عُصَارَةٌ
أَبَاحَ الهَوَى لِلْعَاشِقِينَ شَرَابَهَا
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ وَجْنَةً
يُنَفِّسُ فِيهَا عَاشِقٌ فَأَذَابَهَا

قِفُوا وَانْظُرُوا حَالَ الذِي تَهْجُرُونَهُ
لَعَلَّكُمُ بَعْدَ الجَفَا تَرْحَمُونَهُ
فَإِنْ تَنْظُرُوهُ تُنْكِرُوهُ لِسُقْمِهِ
كَأَنَّكُمُ وَاللهِ لَا تَعْرِفُونَهُ
وَمَا هُوَ إِلَّا مَيِّتٌ فِي هَوَاكُمُ
يُعَدُّ مِنَ الأَمْوَاتِ لَوْلَا أَنِينُهُ

قال ابن خفاجة رحمه الله (451 _ 533 هـ)

يَا أَهْلَ أَنْدَلُسٍ لِلَّهِ دَرُّكُمُ
مَاءٌ وَ ظِلٌّ وَأَشْجَارٌ وَأَنْهَارُ
مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمُ
وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ أَخْتَارُ
لَا تَخْتَشُوا بَعْدَ ذَا أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرًا
فَلَيْسَ تُدْخَلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ

وله ايضا

رَأَيْتُ لِخَالِهِ فِي صَحْنِ خَدِّهِ
فُؤَادَ مُحِبِّهِ فِي نَارِ صَدِّهِ
فَجِئْتُ وَفَصْلُ نَفْسِهِ لَثْمُ فِيهِ
فَأَعْطَانِيهِ مِيثَاقًا بِعَهْدِهِ
وَمَنْ يَجُدْ بِهِ فِيهِ هَوَاهُ
وَقَدْ لَعِبَ الصَّبَا بِقَضِيبِ قَدِّهِ

يُبَشِّرُنِي الرَّسُولُ مِنْكَ بِزَوْرَةٍ
وَإِنْ صَحَّ هَذَا إِنَّنِي لَسَعِيدُ
وَلَسْتُ أَخَالُ الدَّهْرَ يَسْخُو بِهَذِهِ
أَلَا إِنَّهَا مِنْ فِعْلِهِ لَبَعِيدُ
فَيَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ
لَقَدْ زَادَ بِي شَوْقٌ إِلَيْكَ شَدِيدُ
مَتَى تَسْمَحُ الْأَيَّامُ مِنْكَ بِزَوْرَةٍ
وَحَقِّكَ ذَاكَ الْيَوْمَ عِنْدِيَ عِيدُ

يَا مَنْ هَوَاهُ أَعَزَّهُ وَأَذَلَّنِي
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى وِصَالِكَ دُلَّنِي
حَلَفْتَ لِي وَحَلَفْتُ لِي وَحَلَفْتَ
أَنْ لَا تَخُونَ وَخُنْتَنِي
لَا يَسْتَفِيقُ بِيَ الْفِرَاشُ وَهَا أَنَا
أَرْعَى النُّجُومَ وَأَنْتَ فِي نَوْمٍ هَنِي
فَلَأَقْعُدَنَّ عَلَى الطَّرِيقِ وَأَشْتَكِي
وَأَقُولُ مَظْلُومٌ وَأَنْتَ ظَلَمْتَنِي
فَلَأَدْعُوَنَّ عَلَيْكَ فِي غَسَقِ الدُّجَى
يُبْلِيكَ رَبِّي مِثْلَمَا أَبْلَيْتَنِي

قال ابو العلا محمد بن عبد الواحد التميمي الدارمي الوزير رحمه الله

أَيَنْفَعُ قَوْلِي إِنَّنِي لَا أُحِبُّهُ
وَدَمْعِي بِمَا يُمْلِيهِ وَجْدِي يَكْتُبُ
إِذَا قُلْتُ لِلْوَاشِينَ لَسْتُ بِعَاشِقٍ
يَقُولُ لَهُمْ فَيْضُ الْمَدَامِعِ يَكْذِبُ

تَبَدَّا فَغَارَ الْغُصْنُ مِنْ قَامَتِهِ
وَغَنَّى فَأَحْيَى الْمَوْتَى بِنَغَمَاتِهِ
هِلَالٌ يَغَارُ الْبَدْرُ عِنْدَ طُلُوعِهِ
غَزَالٌ تَخْشَى الْأُسُودُ مِنْ نَظَرَاتِهِ
يَفُوقُ عَلَى الْيَاقُوتِ بَاسِمُ ثَغْرِهِ
ظَرِيفٌ مَلِيحٌ حَسَنٌ فِي هَجْرِهِ

خُبَابُ الأَسَدْ

قال الملك الصالح داود رحمه الله

عُيُونٌ مِنَ السِّحْرِ الْمُبِينِ تُبِينُ
لَهَا عِنْدَ (تَ) تَحْرِيكِ الْجُفُونِ سُكُونُ
إِذَا أَبْصَرَتْ قَلْباً خَلِيّاً مِنَ الْهَوَى
تَقُولُ لَهُ كُنْ مُغْرَماً فَيَكُونُ

قال لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله

لَكَ الْمُلْكُ مُلْكُ الْحُسْنِ فَاقْضِ بِنَا الَّذِي
تَشَاءُ فَمَا يَعْصِي لِأَمْرِكَ وَاجِبُهْ
إِذَا مَا كَسَرْتَ اللَّحْظَ مِنْ تَحْتِ حَاجِبٍ
تَحَكَّمَ فِي الْأَلْبَابِ كَسْرُهُ وَحَاجِبُهْ

قال ابن الأحمر سلطان الاندلس رحمه الله

أَيَا رَبَّةَ الْحُسْنِ الَّتِي أَذْهَبَتْ نُسْكِي
عَلَى كُلِّ حَالٍ/أَنْتِ لَا بُدَّ لِي مِنْكِ (أَنْتِ)
فَإِمَّا بِذُلٍّ وَهْوَ أَلْيَقُ بِالْهَوَى
وَإِمَّا بِعِزٍّ وَهْوَ أَلْيَقُ بِالْمُلْكِ

قال عنتر ابن شداد رحمه الله

(525-614)

وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنْزِلاً تَعْلُو بِهِ
أَوْ مُتْ كَرِيماً تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ
لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ
بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ مَاءَ الْحَنْظَلِ
مَاءُ الْحَيَاةِ بِالذُّلِّ جَهَنَّمٌ
وَجَهَنَّمٌ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ

بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ ؟

بِحُرْمَةِ الْعَهْدِ يَا أُمَّ الْحَسَنْ قُولِي
عَلَى مَبَاسِمِكِ الرَّاحَةِ فَأَشْفُولِي (القُبَلَات)
فَقَدْ ضَاعَ نُسْكِي وَمَنْقُولِي وَمَعْقُولِي
أَيَا أَتْعَبْتِنِي فِي الْهَوَى إِنْ لَمْ تَرْقُولِي

وَوُجُوهُكُمُ الْحَسْنَاءُ وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى
تُمَثَّلُ فِي أَبْصَارِنَا أَيْنَمَا كُنَّا
فَقَلْبِيَ مَشْغُوفٌ بِتَذْكَارِ وَصْلِكُمْ
وَيُطْرِبُونِي صَوْتُ الْحَمَامِ إِذَا رَنَّا
تَرَكْتُ جُفُونِي لَا تَمَلُّ مِنَ الْبُكَا
عَلَى سَادَةٍ غَابُوا بِأَبْصَارِهِمْ عَنَّا

شَكَوْتُ إِلَيْهَا مَا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى
فَقَالَتْ إِلَى صَخْرٍ شَكَوْتَ وَلَمْ تَدْرِ
فَقُلْتُ لَهَا إِنْ كَانَ قَلْبُكِ صَخْرَةً
فَقَدْ أَنْبَعَ اللَّهُ الزُّلَالَ مِنَ الصَّخْرِ

قالت خديجة رحمها الله

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خِيفَةَ أَهْلِهَا
بِإِشَارَةِ مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
فَأَيْقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَيَّمِ (المُتَيَّم)
وَأَبْرَزْتُ طَرْفِي نَحْوَهَا لِأُجِيبَهَا
وَقُلْتُ لَهَا قَوْلَ امْرِئٍ غَيْرِ مُحْجِمِ
هَنِيئًا لَكُمْ قَتْلِي وَصَفْوُ مَوَدَّتِي
وَقَدْ نِيطَا فِي لَحْمِي هَوَاكِ وَفِي دَمِي

رآني
وَلَمَّا رَأَوْنِي العَاذِلُونَ مُتَيَّمًا
أَهِيمُ بِمَنْ أَهْوَى وَعَقْلِي ذَاهِبُ
رَثَوْا لِي وَقَالُوا بِالأَمْسِ كُنْتَ عَاقِلًا
أَصَابَتْكَ عَيْنٌ ! قُلْتُ عَيْنٌ وَحَاجِبُ

قال عز الدين الموصلي رحمه الله

لَقَدْ كُنْتَ لِي وَجْدِي وَوَجْهُكَ جَنَّتِي
وَكُنَّا وَكَانَتْ لِلزَّمَانِ مَوَاهِبُ
فَعَارَضَنِي فِي وَرْدِ خَدِّكَ عَارِضٌ
وَزَاحَمَنِي فِي وِرْدِ رِيقِكَ شَارِبُ

قال ابن الخطيب رحمه الله

كَتَبْتُ بِدَمْعِ عَيْنِي صَفْحَ خَدِّي
وَقَدْ مَنَعَ الكَرَى هَجْرُ الخَلِيلِ
وَرَابَ الحَاضِرِينَ فَقُلْتُ هَذَا
كِتَابُ العَيْنِ يُنْسَبُ لِلْخَلِيلِ

نَظَرِي إِلَى وَجْهِ الحَبِيبِ نَعِيمُ
وَفِرَاقُ مَنْ أَهْوَى عَلَيَّ عَظِيمُ
أَنَا الَّذِي مَا كُنْتُ أَرْحَمُ عَاشِقًا
حَتَّى عَشِقْتُ وَهَا أَنَا المَرْحُومُ

وَعَاقَبْتُمُونِي بِالسَّلَامِ عَلَيْكُمُ
وَلَمْ يَكُ لِي ذَنْبٌ سِوَى ذَاكَ أَعْلَمُ
فَإِنْ تَمْنَعُوا مِنِّي السَّلَامَ فَإِنَّنِي
لَغَادٍ عَلَى حِيطَانِكُمْ فَمُسَلِّمُ

قال ابو بكر بن العربي القاضي رحمه الله

يَهُزُّ عَلَيَّ الرُّمْحَ ظَبْيٌ مُهَفْهَفٌ
لَعُوبٌ بِأَلْبَابِ البَرِيَّةِ عَابِثُ
وَلَوْ كَانَ رُمْحًا وَاحِدًا لَاتَّقَيْتُهُ
وَلَكِنَّهُ رُمْحٌ وَثَانٍ وَثَالِثُ

مَالَتْ تُوَدِّعُنِي وَالدَّمْعُ يَغْلِبُهَا
كَمَا يَمِيلُ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالغُصُنِ
ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ وَقَالَتْ وَهْيَ بَاكِيَةٌ
يَا لَيْتَ مَعْرِفَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَكُنِ

قِفُوا بِرُسُومِ الدَّارِ ثُمَّ اسْأَلُوا عَنَّا
وَلَا تَحْسَبُوا فِي الدِّيَارِ كَمَا كُنَّا
لَقَدْ فَرَّقَ الدَّهْرُ المُشَتِّتُ شَمْلَنَا
وَقَدْ تَشْتَفِي أَكْبَادُ حُسَّادِنَا مِنَّا
عَسَى وَلَعَلَّ يَجْمَعُ اللهُ شَمْلَنَا
وَيَدْفَعُ بِالتَّنْكِيدِ أَعْدَاؤُنَا عَنَّا
(بِالتَّنْكِيدِ)

لَوْلَا خَشْيَةُ اللهِ وَالحَيَاءُ
لَقَبَّلْتُهَا بَيْنَ البَقِيعِ وَزَمْزَمَا
قَرَأْتُ كِتَابَ اللهِ ثُمَّ دَرَسْتُهُ
فَمَا وَجَدْتُ وَجْهَ الحَبِيبِ مُحَرَّمَا
حَرَّمَ اللهُ الزِّنَا فِي كِتَابِهِ
وَمَا حَرَّمَ المَوْلَى خَدًّا وَلَا فَمَا

وَالصَّبْرَ فَإِنَّ الصَّبْرَ خَيْرُ غَنِيمَةٍ
يَفُوزُ بِهَا مَنْ كَانَ لِلصَّبْرِ يَرْجِعُ (بِمَا مَنْ)
وَكُنْ وَاثِقًا بِاللُّطْفِ مِنْ خَيْرِ رَاحِمٍ
فَأَلْطَافُهُ مِنْ لَمْحَةِ الْعَيْنِ أَسْرَعُ

نَبِيَّةُ الحُسْنِ قَدْ دَعَتْنَا لِعِشْقِهَا
فَقُلْنَا لَهَا هَلْ مِنْ دَلِيلٍ يُصَحِّحُ
فَحَلَّتْ عُقُودَ الأَزْرَارِ عَنْ رَوْضِ صَدْرِهَا
سَمِعْنَا عُقُودَ الدُّرِّ فِيهِ تُسَبِّحُ

قال ابراهيم ابن سهل رحمه الله (مات غريقا في سنة 649 هـ - 1251 م)

لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَكُونَ مُوَاصِلِي
فَأَسْقَيْتَنِي بِالْبُعْدِ فَاتِحَةَ الرَّعْدِ
فَبِاللهِ بَرِّدْ مَا بِقَلْبِي مِنَ الْجَوَى
بِفَاتِحَةِ الأَعْرَافِ مِنْ رِيقِكِ الشَّهْدِ

قال ابن الرفاعي ابو العباس احمد رحمه الله

إِذَا جَنَّ لَيْلِي هَامَ قَلْبِي بِذِكْرِكُمْ
أَنُوحُ كَمَا نَاحَ الحَمَامُ المُطَوَّقُ
وَفَوْقِي سَحَابٌ يُمْطِرُ الهَمَّ وَالأَسَى
وَتَحْتِي بِحَارٌ بِالأَسَى تَتَدَفَّقُ
سَلُوا أُمَّ عَمْرٍو كَيْفَ بَاتَ أَسِيرُهَا
تُفَكُّ الأُسَارَى دُونَهُ وَهُوَ مُوثَقُ
فَلَا هُوَ مَقْتُولٌ وَفِي القَتْلِ رَاحَةٌ
وَلَا هُوَ مَمْنُونٌ عَلَيْهِ فَيُطْلَقُ

أَرُومُ اللِّقَاءَ وَالبُعْدُ يَمْنَعُ دُونَهُ
فَهَيْهَاتَ عَيْنِي حَمْوُهَا أَنْ تَرَاكُمْ
وَإِنِّي عَلَى العَهْدِ القَدِيمِ لَثَابِتٌ
وَمَالِيَ فِي الدُّنْيَا حَبِيبٌ سِوَاكُمُ

وَلَمَّا رَشَفْتُ الرِّيقَ مِنْهَا تَمَنَّعَتْ
فَقَالَتْ أَمَا تَخْشَى وَأَنْتَ إِمَامُ
أَتَزْعُمُ أَنَّ الرِّيقَ مِنِّي مُحَلَّلٌ
وَرِيقِي مُدَامٌ وَالمُدَامُ حَرَامُ

قال ابومدين الشعيب الغوثي رحمه الله

تَمَلَّكْتُمُ عَقْلِي وَطَرْفِي وَمَسْمَعِي (كلي)
وَرُوحِي وَأَحْشَائِي وَكُلِّي بِأَجْمَعِي
وَتَيَّهْتُمُونِي فِي بَدِيعِ جَمَالِكُمْ
وَلَمْ أَدْرِ فِي بَحْرِ الهَوَى أَيْنَ مَوْضِعِي
وَأَوْصَيْتُمُونِي لَا أَبُوحَ بِسِرِّكُمْ
فَبَاحَ بِمَا أُخْفِي تَفِيضُ أَدْمُعِي

فَوَاللهِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ
إِلَّا وَذِكْرُكَ مَقْرُونٌ بَيْنَ أَنْفَاسِي
وَلَا جَلَسْتُ مَعَ قَوْمٍ أُحَدِّثُهُمْ
إِلَّا وَكُنْتَ الحَدِيثَ بَيْنَ جُلَّاسِي
وَلَا شَرِبْتُ لَذِيذَ المَاءِ مِنْ عَطَشٍ (عطش)
إِلَّا رَأَيْتُ خَيَالَ الوَجْهِ فِي الكَاسِ

أُحِبُّ مِنَ الأَحْبَابِ مَنْ كَانَ لِي وَحْدِي
وَأَهْوَى مِنَ الأَحْبَابِ مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدِي
وَإِنْ كَانَ لِي فِيمَنْ هَوَيْتُ مُشَارِكٌ
تَرَكْتُ الهَوَى أَصْلًا وَعِشْتُ* أَنَا وَحْدِي
*(عِشْتُ)

خَيَالُكُمُ فِي العَيْنِ مَا زَالَ حَاضِرًا
وَإِنْ غِبْتُمُ عَنِّي فَقَلْبِي فِدَاكُمُ
جَفَا جَفْنَ عَيْنِي/+ اللَّذَّةَ الكَرَى
+ فِي الكَرَى
وَلَا العَيْشُ يَهْنَى لِي إِذَا لَمْ أَرَاكُمُ

تَرَكْتُ حَبِيبَ القَلْبِ لَا عَنْ مَلَالَةٍ
وَلَكِنْ جَنَى ذَنْبًا يُؤَدِّي إِلَى التَّرْكِ
أَرَادَ شَرِيكًا فِي المَحَبَّةِ بَيْنَنَا
وَإِيمَانُ قَلْبِي لَا يَمِيلُ إِلَى الشِّرْكِ

قال احمد بن مسكين رحمه الله

العَيْنُ قَدْ عَذَّبَتْ قَلْبِي بِنَظْرَتِهَا
(قَدْ)
يَا لَيْتَهَا غَفَلَتْ عَنْ ذَلِكَ النَّظَرِ
وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الشَّمْسَ وَاحِدَةٌ
حَتَّى رَأَيْتُ لَهَا أُخْرَى مِنَ البَشَرِ
(أُخْرَى)

قال ابو بكر البقلانى المؤدب رحمه الله

تَبَاعَدَ عَنَّا مَنْ نُحِبُّ دُنُوَّهُ
وَفَا العَنَا مِنْ بَعْدِ طِيبِ وِصَالِ
فَيَا لَيْتَهُ إِذْ شَطَّ عَنَّا مَزَارُهُ
تَعَهَّدَنَا مِنْهُ بِطَيْفِ خَيَالِ
(تَعَهَّدَنَا)

قال الشيخ ابي علي الجزائري رحمه الله

إِذَا اشْتَكَتِ العُشَّاقُ مِنْ نَظْرَةِ العَيْنِ
فَأَدْنَى الَّتِي مِنْهَا تُقَادُ إِلَى الحَيْنِ
وَأَرْشُفُ مِنْ تِلْكَ المَرَاشِفِ قَهْوَةً
تَرُدُّ حَيَاتِي بَعْدَ مَا ذَهَبَتْ عَنِّي
وَلَوْلَا عَذَابُ القَلْبِ لَمْ يَعْذُبِ الهَوَى
وَلَوْلَا التَّجَنِّي مَا دَرَى الوَصْلَ مَنْ يَجْنِي
وَلَوْلَا لَهِيبُ النَّارِ يَزْدَادُ حَرُّهُ
لَمَا أَتْقَنَتْ صُنْعَ الحُسَامِ يَدُ القَيْنِ

وَخَبَّرَتْنِي الحُمَيَّا إِنَّ حُمْرَتَهَا
مِنْ خَدِّهِ إِجْتَنَتْهَا لَا مِنَ العِنَبِ
وَخَالُهُ كَائِنٌ مِنْ فَوْقِ وَجْنَتِهِ
حَمَّالَةَ الوَرْدِ لَا حَمَّالَةَ الحَطَبِ

أَيَا مُعْرِضًا عَنِّي وَلَسْتُ بِمُذْنِبٍ
بِمَاذَا تُجَازِينِي إِذَا كُنْتُ مُذْنِبًا
فَإِنْ كُنْتَ تَجْفِينِي أُقَابِلُكَ بِالرِّضَا
وَإِنْ زِدْتَنِي بُعْدًا أَزِدْكَ تَقَرُّبَا

تَصَوَّرْتُ بَدْرَ التِّمِّ إِذْ غَابَ مُؤْنِسِي
أَنِيسًا وَقُلْتُ البَدْرُ مِنْهُ قَرِيبُ
فَحَجَّبَهُ عَنِّي الغَمَامُ بِذَيْلِهِ
فَوَا عَجَبًا حَتَّى الغَمَامُ رَقِيبُ

قال ابو مدين الغوث رحمه الله

لَقَدْ ثَبَتَتْ فِي القَلْبِ مِنْكُمْ مَحَبَّةٌ
كَمَا ثَبَتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الأَصَابِعُ
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي مَحَبَّةُ غَيْرِكُمْ
كَمَا حُرِّمَتْ عَنْ مُوسَى تِلْكَ المَرَاضِعُ

وله ايضا

تَدَلَّلْتُ فِي البُلْدَانِ حَتَّى سَبَبْتَنِي
وَبِتُّ بِأَوْجَاعِ الهَوَى أَتَقَلَّبُ
فَلَوْ كَانَ لِي قَلْبَانِ عِشْتُ بِوَاحِدٍ
وَأَتْرُكُ قَلْبًا فِي هَوَاكَ يُعَذَّبُ
وَلَكِنَّ لِي قَلْبًا تَمَلَّكَهُ الهَوَى
فَلَا العَيْشُ يَهْنَا لِي وَلَا المَوْتُ أَقْرَبُ

وله ايضا

تَسَمَّيْتُ بِالمَجْنُونِ مِنْ أَلَمِ الهَوَى
وَصَارَتْ بِيَ الأَمْثَالُ فِي الحَيِّ تُضْرَبُ
فَيَا مَعْشَرَ العُشَّاقِ مُوتُوا كَآبَةً
كَمَا مَاتَ بِالهِجْرَانِ قَيْسُ المُعَذَّبُ

عَقَارِبُ الهِجْرِ مِنْ لِحَاظِكُمْ دَبَّتْ
وَنَارُكُمْ فِي الحَشَا كُلَّمَا أَطْفَيْتُهَا لَهَبَتْ
فَبِحَقِّ مَنْ أَنْزَلَ فِيهِ سُورَةَ تَبَّتْ
مَا مَالَتِ الرُّوحُ إِلَّا لِمَنْ حَبَّتْ

قال ابن المعتز رحمه الله

خَلِيلَيَّ قَدْ طَابَ الشَّرَابُ المُوَرَّدُ
وَقَدْ عُدْتُ بَعْدَ النُّسْكِ وَالعَوْدُ أَحْمَدُ
فَهَاتَا عُقَاراً فِي قَمِيصِ زُجَاجَةٍ
كَيَاقُوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تَتَوَقَّدُ
يَصُوغُ عَلَيْهَا المَاءُ شُبَّاكَ فِضَّةٍ
لَهُ حَلَقٌ بِيضٌ تُحَلُّ وَتُعْقَدُ
وَقَتْنِيَ مِنْ نَارِ الجَحِيمِ بِنَفْسِهَا
وَذَلِكَ مِنْ إِحْسَانِهَا لَيْسَ يُجْحَدُ

وله ايضا

إِنِّي عَرَفْتُ عِلَاجَ القَلْبِ مِنْ وَجَعٍ
وَمَا عَرَفْتُ عِلَاجَ الحُبِّ وَالخُدَعِ
جَزِعْتُ لِلْحُبِّ وَالحُمَّى صَبَرْتُ لَهَا
إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ صَبْرِي وَمِنْ جَزَعِي
مَنْ كَانَ يَشْغَلُهُ عَنْ حُبِّهِ وَجَعٌ
فَلَيْسَ يَشْغَلُنِي عَنْ حُبِّكُمْ وَجَعِي

قالت حفصة الركونية الاندلسية في نفسها رحمها الله

عُيُونُ مَهَا الصَّرِيمِ فِدَاءُ عَيْنِي
وَأَجْيَادُ الظِّبَاءِ فِدَاءُ جِيدِي
أُزَيِّنُ بِالعُقُودِ وَإِنَّ نَحْرِي
لَأَزْيَنُ لِلْعُقُودِ مِنَ العُقُودِ
وَلَا أَشْكُو مِنَ الأَوْصَابِ ثِقْلاً
وَتَشْكُو قَامَتِي ثِقْلَ النُّهُودِ

قال ابن عطاء رحمه الله (الرسالة القشيرية)

غَرَسْتُ لِأَهْلِ الحُبِّ غُصْنًا مِنَ الهَوَى
وَلَمْ يَكُ يَدْرِي مَا الهَوَى أَحَدٌ قَبْلِي
فَأَوْرَقَ أَغْصَانًا وَأَيْنَعَ صَبْوَةً
وَأَعْقَبَ لِي مُرًّا مِنَ الثَّمَرِ المُحْلِي
وَكُلُّ جَمِيعِ العَاشِقِينَ هَوَاهُمُ
إِذَا نَسَبُوهُ كَانَ مِنْ ذَلِكَ الأَصْلِ

قال النّصر اباذي رحمه الله (الرسالة القشيرية)

وَمَنْ كَانَ فِي طُولِ الهَوَى ذَاقَ سَلْوَةً
فَإِنِّيَ مِنْ لَيْلَى لَهَا غَيْرُ ذَائِقِ
وَأَكْثَرُ شَيْءٍ نِلْتُهُ مِنْ وِصَالِهَا
أَمَانِي لَمْ تَصْدُقْ كَلَمْحَةِ بَارِقِ

قالت شاعرة

رَأَيْتُ الهَوَى حُلْوًا إِذَا اجْتَمَعَ الشَّمْلُ
وَمُرًّا عَلَى الهِجْرَانِ لَا بَلْ هُوَ القَتْلُ
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ لِلْهَجْرِ طَعْمًا فَإِنَّهُ
إِذَا ذَاقَ طَعْمَ الحُبِّ لَمْ يَدْرِ مَا الوَصْلُ

(من الف ليلة و ليلة) قالت شاعرة

لِسَانُ الهَوَى فِي مُهْجَتِي لَكَ نَاطِقُ
يُخَبِّرُ عَنِّي أَنَّنِي لَكَ عَاشِقُ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ حُبِّكَ مَا الهَوَى
وَلَكِنْ قَضَاءُ اللهِ فِي الخَلْقِ سَابِقُ

قال ابن زيدون رحمه الله

كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنَتْ أَرَقِي
بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقَا
وَرْدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ
فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقَا

أَحِنُّ إِلَيْكُمْ كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةً
وَأَهْذِي بِكُمْ فِي يَقْظَتِي وَمَنَامِي
فَلَا تُنْكِرُوا طِيبَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى
إِلَيْكُمْ فَذَاكَ الطِّيبُ فِيهِ سَلَامِي

أَرَاكُمْ بِقَلْبِي مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ
أَرَاكُمْ تَرَوْنِي بِالقُلُوبِ عَلَى بُعْدِ
فُؤَادِي وَطَرْفِي يَأْسَفَانِ عَلَيْكُمُ
وَعِنْدَكُمُ رُوحِي وَذِكْرُكُمُ عِنْدِي
وَلَسْتُ أَلَذُّ العَيْشَ حَتَّى أَرَاكُمُ
وَلَوْ كُنْتُ فِي الفِرْدَوْسِ أَوْ جَنَّةِ الخُلْدِ

سلبت لذة العيش حتى
أراكم

سُلِبْتُ لَذِيذَ العَيْشِ حَتَّى أَرَاكُمُ

يَا رَبَّةَ الحُسْنِ الَّتِي سَبَتِ النُّهَى
يَكْفِيكِ مَا فَعَلَتْ عُيُونُكِ فَارْحَمِي
حَلَّلْتِ قَتْلِي وَهُوَ غَيْرُ مُحَلَّلٍ
حَرَّمْتِ وَصْلِي وَهُوَ غَيْرُ مُحَرَّمِ
أَفْدِي بِرُوحِي ذَلِكَ الوَجْهَ الَّذِي
جَمَعَ الجَمَالَ وَلُطْفَ ذَاكَ المَبْسَمِ

هِيَ البَدْرُ حُسْناً وَالنِّسَاءُ كَوَاكِبٌ
وَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الكَوَاكِبِ وَالبَدْرِ
لَقَدْ فُضِّلَتْ حُسْناً عَلَى النَّاسِ مِثْلَمَا
عَلَى أَلْفِ شَهْرٍ فُضِّلَتْ لَيْلَةُ القَدْرِ

(عبد الرحمان الجلالي)

بَادِرْ خَلِيلِيَّ وَانْهَضْ * إِلَى سَمَاعِ كَمَنْجَهْ (violon)
فَلَيْسَ مَنْ لَدَّا اتَيْتِهَا * وَرَاحَ عَنَّا كَمَنْ جَاءْ

(عبد الرحمان الجلالي)

لَوْ لَمْ تَكُنْ ابْنَةُ العُنْقُودِ فِي فَمِهِ
مَا كَانَ فِي خَدِّهِ القَانِي أَبُو لَهَبِ
تَبَّتْ يَدَا عَاذِلِي فِيهِ فَوَجْنَتُهُ
حَمَّالَةُ الوَرْدِ لاَ حَمَّالَةُ الحَطَبِ

(عبد الرحمان الجلالي)

لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنَّ الشَّمْلَ يَجْتَمِعُ
مَا كَانَ لِي فِي حَيَاتِي بَعْدَكُمْ طَمَعُ
أَقْسَمْتُ مَا فِي فُؤَادِي غَيْرُ حُبِّكُمُ
وَاللَّهُ رَبِّي عَلَى الأَسْرَارِ مُطَّلِعُ

قال ابن الفارض رحمه الله

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الحَبِيبِ مُدَامَةً
سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الكَرْمُ
وَلَوْ عَبِقَتْ فِي الشَّرْقِ أَنْفَاسُ عِطْرِهَا
وَفِي الغَرْبِ مَزْكُومٌ لَعَادَ لَهُ الشَّمُّ

لاحمد شوقي

يَقُولُ أُنَاسٌ لَوْ وَصَفْتَ لَنَا الهَوَى
لَعَلَّ الذِي لَا يَعْرِفُ الحُبَّ يَعْرِفُ
فَقُلْتُ لَقَدْ ذُقْتُ الهَوَى ثُمَّ ذُقْتُهُ (ذ)
فَوَاللهِ لَا أَدْرِي الحُبُّ كَيْفَ يُوصَفُ

(أحمد [illegible]

قول البنفسج يحكي نظرية الوردي البنفسجي

وَلَمْ أَنْسَ قَوْلَ الوَرْدِ لَا تَرْكَنُوا إِلَى
مُعَاهَدَةِ النِّسْرِينِ فَهْوَ يَمِينُ
أَلَا تَنْظُرُوا مِنْهُ بَنَانًا مُخَضَّبًا
وَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ البَنَانِ يَمِينُ

(عبد الرحمان الجلالي . 22/12-93)